

## FICHE-TYPE DOCUMENTATION DU PROTOTYPE

**Voici le document à remplir par un référent que vous aurez choisi.**

**Cette documentation servira à alimenter [le catalogue des prototypes sur le site web de Museomix](#)**

**Imaginez que vous expliquez votre démarche à un enfant, pour qu'il puisse la développer.**

**Le plus important c'est :**

1. De documenter votre process (pour vous et le musée)
2. De permettre à n'importe qui de reproduire le concept

→ penser à fournir des images montrant l'évolution de l'idéation et du prototype pendant les 3 jours

---

**Lieu :** Musée du Château des Rohans

**Année :** 2024

**Nom du prototype :** Louise, à table !

**Nom de l'équipe :** Les Jacquots

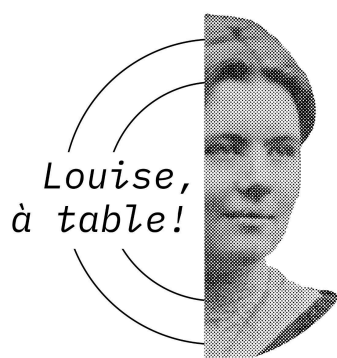
**Photographie de l'équipe** (penser à transmettre une ou plusieurs photographies de l'équipe)



**MEMBRES :**

- Camille BAUDIN (communicante)
- Jaël BOURGUIGNON (développeuse)
- Baptiste COLLE (expert contenu)
- Juliette COQUET (graphiste)
- Eva POMMIER (maker)
- Thibaud SAUVAGEON (médiateur)

**Logo** *Image de format rectangulaire, minimum 400 pixels (largeur) x 300 pixels (hauteur)*  
(penser à transmettre une image qui servira de logo/vignette "officielle" du prototype dans le catalogue Museomix).



**Bannière présente dans le header du proto sur le site internet :**

*Image de 2000 pixels (largeur) x 400 pixels (hauteur)*



**Présentation générale :**

*Un petit paragraphe de présentation qui sera affiché à côté du logo, pour présenter le prototype (2/3 phrases, résumé ou teasing) [120 mots maximum]*

Dispositif sonore et imagier sur des éléments manquants de la vie personnelle de Louise Weiss dans son enfance et sa jeunesse qui n'apparaissent pas dans les collections du musée et qui aident à se représenter le personnage.

**Scénario utilisateur :**

*Explication détaillée de l'expérience que le visiteur est invité à vivre avec ce dispositif.*

→ *vous pouvez combiner texte et photo/sché* Lors de son expérience, le visiteur est invité à soulever une cloche sous laquelle se trouve une tarte aux pommes.



*mas/dessins pour que ce soit plus clair*

Le visiteur est ensuite invité à soulever une première part de tarte.



Le soulèvement de cette part déclenche, via un capteur, une vidéo projetée sur la table par un vidéo projecteur. Une fois la vidéo terminée, la deuxième part est soulevée, puis la troisième, puis la dernière.



Les quatre vidéos ainsi projetées mettent en scène :

- 1) Un dialogue entre Louise et son grand-père, montrant la manière dont celui-ci a influencé Louise dans son choix de carrière dans le journalisme.
- 2) Un dialogue entre Louise et sa mère, l'incitant à poursuivre ses études et devenir indépendante.
- 3) Un dialogue entre Louise et son père, exprimant un net désaccord avec la volonté d'émancipation de sa fille.
- 4) Une narration au ton neutre expliquant que les scènes jouées sont inspirées très directement de ses mémoires, mais qu'aucune autre source ne peut confirmer ou infirmer ce point de vue.

L'expérience est individuelle / collective : elle peut être individuelle ou collective

Durée : 3 minutes

À partir de quel âge :

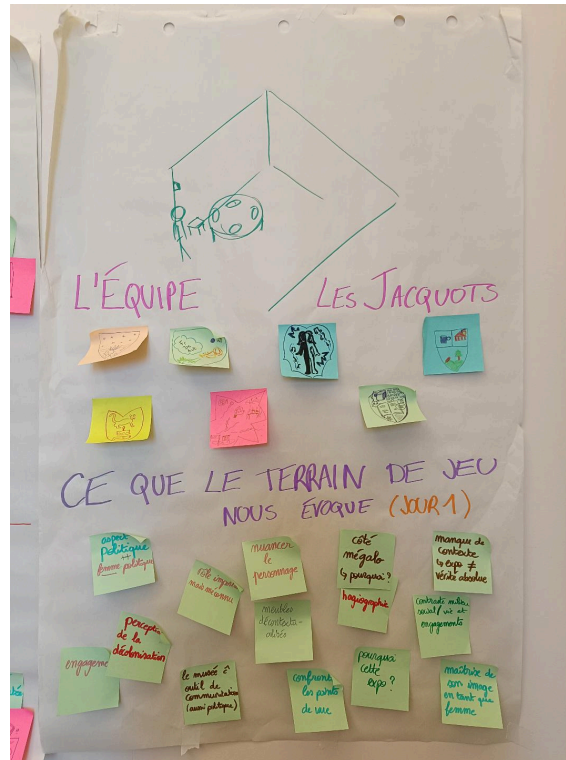
Dispositif idéal pour des lycéens et jeunes adultes (18-25 ans)

***Intentions et processus de réflexion :***

*Comment vous en êtes arrivés à ce dispositif ? Par quelles étapes êtes-vous passé ? Faites une liste ou un schéma.*

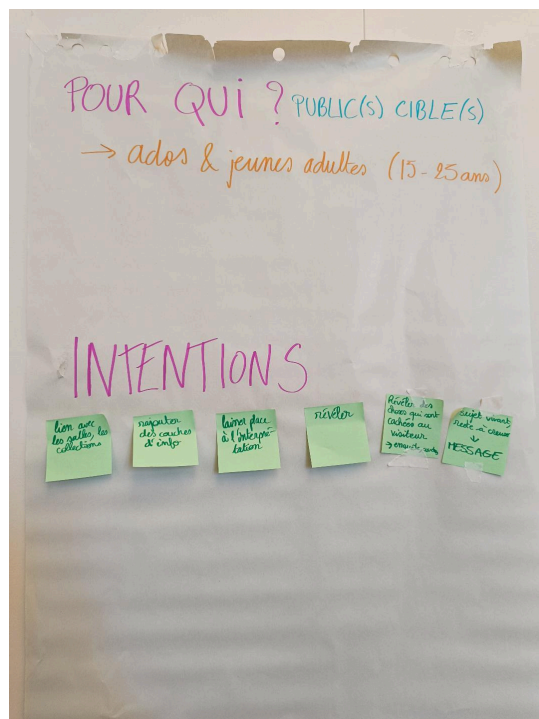


L'équipe a visité attentivement les collections Louise Weiss et a constaté qu'elles étaient exclusivement représentées sous l'angle de la femme politique, féministe et femme publique. Le visiteur a ainsi du mal à s'imaginer la femme, le personnage privé et combien son cercle familial, amoureux et amical a influencé sa carrière. C'est précisément cet angle là que l'équipe a cherché à mettre en lumière.

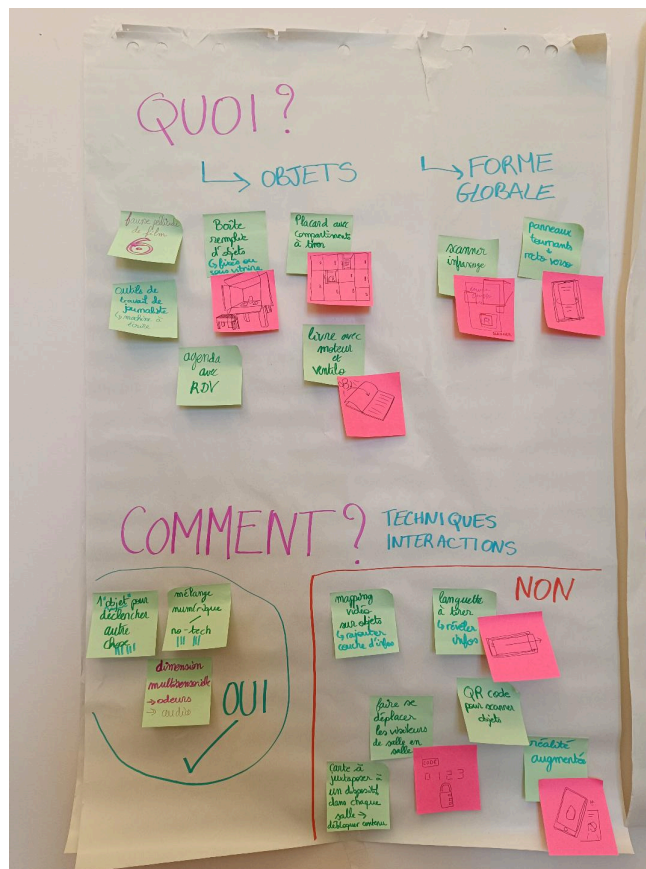


Après une recherche approfondie sur la vie de Louise Weiss, au travers de ses Mémoires et de ce que quelques biographes ont rédigés, et une visite fouillée de l'exposition de ses collections, l'équipe a choisi de "compléter" les éléments donnés par le musée sous un angle plus humain ou personnel de Louise Weiss.

Le choix du public (15-25 ans) est suffisamment large pour s'adresser à la fois à un public adulte et un public moins au fait du contexte historique et politique de Louise Weiss.



Très rapidement, la volonté d'utiliser des objets des collections du musée (table, chaises des collections) s'est imposée afin de mieux mettre en valeur ses objets et d'orienter ensuite les visiteurs vers le reste des collections.



**Objectifs :**

*Problématique à laquelle l'équipe a tenté de répondre avec ce dispositif.*

- augmenter la visite actuelle des collections Louise Weiss avec des éléments de sa vie privée (personnalité, histoire familiale, interprétation de son histoire, etc.) d'après les sources disponibles (ses Mémoires).
- alerter le visiteur que les sources de connaissances sur Louise Weiss sont quasiment exclusivement ses Mémoires, que c'est ainsi une source partisane et que les recherches historiques sur sa vie, son époque peuvent encore être menées. Louise Weiss est ainsi un objet muséal "vivant".

**Liste de matériel :**

- vidéoprojecteur
- vaisselle (assiettes blanches et couverts classiques)
- élément de décor (table de desserte, lampe)
- capteurs
- tarte aux pommes fabriquée en pâte à modeler
- plateau à tarte avec boutons

**Technologie utilisée :**

- vidéoprojecteur
- capteur
- vidéomapping
- fichier audio (micro enregistreur)

**Descriptif technique du prototype**

*Dis nous tout ce qui permet de le refaire au mieux, tu peux aussi faire un croquis.*

cf. points faibles

**Contenus/Liens externes :**

*Sources/références : indiquer les sources/URL/références des contenus externes utilisés dans le prototype (musique, images, etc.)*

*Mémoires d'une Européenne, Louise WEISS, Tome 1*

*Louise WEISS, Itinéraire d'une Européenne engagée, fascicule du Parlement Européen.*

**Lien vers votre instagram :** @lesjacquots

**Expérience de l'utilisateur :**

*Si possible : Observation de l'expérience visiteur lors de la médiation (dimanche après-midi)*

Points forts :

- forte impression du public lorsque le dispositif sonore s'enclenche en même temps que le dispositif visuel sur la table
- aspect ludique de la manipulation de la tarte
- découverte totale du personnage de Louise Weiss, souvent inconnu
- prototype bien intégré dans l'espace

Points faibles :

- sans médiation, difficulté de comprendre la suite des gestes à effectuer pour faire fonctionner le prototype
- nécessité de décrire tous les gestes à effectuer pour suivre la vidéo (notamment se retourner après la manipulation)
- prototype inutilisable si la technique ne fonctionne pas
- temps de chargement des vidéos au moment du déclenchement (le son se déclenche en premier et le visuel ensuite)

**Galerie d'images**

*Possibilité d'afficher plusieurs images sous forme de galerie dans la fiche prototype qui sera mise en ligne*







**Thème** (*indiquer un ou plusieurs thèmes qui correspondent au prototype*) :

- personnage public/ personnalité privée
- éducation aux médias et aux sources

**Mot clé** :

- Louise Weiss
- personnage historique
- éducation aux médias

**Commentaires additionnels :**

*Vous pouvez ici indiquer vos commentaires, remarques, ou tout élément concernant le prototype mais ne correspondant à aucune des rubriques précédentes.*