

SUBSIDIOS A PROYECTOS SECYT 2020-2021

CATEGORÍA CONSOLIDAR (2020-2023)

1. Título del Proyecto: El devenir como modo de escenificación. Parte 2: extracción de una diferencia de sí.

Director: Comandú, Marcelo

Integrantes:

- Piumetti, Joaquín Andrés
- Rossetti, Ludmila Elizabeth
- Moroni Gonzalez, Santiago
- Solé Dolphyn, Lourdes
- Boero, Federico Pablo
- Córdoba Gatica, Ana Luz
- Nates, Daniela
- Gutiérrez Paredes, Álvaro.

RESUMEN

Este proyecto se plantea como continuación del proyecto titulado “El devenir como modo de escenificación” que tuvo financiamiento de SECYT (2018-19) en la categoría ESTIMULAR. Sostenemos que una práctica del devenir en la actuación pone la lupa sobre el nivel intensivo de los modos de habitar, atendiendo a la construcción sensible de la presencia y a la producción de una actuación situada y actualizada en el aquí-ahora del acontecimiento. Nos proponemos generar un espacio reflexivo donde se articulen prácticas y conceptos atendiendo al continuum inherente al hacer-pensar artístico y valore el laboratorio artístico como espacio de investigación artística, con el objetivo de abordar la práctica escénica como zona de experiencias desde donde producir reflexiones en torno al devenir en la actuación. Entendemos que el/la artista escénico/a necesita comprender cómo disponer su cuerpo para componer-se con la pluralidad escénica de la que forma parte. Observamos este fenómeno como un problema frecuente en el trabajo de actuación. Si bien el devenir sucede como dinámica inmanente a los cuerpos, también sucede su enquistamiento, su detención en re-presentaciones que no permiten una actualidad de sus composiciones. Los cuerpos suelen quedar fijos en estructuras expresivas que no propician una mutación sensible y, mucho menos, la comprensión del devenir como suceso y procedimiento escénico capaz de potenciar los actos poéticos. Nos preguntamos, entonces: ¿De qué modos opera el devenir para la descomposición de esas fijaciones y la emergencia de nuevas composiciones? ¿Cómo operan, los/as artistas escénicos/as, para la producción de cuerpos lábiles, sensibles a los cambios y mutaciones que la composición escénica requiere? ¿Con qué estrategias colocamos, en nuestros laboratorios, a los cuerpos en estados sensibles que posibiliten su actualización en un acto siempre único y último?

CATEGORÍA FORMAR (2020-2021)

2. Título del Proyecto: La cámara Interpreta. Una nueva forma de resignificación del rol que cumple el dispositivo en el registro audiovisual.

Director: Gomez Moreno, Mario

Integrantes:

- Tortosa, Daniel Esteban
- Wannaz, Carolina
- Medero, Ana
- Medina, Diego Gabriel
- Jairala, Ignacio.

RESUMEN

El presente proyecto de investigación se propone bucear sobre la problemática del uso del movimiento y de los movimientos de cámara con fines dramáticos, aspirando a completar un proceso de análisis sobre las componentes del lenguaje audiovisual, que venimos trabajando desde dos proyectos investigación anterior, aprobados por SeCyT; el primero titulado ¿La realidad Interpretada? Una nueva perspectiva?, en donde se explora el uso de las herramientas narrativas importadas del vídeo arte aplicadas al documental, como potenciadoras del lenguaje; y el segundo en curso titulado ¿Lo perceptual como forma de abordaje de la construcción dramática en la Puesta en Escena audiovisual?; donde se trata la problemática de lo perceptual, asociada a la memoria; como estructurador de la Puesta en escena del cine ficción y no ficción. Se aspira por lo tanto arribar a un conocimiento integrador sobre las funcionalidades de las distintas herramientas narrativas, que sortee las barreras de los géneros de ficción y no-ficción y se constituyan en herramientas válidas de trabajo tanto para el análisis de relatos y estructuras narrativas como para el diseño y resolución de la Puesta de Cámara, de las diversas situaciones realizativas audiovisuales. Se parte de la idea de analizar dichos recursos narrativos en sus niveles tanto semánticos como simbólicos y metafóricos, con la finalidad de poder aplicarlos en la realización concreta de futuros productos audiovisuales enmarcables en género ficción, No ficción. Se tomará por lo tanto como punto de partida en análisis de la construcción del espacio, del tiempo en el relato, a partir del plano en movimiento en función de su duración en el tiempo, la cadencia de toma, en relación a la operatoria de la cámara en el momento de la toma y en sobre la puesta en escena dramática Se pondrá en cuestión la legitimidad de representación de la forma clásica y surgirán interrogantes tales como: ¿Qué rol dramático cumple o puede llegar a cumplir el uso de la cámara en movimiento? ¿De qué manera opera o puede llegar a influir sobre la construcción del espacio en vinculación con el eje dramático? ¿Puede lo performático en el movimiento desencadenar mayor empatía en el espectador?

3. Título del Proyecto: Las prácticas artísticas de las producciones poéticas particulares con sus problematizaciones, significaciones y discursos en el arte contemporáneo del contexto local en Córdoba. Parte II

Directora: Argañaraz, Olga Susana

Integrantes:

- Cuello, Verónica
- Ceballos, Otilia
- Mori, Judith
- Rodriguez, Miguel Angel
- Aranguren, Alejandra
- Berta, Raquel.

RESUMEN

Esta investigación propone continuar con la tarea de analizar y debatir las lógicas específicas del hacer en la producción de obras de artistas visuales, en el medio local durante el periodo 2008-2018. Se continuará con la investigación desde la propia producción de obras, realizando para ello un estudio y una reflexión sobre las diversas estrategias de elaboración de las obras artísticas situadas en Córdoba y su interrelación contextual. Además, se contemplarán actividades educativas paralelas que enriquezcan y sensibilicen tanto al público como a los estudiantes de algunas escuelas invitadas y de alumnos de las cátedras de la Facultad de Artes, que asistirán a las muestras y a los espacios expositivos.

4. Título del Proyecto: Derivaciones gráficas en el arte contemporáneo

Directora: Conforti, Cecilia Noemí

Integrantes:

- Quintana, Eduardo César
- Alvarez Pérez, Lucia Leonor
- Crocset, Maria Cecilia
- Arriondo Adzemian, Lucas Nahuel
- Salas, Susana de las Mercedes
- Goldstein Flores, Sofia Agustina
- Ramirez Cosulich, Julieta
- Oyarzabal, Candelaria Nahir
- Bernardi, Natalia Celina
- Allassia, Marisa
- Quintana, Guadalupe
- Rovetto, Gabriela
- Lausero, Sofia
- Liberali, Malena
- Begueri, Agustín.

RESUMEN

La presente propuesta continúa la investigación de los tres proyectos anteriores y se amplía en las derivaciones gráficas contemporáneas: para trabajar y reflexionar sobre formatos, soportes, medios de exhibición y difusión. Como continuidad sobre los procedimientos técnicos que se venían indagando - monocopia, sublimación, mural impreso, fotograbado- se propone recaer en materiales y tecnologías que si bien son nuevas retoman procedimientos tradicionales - litografía, linograbado, estampación. Todo esto enmarcado en las posibilidades instrumentales y materiales desde lo local. Esta investigación se constituye sobre la base de la importancia de la construcción colectiva y compartida del saber por lo tanto se propone no solo investigar con docentes y alumnos de diferentes instituciones sino también se plantea generar instancias para la divulgación y formación continua a través de la organización, coordinación y participación en seminarios y talleres abiertos a docentes y alumnos, eventos tanto a nivel local, nacional como internacional. Formar y capacitar a docentes y alumnos dentro de las ramas del grabado y sus derivaciones se adecua idóneamente al nuevo plan de estudios de la FA a fin de conseguir una optimización de la calidad educativa en concordancia con los últimos avances tecnológicos.

5. Título del Proyecto: Lo cotidiano se vuelve macro. Voces para reconstruir y enseñar el pasado reciente (segunda parte)

Directora: Valdemarca, Laura Beatriz

Co-directora: Gleser, Rosa Alejandra

Integrantes:

- Canalis, Silvina
- Bonavitta, Paola
- Farsoni, Beatriz
- Deangeli, Melina Andrea
- Taborda, Carolina Janet
- Panuntini, Claudia
- Fonsfria, Laura
- Maraschin, Carolina
- Rebatta, Maira.

RESUMEN

En esta segunda parte realizaremos un análisis exhaustivo de la producción en memoria, testimonio, discurso y producción artística para optimizar las potencialidades en la producción de investigación y cortos para la escuela; asimismo organizaremos un Portafolios digital de recursos para investigadores y docentes de historia reciente/local.

CATEGORÍA ESTIMULAR (2020-2021)
--

6. Título del Proyecto: El contrapunto en la música popular argentina. Técnicas y recursos transversales en los casos de Leguizamón, Piazzolla y Aca Seca Trío.

Director: Allende, Eduardo A.

Integrantes:

- Ramos, Ruiz Rodrigo
- Cejas Schmoker, Matías
- Pérez, Antonella

RESUMEN

De la técnica europea del contrapunto, a la noción de disonancia-consonancia en la perspectiva compositiva de Gustavo Cuchi Leguizamón y Piazzolla; y de allí a la producción del trío “Aca Seca”. Análisis y sistematización de protocolos compositivos propios. Este proyecto es la continuidad del Proyecto anterior, categoría ?Estimular?, 2018-2019: “El Contrapunto en composiciones de Astor Piazzolla y Gustavo Cuchi Leguizamón”. Objetivos generales. Una vez confirmado el uso de contrapunto tonal y post-tonal, en los arreglos a dos voces de composiciones para el “Dúo Salteño” del Cuchi Leguizamón y en obras de Astor Piazzolla, plantear como hipótesis la continuidad y profundización de esa línea conceptual ahora reutilizada en los arreglos del trío de proyección folclórica “Aca Seca”. Analizando obras significativas de este grupo, como “El Canto en la Rama”, entre otras; para observar y comparar los vestigios de las categorías del contrapunto tonal, riguroso y libre, vocal e instrumental; tomando al contrapunto como una tradición compositiva europea y categoría estética, resignificada desde este grupo musical. Comprensión y divulgación de la lógica interna de la operatividad sistémica en el estilo contrapuntístico de Leguizamón y en los arreglos de Juan Quintero (miembro del Trío Aca Seca). Observar y consignar recursos, reglas respetadas aportes e innovaciones en el informe final, sistematizando un corpus teórico de análisis de obras características; a fin de producir un material educativo de partituras y ejemplos que acompañan al espacio formativo actual de los alumnos de la cátedra de Contrapunto de las carreras que se dictan en la Facultad de Artes- Música de la UNC. Realizar una producción musical de obras personales, interpretación y registro; que den cuenta de los análisis y recursos utilizados por estos autores, publicando la misma en un canal streaming (www.youtube.com).

7. Título del Proyecto: Objetos metafóricos y antropomórficos en el espacio urbano y escénicos.

Directora: Borra, Zulema.

Integrantes:

- Merlo Roque, Ariel
- Mansilla, Myriam Elizabeth
- Ceballos, Luis Eduardo
- Tartúfoli, Milena
- Vullo, Matias Demián
- Vanoni, María Eugenia
- Borra, Micaela Nahir
- Cuevas, Sonia Maricel.

RESUMEN

En la relación arte y política se puede constatar la aparición de objetos singulares que merecen atención por su capacidad de expresión-comunicación, objetos en escala monumental, títeres, cabezotas, muñecos, a veces acompañados de actores caracterizados con máscaras de maquillaje. Nos interesa relevar qué registros han quedado de sus existencias efímera, quienes los diseñaron y realizaron, si se cumplió el objetivo de comunicación que se propusieron. Reconocer los antecedentes de teatro callejero e intervenciones urbanas, para luego realizar este tipo de propuestas en los espacios de la memoria, revitalizando estos espacios e iluminando el sentido por el que originalmente fueron creados. Registrar las acciones y también la respuesta del contexto de recepción. En el diseño de objetos de escena y del títeres existe una búsqueda de expresividad y pregnancia a través de signos visuales .precisos indispensables .El Títere y los objetos opera en la puesta en escena y escenarios urbanos como un elemento que aporta síntesis y significación. Revalorizar dentro del texto espectacular una dimensión simbólica aportando una nueva categoría de objetos metafóricos, Títeres, Cabezotas, que aluden a lo antropomórfico o no y se convierten en personajes; dispositivos, artefactos culturales (F. Jameson).El interés radica en generar criterios ordenadores que enriquezcan el bagaje de posibilidades de realización.El objeto a investigar es la capacidad de producir sentido objetos en escena, del títere; como objeto artístico, escultura, como objeto con funciones en la vida cotidiana: objeto de diseño y productor de sentido dentro del espacio escénico y o urbano.

8. Título del Proyecto: Música contemporánea cordobesa del Siglo XXI: cartografía, diferencias y vínculos desde una perspectiva técnico-musical. Segunda etapa.

Directora: Yaya Aguilar, Ana Gabriela .

Integrantes:

- Alarcón, César Daniel
- Biffarella, Gonzalo
- Pellini, Franco Alberto
- Fernandez, Juan Ignacio
- Huarte, Santiago
- Bravo, María Belén
- Esteban, Manuel
- Mazzucchelli, Emmanuel.

RESUMEN

En este proyecto nos proponemos realizar una cartografía de la música contemporánea en Córdoba del siglo XXI a través de montajes que den cuenta de las alianzas entre las obras, las poéticas musicales y la reflexión mediada por la praxis compositiva.

9. Título del Proyecto: La técnica vocal con nombre propio. Prácticas educativas de un grupo de formadores/ras de la ciudad de Córdoba.

Director: Formento, Evert Luis

Integrantes:

- Serra, Mariel Amanda Isabel
- González, Patricia Ana
- Zanetti Leda, Cecilia
- Orozco, Jorge Eduardo
- Calvimonte, Valentina
- Torres, Tania
- Mercado, Agustina.

RESUMEN

Si atendemos a nuestra experiencia de espectadores hay una enorme diferencia en la labor de los artistas que tenemos enfrente cuando escuchamos a un coro, oímos un concierto de un cantante y una orquesta, asistimos a una obra de teatro en una sala, vivenciamos una performance en la calle o cantamos con un grupo de rock en un estadio. Si esta percepción es cierta y el uso de la voz en estas situaciones es tan distinto, la técnica vocal empleada debería también ser muy diferente. Parece ser así en el caso del canto clásico y el teatro, artes de larga vigencia dentro de la cultura occidental y que tienen una extensa historia pedagógica. A lo largo de ella, se pueden descubrir figuras que han jalonado, orientado y conformado el recorrido de los sistemas vocales. Grotowsky, Stanislavsky, Barba, Brooks, Berry, Lessac, Linklater, Suzuki en teatro y García, Pórpora, Vennard, Miller y Rabine en el canto, son algunos nombres que surgen rápidamente de entre los muchos pedagogos, maestros, directoras/res o formadoras/res que participaron en la constitución del campo de la técnica vocal artística. Es que, como en cualquier situación de enseñanza-aprendizaje, la figura del/la formador/ra vocal y sus prácticas educativas son cruciales para comprender el sentido y la dirección, el pasado y el futuro de la técnica vocal. Además de los formadores/ras de la voz en teatro o canto clásico hay en Córdoba otro tipo de intermediario entre la técnica vocal y los usuarios de la voz profesional, estos son los directoras/res de coros. Como parte de sus quehaceres las directoras/res proporcionan bases para la instrucción vocal, enseñanzas técnicas que son muchas veces impartidas sin que, ni los cantantes ni el mismo director sean conscientes de ello. De estas agrupaciones nuestra ciudad cuenta con un gran número, incluso dentro de la universidad hay más de diez. La actividad de estos coros universitarios es el objeto de un proyecto de extensión, radicado en la Facultad de Ciencias Médicas y del cual varios de los miembros de este equipo forman parte. Por tal razón incluiremos en esta investigación a los directoras/res de coros en su rol de transmisores de una propuesta técnica vocal. Las figuras del director de coro, del docente de teatro y del profesor de canto representados por algunas personalidades particulares serán el centro de nuestro trabajo, ampliación de uno anterior realizado sobre las mismas comunidades.