



2º SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE NEUROCIÊNCIAS E ARQUITETURA DO GEP-NEUROARQ

PROJETANDO O FUTURO: NEUROARQUITETURA E OS DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS

ARTIGO COMPLETO

TÍTULO, FONTE CENTURY GOTHIC, TAMANHO 14, CENTRALIZADO, MAIÚSCULO, NEGrito

Autor 1

Instituição, Cidade, País, E-mail

Autor 2

Instituição, Cidade, País, E-mail

Autor 3

Instituição, Cidade, País, E-mail

Máximo 8 autores

Resumo

Até 250 palavras, em espaçamento simples. O resumo deve conter contextualização, objetivo, método, principais resultados e conclusões. É importante também destacar as principais contribuições e implicações do texto para a área de estudo em que se insere.

Palavras-chave: no mínimo três e no máximo cinco, separadas por ponto e vírgula.

1. Introdução

O objetivo deste documento é auxiliar os autores sobre o formato a ser atendido nos trabalhos submetidos ao 2º Seminário Internacional de Neurociências e Arquitetura do GEP-NeuroArq, que aceita ARTIGOS COMPLETOS contendo entre 7 e 12 páginas.

Podem ser submetidos trabalhos resultantes de pesquisas de campo, revisões da literatura e relatos de experiência. Não serão aceitos trabalhos que não estiverem de acordo com o regulamento.

As instruções deste documento referem-se aos estilos de formatação que precisam ser observados e cumpridos pelos autores. Este modelo já tem a formatação requerida, e pode ser utilizado como base para o envio do trabalho, pois está baseado nas normas NBR 14724, 6028 e 6023, em suas versões mais recentes.

O trabalho deve conter Introdução, Materiais e Métodos, Resultados, Discussão, Conclusão e Referências. Os subtítulos podem ser ajustados para atender demandas específicas de cada trabalho, não se limitando aos anteriormente mencionados.

2. Materiais e Métodos

Descrever o procedimento metodológico proposto para o desenvolvimento do trabalho, com as ferramentas e demais instrumentos utilizados.

3. Resultados e Discussões

A formatação do texto deverá seguir as diretrizes abaixo:

Idioma: Português, Inglês ou Espanhol;

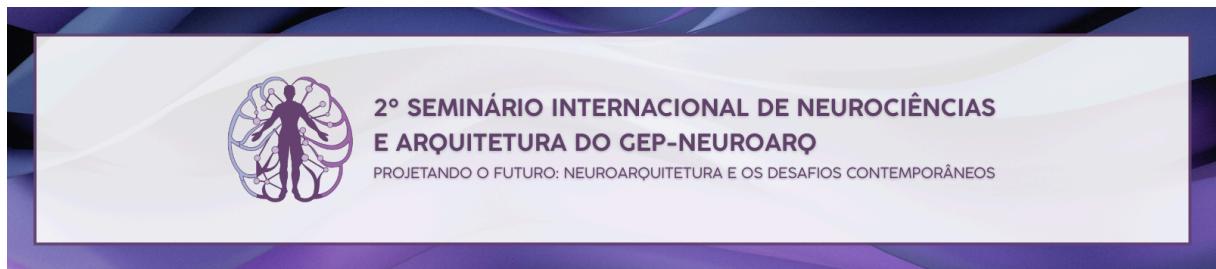
Fonte: Century Gothic, tamanho 11, recuo de 1,25 no início do parágrafo, justificado;

Espaçamento: 1,15;

Margens: 2,5 cm em todos os lados;

3.1 Exemplo de Figura

Figura 1 – Identificação.



Fonte: XXX, 2025.

Consideram-se figuras os desenhos, mapas, esquemas, gráficos, fórmulas, modelos, fotografias, diagramas, fluxogramas, organogramas, entre outros. Deve haver chamada no texto. No topo da imagem inserir o número sequencial e título. Centralizar imagem, título, legenda e fonte. Utilizar fonte tamanho 10. Na parte inferior citar a fonte e ano.

3.2 Exemplo de Tabela / Quadro

Tabelas são ilustrações com dados quantitativos numéricos. A moldura de uma tabela não deve ter traços verticais que a delimitem à esquerda e à direita.

Tabela 1 – Identificação.

xxxxxx	xxxx	xxxx
xxxxxx	xxxx	xxxx
xxxxxx	xxxx	xxxx

Fonte: XXX, 2025.

Já os quadros são usados para dados qualitativos, predominantemente preenchidos com palavras, fechado por todos os traços.

Quadro 1 – Identificação.

xxxxxx	xxxxxx	xxxxxx
xxxxxx	xxxxxx	xxxxxx
xxxxxx	xxxxxx	xxxxxx

Fonte: XXX, 2025.

Tanto tabelas quanto quadros devem ter fonte tamanho 10.

4. Conclusões

Considera-se esta sessão como ponto de desfecho do trabalho, na qual se apresentam as conclusões correspondentes aos objetivos.

Referências

No item “Referências bibliográficas”, devem constar “todos” os autores, órgãos, entidades citadas no trabalho. Dispostas em ordem alfabética, em atendimento à NBR 6023 mais recente. Utilizar espaçamento simples e espaçamento entre parágrafos de 10 pts.

ÚLTIMO NOME, Primeiro nome do autor do artigo. Título do artigo. **Título da Revista**, local de publicação, volume do exemplar, número do exemplar, p. X (página inicial e final do artigo), mês, ano de publicação. Disponível em: X. Acesso em: X.

SOBRENOME, Primeiro Nome. **Título do livro**. Local: Editora, ano.