

№ уроку	Дата	Зміст програмового матеріалу	Очікувані результати навчання	Види навчальної діяльності
І семестр				
ВСТУП. ПРАДАВНЯ УКРАЇНА В ДЗЕРКАЛІ ЛІТЕРАТУРИ				
1	04.09	Первинний інструктаж з безпеки життєдіяльності на уроках української літератури. <i>Діагностична робота.</i> Художній твір в історико-культурному контексті доби. Літературно-мистецькі епохи, основні напрями, течії та стилі в українській культурі (оглядово) <u>ТЛ: стиль доби, мистецький метод, напрям, течія.</u> Культура й віра прадавніх українців. Погляди прадавніх українців на світ і місце людини в ньому. Основні риси дохристиянських вірувань наших предків, відображені у фольклорі та літературі (оглядово). Іван Білик «Дарунки скіфів». Творчість письменника – майстра історичної прози. Художня розповідь про похід Дар'явауша у Скіфію в оповіданні «Дарунки скіфів». Історичне підґрунтя твору. Д. Кремінь «А де ж те скіфське золото?» <u>ТЛ: історичне оповідання (повторення та поглиблення), стиль доби, мистецький метод, напрям, течія.</u>	□ Свідомо слухає навчальну інформацію про культуру й віру прадавніх українців; [9 МОВ 1.1.1]; □ відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2- 1] □ формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] □ переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах художнього тексту; [9 МОВ 1.2.1-1] □ самостійно створює конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] □ визначає тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] □ аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх творів; [9 МОВ 1.4.3-1]	● Побудова стрічки часу (timeline). ● Ментальна мапа фольклорних жанрів та особливостей творів. ● Виразне читання художніх творів. ● Переказ прочитаного. Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст).
КИЇВСЬКА РУСЬ, ЇЇ КУЛЬТУРА ТА ПИСЕМНИЦТВО				
2	11.09	Київська Русь, її культура та писемництво. Усний народний епос. Старини (билини). Поставання й самоствердження Руської держави. Теми	□ виокремлює в художніх творах важливі деталі, зокрема художні, пояснює їх роль; [9 МОВ 1.5.3]	● Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet на тему: «Давня історія України», «Скіфи».

		та мотиви старин (билин) різних циклів, художні особливості (оглядово). «Старина про Іллю Муромця та Соловія». Композиція і сюжет твору. Образ київського богатиря Іллі Муромця – оборонця рідної землі, його сила і мужність. Другорядні персонажі, їх характеристика. <u>ТЛ:монументалізм, орнаменталізм як мистецькі стилі, повчання.старина (билина), гіпербола (повторення та поглиблення), літота, постійний епітет (повторення та поглиблення).</u>	□ обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 MOB 1.6.1] □ доречно використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 MOB 1.6.1-3] □ застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 MOB 2.1.1-1] □ використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 MOB 2.1.2 -1] □ сприймає тексти художніх творів про прадавню Україну відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 MOB 2.1.3] □ визначає і коментує порушені в художніх творах проблеми; [9 MOB 2.2.1] □ інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 MOB 2.2.5] □ характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення художніх творів різних стилів і жанрів, епох, зважаючи на культурно – історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 MOB 2.2.6 -1] □ формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів про прадавню Україну; [9 MOB 2.2.7 -1] □ використовує для виконання завдань текстові//медіатекстові джерела, інформацію з яких	● Перегляд документальних фільмів про означену історичну добу. ● Створення інтерактивної презентації про побут, життя персів і скіфів. ● Мистецька галерея давніх пам’яток скіфської культури. ● Діаграма Вена. ● Створення постерів-досліджень міфології та культури скіфів. ● Створення мапи походу Дар’явауша у Скіфію із зазначенням сюжетних подій. ● Створення інтерактивних тестових завдань до вивчених творів. ● Виразне читання художніх творів різних жанрів. ● Переказ прочитаного. ● Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. ● Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet на тему «Київська Русь». ● Створення власних тестових завдань до твору. ● Виготовлення інформаційних мемів, кроссенсів. ● Імпровізований перфоманс на основі історій про Іллю Муромця. ● Діаграма Вена: культура доби Київської Русі та західноєвропейська культура. ● Створення інтерактивного постеру з порадами Володимира Мономаха нащадкам. ● Віртуальна зустріч із письменницею.
--	--	---	---	---

3	18.09	Своєрідність давнього українського письменства. Періоди розвитку давньої літератури, її світоглядні, естетичні, мовні особливості. Володимир Мономах «Повчання дітям». Жанр повчання. Духовний заповіт київського князя нащадкам. Втілення у творі моральних принципів і традицій княжої доби.	вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1 -1] □ передає художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1] □ представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1 -2]	● Перегляд документальних і художніх фільмів про добу Київської Русі. ● Віртуальна екскурсія історичними пам’ятками доби Київської Русі. ● Створення власних відео про історичні пам’ятки доби, відображеної у вивчених художніх творах. ● Ілюстрації до прочитаних художніх творів. ● Створення постеру, акаунту в соціальних мережах від імені головних героїв із використанням цитатних характеристик під керівництвом учителя/учительки Написання есею за вивченими художніми творами.
4	25.09	Образ Київської Русі в сучасній українській літературі. Твори сучасних письменників про княжу добу, їх актуальність.	□ створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2 -1] □ зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2 -2]	
5	02.10	Раїса Іванченко «Ярославни». Розповідь про письменницю та її історичну прозу. Історична основа оповідання. Взаємини Київської Русі в часи князя Ярослава з європейськими державами. Значущість освіти та виховання князівен для утвердження авторитету держави. Образ Київської Русі у творі	□ обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї. [9 МОВ 3.1.2 -3] □ виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2 -1] □ складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1] □ удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]	
ЗАПОВІДЬ ЛЮБОВИ: БІБЛІЯ Й УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА				
6	09.10	Біблія – одна зі священних книг людства: історія створення, автори, побудова, жанрова структура (оглядово).	□ Свідомо слухає навчальну інформацію про Біблію як одну зі священних книг людства, художні тексти біблійної тематики, навчальний матеріал про авторів	● Бесіда про роль релігії у світовій культурі та щодо суспільних і морально-етичних норм.

		«Євангеліє від Матвія» (заповіді 22: 34-40; 25:31-40). Постать Ісуса Христа. Ключові заповіді християнства – основа загальнолюдської моралі. Апостол Павло з Тарсу. Перше послання до коринтян (гл. 13) «Євангеліє від Луки». Притча про блудного сина.(гл.15:11-24)	літературних творів, у основі яких біблійні сюжети; [9 MOB 1.1.1]; □ відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 MOB 1.1.2- 1] □ формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 MOB 1.1.2-4] □ розпізнає і передає прихований зміст повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), виражений невербально; [9 MOB 1.1.3] □ переказує художні тексти в різний спосіб відповідно до мети і ситуації спілкування; [9 MOB 1.2.1] □ фіксує навчальний матеріал для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання почутого; [9 MOB 1.2.2] □ самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 MOB 1.2.3] □ виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування його розуміння; [9 MOB 1.4.1-2] □ інтегрує почуте із власним та суспільно-історичним досвідом; [9 MOB 1.4.5] □ розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст в художніх текстах; [9 MOB 1.4.6] □ виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 MOB 1.5.3] □ обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 MOB 1.6.1]	- Групово взаємодія із оформленням результатів роботи у за стосунку Padlet на теми: «Біблія», «Біблійні сюжети в художній літературі та інших видах мистецтва». - Виразне читання художніх творів. - Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. - Цитатна характеристика героїв. - Ромашка Блума (запитання за змістом теми). - Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана. - Створення власних тестових, інтерактивних завдань, кросвордів до вивчених художніх творів. - Дослідницька робота з біблійними фразеологізмами. - Сенкан та кроссенс. - Проектна робота. - Метод «Малюємо вірш». - Перегляд документальних і художніх фільмів за темою розділу. - Віртуальна екскурсія давніми архітектурними християнськими пам'ятками. - Створення медіаконтенту(авторське читання поезії у стилі сучасних запитів соціальних мереж). Написання власних віршів
7	16.10	Біблія та українська література.Біблійні сюжети в українській літературі (оглядово). Б.- І. Антонич «Різдво». І. Жук «Пісня Йосипа», «Гетсиманський сад. Відповідь сина» Ліна Костенко «Давидові псалми. Псалом 1». Біблійні мотиви у творчості письменниці. Ідея праведного буття особистості. Протистояння добра і зла в житті людини. Художні особливості вірша. <u>ТЛ: переспів,риторичне звертання.</u>		
8	23.10	Підсумкова робота. Прадавня українська література. Заповідь любови: Біблія й українська література (різнорівневі тестові завдання)		
9	06.11	Дзвінка Матіяш «Мене звати Варвара» (уривки). Коротка розповідь про письменницю. Актуальність біблійної теми у психологічній повісті «Мене звати Варвара». Сюжет твору. Характеристика головної героїні.		

		□ доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 MOV 1.6.1-3] □ застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 MOV 2.1.1-1] □ використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 MOV 2.1.2-1] □ сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 MOV 2.1.3] □ визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми; [9 MOV 2.2.1] □ виокремлює очевидну та приховану інформацію, розрізняє об'єктивні факти і суб'єктивні судження в художніх текстах; [9 MOV 2.2.2] □ зіставляє тексти подібної тематики, зокрема літературні твори різних стилів, літературних напрямів; [9 MOV 2.2.4] □ інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 MOV 2.2.5] □ характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення творів, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 MOV 2.2.6-1] □ робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 MOV 2.2.7]	
--	--	---	--

			□ висловлює власні почуття і враження від прочитання сакральних текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2] □ визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4] □ використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] □ представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] □ створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1] □ зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2] □ обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї. [9 МОВ 3.1.2-3] □ виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] □ складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1] □ удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]	
--	--	--	---	--

ЛІТЕРАТУРА КОЗАЦЬКОЇ УКРАЇНИ					
10	13.11	Український народний героїчний епос. Народні думи. «Дума про Олексія Поповича». «Дума про Марусю Богуславку». Історична основа твору. Тема жіночої долі. Образ Марусі Богуславки. Популярність сюжету думи в українському письменстві. <u>ТЛ: фольклор як мистецький напрям, дума, речитатив.</u>	□ Свідомо слухає навчальну інформацію про добу ренесансу й бароко в українській культурі, тексти народних дум, народних історичних пісень, барокову поезію та твори сучасної української літератури про добу козацької України (XVIII ст.); [9 MOB 1.1.1]; □ відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 MOB 1.1.2- 1]	● Виразне читання художніх творів. ● Переказ прочитаного. ● Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву, (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану.	
11	20.11	Народні історичні пісні. Пісні про звитяжну боротьбу козаків із кочівниками . «Ой як крикнув же козак Сірко». Легендарна постать славетного кошового отамана. Захоплення подвигом козаків-запорожців – захисників рідної землі. Художні засоби виразності у творі. «Пісня про Морозенка».	□ формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 MOB 1.1.2-4] □ переказує художні тексти в різний спосіб відповідно до мети і ситуації спілкування; [9 MOB 1.2.1] □ фіксує навчальний матеріал для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання почутого; [9 MOB 1.2.2]	● Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet.	
12	27.11	Пісні про боротьбу українців із іноземними загарбниками в XVII-XVIII століттях . «Чи не той то хміль». Оспівування перемоги козацького війська в битві під Жовтими Водами. Народна дума «Дарувала Катерина козакам лимани». Історичні пісні про визвольні змагання в XX столітті. «Виряджала мати сина під Крути до бою». Мотив суму, оплакування загиблих героїв під Крутами. Ідея самопожертви в боротьбі із загарбниками. «Нічка була темна», «Ой у лісі, на полянці». «Понад Хустом ворог криче».	□ самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 MOB 1.2.3] □ виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 MOB 1.4.1-2] □ інтегрує почуте із власним та суспільно-історичним досвідом; [9 MOB 1.4.5] □ розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст у художніх текстах; [9 MOB 1.4.6] □ виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 MOB 1.5.3] □ обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 MOB 1.6.1]	● Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи, скетч нотатки. ● Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана. ● Сітка Елвермана. ● Сенкан або діаманта. ● Створення власних тестових завдань до вивченого художнього твору. ● Підготовка сторітелінгу від імені	

		<u>ТЛ:народна історична пісня, прототип.</u>	□ доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 MOB 1.6.1-3] □ застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 MOB 2.1.1-1] □ використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 MOB 2.1.2-1] □ сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 MOB 2.1.3] □ визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми; [9 MOB 2.2.1] □ виокремлює очевидну та приховану інформацію, розрізняє об'єктивні факти і суб'єктивні судження в художніх текстах; [9 MOB 2.2.2] □ зіставляє тексти подібної тематики, зокрема літературні твори різних стилів, літературних напрямів; [9 MOB 2.2.4] □ інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 MOB 2.2.5] □ характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення творів, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 MOB 2.2.6-1] □ робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 MOB 2.2.7]	письменника/письменниц і. ● Створення медіаконтенту (відеоінтерпретації авторського читання дум у стилі сучасних запитів соціальних мереж). ● Підбір музичного супроводу для мелодекламації поетичних творів. ● Створення ілюстрацій до творів/графічних символів/художніх трактувань. ● Створення постеру, аканту в соціальних мережах від імені головних героїв/героїнь із використанням цитатних характеристик (під керівництвом учителя/учительки). ● Відгуки за прочитаними творами із використанням інтерактивних платформ Padlet, Mentimeter. ● Створення буктрейлера/відео-рекомендації про прочитаний твір. ● Оформлення печворку. ● Інсценізація окремих епізодів вивчених художніх творів.	
13	04.12	Доба козацької України в сучасній літературі. Марія Морозенко «Іван Сірко – великий характерник» (скорочено). Коротка розповідь про письменницю та її історичну прозу. Історична основа повісті. Дитинство легендарного кошового отамана, формування його			

		характеру. Надзвичайні здібності героя. Характеристика другорядних персонажів. Міфологічний світ у повісті-фентезі. <u>ТЛ:історичне фентезі.</u>	□ висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2] □ визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4] □ використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] □ представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] □ створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]	• Віртуальна екскурсія архітектурними пам'ятками. • Збір місцевого фольклору. • Написання есею за вивченими художніми творами розділу.	
14	11.12	Барокова поезія. Особливості українського бароко. Семен Климівський «Їхав козак за Дунай». Фольклорні мотиви, образна символіка вірша, особливості ритмомелодики. Іван Величковський «Зегар з полузегарком». <u>ТЛ:курйозний вірш. зоропоезія. історичне фентезі.</u>	□ зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2] □ обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї; [9 МОВ 3.1.2-3] □ виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] □ складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1] □ удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]		
15	18.12	Підсумкова робота Література козацької України. Барокова поезія (різнорівневі тестові завдання). <i>Самостійно прочитані твори.</i> <i>Узагальнення вивченого у I семестрі.</i>			

