



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Buduar plateau

Jesteśmy w buduarze, czyli pokoju przeznaczonym dla pani domu. Całe pomieszczenie utrzymane jest w stylu neorokokowym. Pierwotnie była to sypialnia małżonków – Anny i Karola Wilhelma I Scheiblera. Później przemieniono go w buduar. Jego wystrój zaprojektowano i wykonano dla Anny Scheibler.

W tym pomieszczeniu ogromne wrażenie na zwiedzających wywiera sufit, który zdobi owalny obraz. Był to prezent wielkiego łódzkiego przemysłowca dla żony. Obraz przedstawia sielankową i spokojną, utrzymaną w pastelowych kolorach scenę z puttami czyli nagimi postaciami dzieci – aniołków. Autor malowidła jest nieznany.

Wyobraź sobie, że stoisz pod tym sufitem i zadzierasz głowę do góry. Nad tobą otwiera się jasne, błękitne niebo z lekkimi, puszystymi chmurami i pięcioma puttami. Wokół, na krawędzi obrazu, namalowana jest zdobna balustrada z jasnego kamienia wsparta na licznych, dekoracyjnych kolumnach. W czterech miejscach balustradę zdobią duże donice z których wyrastają bujne, kolorowe rośliny.

Obraz ma bardzo bogaty motyw roślinny. Z balustrady zwisają długie pnącza i kolorowe kwiaty – różowe, czerwone i fioletowe – wyglądają, jakby spływały prosto w twoją stronę. Każda z roślin jest symbolem czegoś innego. Róże oznaczają miłość, bluszcz symbolizuje długie życie a wiciokrzew przyjaźń.

Po środku balustrady widzimy spokojne niebo a na jego tle pięć putt. Dwa z nich śpią na chmurze w otoczeniu kwiatowych girland. Jedno z nich ma jasne, długie włosy. Drugie ciemne i krótkie. Pozostałe trzy putta, o ciemnych, krótkich włosach, ukazane są w ruchu. Dwa sprawiają wrażenie, że dekorują niebo i śpiące putta girlandami kwiatów, trzecie zaś trzyma szarfę, której jeden koniec przyjmuje kształt listery „S”.

Możemy się jedynie domyślać, że scena przedstawia rodzinę Scheiblerów. Być może para śpiących putt to Anna i Karol Scheiblerowie, zaś otaczające je fruwające putta to ich dzieci. Obłoki na których śpią putta przywołują na myśl miękkie kwiaty bawełny.

Obraz otacza bogata, drewniana rama z misternymi ornamentami, która podkreśla pałacowy klimat.



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Audiodeskrypcja obiektu opracowana w ramach projektu "Zwiększenie dostępności wystaw stałych i oferty kulturalnej Muzeum Kinematografii w Łodzi".

Projekt "Projektowanie uniwersalne kultury – dostępność w instytucjach kultury"

finansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach działania 3.3 „Systemowa poprawa dostępności” Priorytetu III „Dostępność i usługi dla osób z niepełnosprawnościami”

Programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021-2027.

Audiodeskrypcja obiektu opracowana w ramach projektu "Zwiększenie dostępności wystaw stałych i oferty kulturalnej Muzeum Kinematografii w Łodzi".

Projekt "Projektowanie uniwersalne kultury – dostępność w instytucjach kultury"

finansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach działania 3.3 „Systemowa poprawa dostępności” Priorytetu III „Dostępność i usługi dla osób z niepełnosprawnościami”

Programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021-2027.

