

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Podstawy poetyki
Nazwa w języku angielskim:		Introduction to Poetics
Język wykładowy:		Język angielski
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Filologia angielska
Jednostka realizująca:		Wydział Nauk Humanistycznych
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		Obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):		Pierwszego stopnia
Rok studiów:		1
Semestr:		1
Liczba punktów ECTS:		5
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		Marcin Sankowski
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		Edward Colerick, Marcin Sankowski
Założenia i cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z głównymi obszarami zainteresowania poetyki dzieła literackiego i dostarczenie im podstawowych narzędzi do analizy i interpretacji utworów literackich.
Efekty uczenia się		
Symbol efektu	WIEDZA Student zna i rozumie:	Symbol efektu kierunkowego
W01	specyfikę językową utworu literackiego i mechanizmy konstrukcyjne tekstu literackiego	K_W03
W02	istotę analizy i interpretacji tekstu literackiego z wykorzystaniem badań poetologicznych	K_W03, K_W06
W03	najważniejsze gatunki literackie charakterystyczne dla poszczególnych etapów rozwoju literatury angielskiej	K_W03, K_W07, K_W08
Symbol efektu	UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego

Student potrafi:		
U01	posługiwać się terminologią z zakresu poetyki, w tym pojęciami z obszaru stylistyki, kompozycji i genologii literackiej	K_U02
U02	odróżnić i opisać podstawowe gatunki literackie (liryczne, dramatyczne i epickie)	K_U04
U03	dokonać analizy tekstu literackiego lub fragmentu tekstu z użyciem narzędzi poetyki	K_U03
Symbol efektu	KOMPETENCJE SPOŁECZNE Student jest gotów do:	Symbol efektu kierunkowego
K01	ustawicznego uzupełniania własnej wiedzy będąc świadomym jej poziomu	K_K04

Forma i typy zajęć: Wykład, ćwiczenia audytoryjne

Wymagania wstępne i dodatkowe:

Podstawowa znajomość literatury i zjawisk z nią związanych

Treści modułu kształcenia:

Wykład:

Literatura – nauka o literaturze – poetyka. Język jako tworzywo dzieła literackiego. Wstępne ustalenia.

Funkcja poetycka. Tradycyjne pojmowanie tekstu jako struktury i jej hierarchiczność. Utwór jako tekst nadawcy i jako tekst odbiorcy.

Warstwa brzmieniowa utworu literackiego. Akcent i rytm. Rymy – ich rola i rodzaje. Elementy brzmieniowej organizacji wypowiedzi: aliteracja, eufonia, onomatopeja.

Stylistyczne walory składni. Rola figur składniowych w liryce, epice i dramacie oraz w komunikatach perswazyjnych.

Tropy stylistyczne – przekształcenia w obrębie semantyki: od porównania do symbolu.

Kategoria podmiotu w poszczególnych rodzajach literackich. Formy wypowiedzi podmiotu: monolog podmiotu lirycznego, narracja, dialogowość dramatu.

Liryka. Najważniejsze formy gatunkowe w obrębie liryki.

Epika (prosefiction). Narracja i narrator. Sytuacja narracyjna. Fabuła i jej składowe. Formy gatunkowe w epice.

Dramat. Elementy fabuły dramatycznej. Najważniejsze gatunki dramatyczne.

Ćwiczenia:

Rola akcentu w kształtowaniu wypowiedzi poetyckiej. Warstwa brzmieniowa utworu literackiego.

Systemy wersyfikacyjne na gruncie literatury angielskiej. Strofika. Wiersz a składnia.

Istota tropów stylistycznych. Rola porównania w semantyce tekstu. Alegoria a symbol. Gatunki liryczne w poezji angielskiej i anglojęzycznej.

Gatunki epiki. Kto mówi w powieści?

Formy narracji: opis i opowiadanie. Fabuła w dziele narracyjnym. Składowe postaci literackiej.

Gatunki dramatyczne

Literatura podstawowa:

Andrzej Diniejko, *Introduction to the study of Literature in English*, Kielce 2004.

Wiesław Krajka, Andrzej Zgorzelski, *On the Analysis of the Literary Text*, Warszawa 1984.

M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1991 (lub inne wydania)

Mary Klages, *Literary Theory. A Guide for the Perplexed*. London and New York: Continuum. 2000.

Sylvan Barnet, William Cain, *A Short Guide to Writing about Literature*, 12th ed. Pearson 2011.

Literatura dodatkowa:

Lucyna Wille, Edward Colerick, *A Theory of Literature: a realistic Approach*, Rzeszów 2014.

David Lodge, *The Art of Fiction*, Penguin Books: London 1992.

Oxford Dictionary of Literary Terms (last edition)

Lawrence Perinne, *Literature, Structure Sound and Sense*, Second Edition. New York – Chicago – San Francisco – Atlanta: Harcourt Brace Javonovich, Inc. 1974.

<https://archive.org/details/modernrhetoric030264mbp/mode/2up>

<https://www.litcharts.com/literary-devices-and-terms/figure-of-speech>

<http://rhetoric.byu.edu/>

<https://sites.google.com/view/marcinsankowski/>

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Wykład: wykład tradycyjny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych; ćwiczenia: analiza i interpretacja tekstów literackich indywidualna i w małych grupach, dyskusja, pisanie kreatywne pojedynczo i w małych grupach

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Symbol efektu	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W01, W02, W03, U01, U02, U03	Odpowiedzi ustne podczas zajęć oraz test pisemny na przedostatnich ćwiczeniach audytoryjnych.
K01	Obserwacja aktywności studenta podczas pracy indywidualnej oraz w grupach

Forma i warunki zaliczenia:

Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywna ocena z kolokwium końcowego na przedostatnich zajęciach, obejmującego treści omawiane na ćwiczeniach i wskazane teksty do opracowania w domu. Warunkiem dopuszczenia do testu jest frekwencja zgodna z regulaminem studiów i aktywny udział podczas ćwiczeń audytoryjnych.

Punktacja:

0-50% – 2

51-60% – 3

61-70% – 3,5

71-80% – 4

81-90% – 4,5

91-100% – 5

Bilans punktów ECTS:	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach i wykładach	30 godz.
Konsultacje	2 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	93 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	125 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	5
Studia niestacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach i wykładach	20 godz.
Konsultacje	1 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	104 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	125 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	5