

Y si imaginamos una formación en la que las personas resolvieran retos en contextos profesionales (como aquí nos encontramos). Y si esa formación estuviera ligada a experiencias vitales que se conectaran con las emociones de los que aprenden (y también de los que enseñan). Y si la teoría, necesaria, imprescindible como abono del pensamiento crítico y la toma de decisiones se entrelazara siempre que fuese posible con la práctica. Y si nos imaginamos una formación en la que realmente todos nos implicamos y dejamos que la realidad penetre en las aulas e incluso salimos de ellas, como estamos haciendo hoy y no como observadores, sino como participantes. Y si realmente formamos desde enfoques cooperativos en los que todos tenemos una responsabilidad en el desarrollo propio y con el de los demás, participando así de escenarios sostenibles, y digo sostenibles para referirme a la interdependencia que tenemos unos con otros para construir una sociedad mejor, un mundo mejor. Cualquier contexto formativo, incluido el de la universidad, debe tener en cuenta este fato que nos guíe, al menos ese es mi enfoque pedagógico. Y he aquí esta propuesta, un intento que espero que se acerque al acierto, propuesto desde una asignatura perteneciente al Departamento de CC. de la Educación y a los estudios de CCAFYDE de la Facultad de Medicina y CC. de la Salud.

De casi 80 estudiantes de la materia “expresión corporal y danza”, de la cual soy responsable, la mayoría nunca había pisado un escenario como lo harán en la siguiente hora; incluso muchos de ellos me confesaban que no habían acudido a un teatro. Hace dos meses tampoco eran conscientes de la dimensión expresiva, comunicativa, creativa y artística del movimiento, de sí mismos en definitiva. Quizá para muchos de ellos, de vosotros, sumergidos en el ámbito de una disciplina deportiva, no habéis tenido oportunidad de conocer el mundo de la creación artística y las emociones proyectadas intencionalmente desde el cuerpo. Así que esto es un reto que afrontamos juntos.

Este año hemos tenido menos tiempo de ensayos y las vacaciones que hemos disfrutado quizá se hagan notar en cuestiones de sincronización colectiva y definición de movimientos, pero teniendo esto presente y queriendo hacer de nuestro contexto una virtud, como habría que hacer con la vida misma (como os he dicho muchas veces en clase), os animo a mostrar todo lo aprendido: a corporalizar la desconexión del tono muscular cuando así lo requiere la escena, a ensalzar la improvisación como oportunidad para acentuar la escucha interior y colectiva, a trasladar la emoción que se expresa hasta los límites de nuestro contorno corporal y a habitar este nuevo lugar, como así hemos hecho en otras ocasiones entendiendo el espacio en el que nos desenvolvemos como algo no neutro que requiere que nos apropiemos de él. Y es que este increíble espacio escénico es un lugar único, es uno de los [corrales de comedias](#) más antiguos que se conservan en [Europa](#), desde 1601. Quiero agradecer, de todo corazón y en nombre de mis estudiantes, de mi departamento, de mi facultad y de mi universidad, a su director Fernando Sánchez Cabezado por confiar en dar continuidad a esta propuesta, y como siempre a todo el equipo del corral: Gema, Almundena, Vela, Israel...

Bueno, queridos estudiantes, os recordaba algunas cuestiones a tener en cuenta (ya sabéis lo que me gusta no dejar detalles sueltos y ahora es en directo, ni whastapps a través de Leticia ni correos), aprovechemos el momento. El tiempo además de contener ritmo y estar estructurado, también nos lo podemos apropiar cuando disfrutamos el ahora, incluso podemos disfrutar de los nervios que uno puede experimentar al sentirse “desnudo” en su persona, siendo el foco de las miradas ajenas que en realidad te devuelven “quien somos”.

Quiero agradecer el trabajo de mis compañeros de coordinación de hoy Jordan y Jessica, que se encuentra en camerinos y que espero que nos oiga desde aquí. A Jordan quiero que le demos un aplauso de cariño y que se deje envolver por él y le sirva en su propio proyecto personal.

Por último, agradecer a profesores, compañeros, amigos, familiares y exalumnos que hoy nos acompañais. Espero que disfrutéis de las siguientes 12 creaciones. Las temáticas serán diversas, nuestro punto de partido creativo este año, nuestros inspiradores han sido objetos extraños, revistas y periódicos. Un día llenamos el centro de clase con estos objetos y nos sentamos con cojines alrededor y abrimos la mente como un paracaídas, siempre con el filtro de los intereses que ellos tienen. A partir de ahí estos estudiantes han creado propuestas diversas y nos invitan a disfrutar del mundo infantil, el paso del tiempo, valores de un deporte, lo oriental, el miedo, la amistad, la mala suerte, la injusticia, el sinsentido, lo carnavalesco y aprovechar el momento (esta idea se repite, nos están diciendo algo, podemos aprender de ellos).

Pensar el cuerpo DESDE EL CUERPO, en palabras de Cristobal Pera es
"(...) pensar hacia afuera, transitando con mirada curiosa por el mundo de
nuestras circunstancias, pero también es pensar hacia dentro, por el inexplorado
y nebuloso territorio de la conciencia personal"

Sin más, os presento la primera propuesta: "el circo de los errores" con...

PUNTUALIDAD 😊

TURNOS DE ENSAYO ~~de mayo~~ (¡¡puntualidad!!)*

9:10-10:00 grupo 1, 2 y 3 (a)escenario-(b)camerino-(c)sala de ensayo) - se rota en orden descendente (luego se deja todo el material ordenado en camerino)

10:10-11:00 grupo 4, 5 y 6 (a)escenario-(b)camerino-(c)sala de ensayo) - se rota en orden descendente (luego se deja todo el material ordenado en camerino)

11:10-12:00 grupos 7, 8 y 9 (a)escenario-(b)camerino-(c)sala de ensayo) - se rota en orden descendente (luego se deja todo el material ordenado en camerino)

12:00-12:50 grupos 10, 11 y 12 (a)escenario-(b)camerino-(c)sala de ensayo) - se rota en orden descendente (luego se deja todo el material ordenado en camerino)

12:50-13:15 grupos ~~10~~ 1 y 2 solo grupo 13 (a)escenario y grupos 1 y 2 a (b)camerino

13:15 TODOS AL TEATRO ya maquillados y con el vestuario básico!! a vuestras butacas

TEATRO CORRAL DE COMEDIAS (junto a Mc Donald en Pza. Cervantes)