

Résidences d'artistes francophones Marennes-Oléron

Projets sélectionnés 2025-2026



communauté de communes
BASSIN DE MARENNES



Nom du projet : **Les marées : paroles d'eau**

Maître d'ouvrage : Cie Zumaya Verde (France-Chili)

Durée de résidence : **10 semaines**

Nom des artistes : Coté Rivara, conteuse et comédienne et Claudia Urrutia, chanteuse et comédienne.

OBJET	• Exploration sensible et poétique sur l'eau.
DISCIPLINE(S)	• Chant, percussions corporelles et conte
CONTEXTE	• La Cie Zumaya Verde met l'accent sur les échanges culturels entre l'Europe et l'Amérique du Sud. Depuis 2010 elle a présenté des formations en concert (duo À tue-tête, Violeta est passée par ici, Tip Tap ton corps), réalisé deux albums et deux œuvres théâtrales. Les 2 artistes concernées par ce projet résident respectivement à Clermont-Ferrand et Auch.
OBJECTIFS	• Tisser un lien entre Marennes-Oléron et Santiago du Chili et mettre en perspective les patrimoines naturels et immatériels de ces 2 endroits, en prenant les marées et l'eau comme fil conducteur • Permettre une parole plurielle autour d'un sujet délicat au niveau environnemental, quotidien et vital • Relier les gens à leurs problématiques, à leurs paysages, à leur histoire, et à celle des autres
DESSCRIPTIF	• Recherche d'anecdotes locales, récits de vie, chansons, légendes comme point de départ pour créer ensemble en classe. • Visite guidée chez des maraichers bio de l'île d'Oléron (Loreto et Justin Tartar, La Cailletière) pour illustrer l'importance de l'eau dans l'agriculture. La méthodologie de travail sera adaptée à chaque tranche d'âge. • Maternelle : travail de jeux d'oralité et sonorité, en forme de comptines, jeux de mains et onomatopées. • Primaire : oralité, chanson et percussion corporelle. Improvisation, collectage et création autour de l'importance de l'eau dans la vie. • Collège : création des contes, textes, slam et rythmes, autour de la défense de l'eau. • Lycée : paroles, corps et paysage. Le corps comme support de la parole, des rythmes et des chansons. Travail plus en lien avec la performance, pour inscrire les réflexions dans l'espace public, toujours entre le dialogue de l'oralité, la musique et l'environnement. La thématique de l'eau sera abordée en relation à l'océan comme frontière et migrations, les luttes sociales de l'eau.
RAPPORT / FRANCOPHONIE	• Enregistrement de vidéos sur téléphones pour parler des approches de l'eau choisies : par exemple dans les traditions amérindiennes, l'eau dans le paysage, l'eau potable, le déficit d'eau, le luttes pour l'eau, etc. • Echange de vidéos avec des jeunes chiliens.
DÉMARCHE ARTISTIQUE	• Ce projet représente une première étape de travail au sein d'un processus artistique plus vaste porté par la compagnie. Il s'inscrit comme un espace de recherche et d'expérimentation. Interrogeant les identités franco-chilienne et latino-américaine des artistes, leurs origines amérindiennes, parcours et langues. Ce projet de médiation agit comme un laboratoire sensible, où l'on questionne la manière de transmettre, de représenter, de mettre en scène les voix du territoire. Les éléments produits – contes, chansons – alimentent ensuite d'autres volets du travail de la compagnie : spectacles, performances, travail dans l'espace public, projet d'échanges internationaux.
CALENDRIER	• 120h d'interventions d'octobre 2025 à avril 2026 • Séquences de 20h par semaine pour optimiser les déplacements. Périodes pressenties : • 29 septembre au 3 octobre ou 3 au 7 novembre • 8 au 12 décembre • 2 au 5 février

- 9 au 13 mars
- Finalisation 2 à 3 jours à préciser entre le 30 mars et le 3 avril ou entre le 20 et le 30 avril

PUBLICS VISÉS	• Elèves de tous niveaux avec préférence pour collèges et lycées
DOSSIER COMPLET	• https://drive.google.com/drive/folders/1yWOX0EJhj67mNlvP2rVOrKzyX6EvDQHY?usp=sharing
AUTRES MÉDIAS	• https://zumayaverde.com/
DEMANDE D'INSCRIPTION	• https://forms.gle/em8ecABPLmhft2CT6 (avant le 15 septembre)

Besoins matériels
Un espace approprié pour l'activité musicale et le travail corporel. Vidéo projecteur et petite sono.



Nom du projet : **Let's make a song**
 Maître d'ouvrage : Les Tontons tourneurs
 Durée de résidence : **6 semaines**
 Nom des artistes : Lewis Evans, auteur, compositeur, interprète

OBJET	• Création de chansons en français vue par un artiste britannique.
DISCIPLINE(S)	• Chanson
CONTEXTE	• Lewis Evans, auteur-compositeur-interprète folk-pop Britannique basé en France, fondateur du groupe The Lanskies. Il collabore avec Juliette Armanet, Gaëtan Roussel, Keren Ann, Poppy Fusée, Maddy Street et Pomme et compose des musiques pour le cinéma. Il vit à Granville (50). • Depuis plus de 15 ans, il anime des ateliers d'écriture et de composition dans des festivals, SMACs, ainsi que dans des structures culturelles, éducatives et sociales, allant des écoles aux hôpitaux. Il a développé des méthodes ludiques et accessibles pour créer une chanson en un temps record, favorisant une dynamique collective et joyeuse.
OBJECTIFS	• Encourager l'échange, l'écoute et l'exploration artistique • Permettre à chacun de s'exprimer de manière nouvelle et inattendue • Aboutir à un événement final mêlant concert, exposition et vernissage
DESRIPTIF	• « L'idée est de créer ensemble une chanson qui rassemblera toute l'école, en mêlant les voix et les idées des enfants. Ce sera l'occasion pour eux d'explorer la musique comme un langage universel, leur permettant de s'exprimer, de partager et de s'intégrer, quel que soit leur niveau de français. Nous prendrons aussi le temps de découvrir et d'apprendre des chansons, afin de nourrir leur créativité et de renforcer leur lien avec le chant. Mes ateliers sont des expériences immersives et collectives, ouvertes à tous, où la spontanéité est essentielle. Pour faciliter la création, j'utilise différentes approches ludiques : Écriture à trous,

	Écriture collective, Punchline & Topline, Expérimentation musicale, Interprétation artistique, Restitution finale & exposition. » • Restitution sous forme de "Carnival Party" – où les oeuvres créées (chansons, textes, poèmes, dessins, sculptures, collages, photos, maquettes) seront mises en scène dans un univers immersif. Clôture de cette aventure avec un concert.
COOPÉRATION / FRANCOPHONIE	• La francophonie du point de vue d'un artiste britannique vivant en France : écrit-on une chanson de la même façon en anglais et en français ?
DÉMARCHE ARTISTIQUE	• Au-delà de la scène et du studio, ce qui l'anime vraiment est de partager la musique et la créativité avec tous.
CALENDRIER	• 72h, à planifier en fonction des disponibilités des différents participants, sur la base de 2 ou 3 jours d'intervention suivis pour assurer une continuité dans les ateliers
PUBLICS VISÉS	• Ecoles élémentaires
DOSSIER COMPLET	• https://drive.google.com/drive/folders/16LeLSv9mk0xBi0LvDArv9RRAKu05bctE?usp=sharing
AUTRES MÉDIAS	• https://www.facebook.com/LewisEvansOfficial • https://www.youtube.com/watch?v=b4dWSHK-M3k
DEMANDE D'INSCRIPTION	• https://forms.gle/afK5iqN1kZz5R82G8 (avant le 15 septembre)

Besoins matériels
Fournitures papier/crayons. Matériel d'écoute de musique.

Renseignements :



Antoine **LAMBLIN**
CHARGÉ DE MISSION CULTURE ET COOPÉRATION

24 RUE DUBOIS MEYNARDIE - CS 50028
17320 MARENNES-HIERS-BROUAGE
Tél. 06 27 46 90 79
cdc.bassindemarennes
www.bassin-de-marennes.com

L'intercommunalité s'engage pour le développement durable :
n'imprimez ce mail que si nécessaire. Merci.



culture.cooperation@bassin-de-marennes.com