



Valeria Tornatore – mezzo-soprano

Nata a Palermo, Valeria Tornatore è diplomata a pieni voti del Conservatorio V. Bellini sotto la guida del Soprano E. Smith e in seguito Salvatore Ragonese e Claudia Carbi. È stata allieva di Opera laboratorio di Palermo e ha debuttato nel 2005 con il ruolo di **Fidalma** (*Matrimonio segreto*, Cimarosa) al **Teatro Manoel di Malta**. Nel 2006 ha interpretato nello stesso teatro il ruolo di **Rosina** (*Barbiere di Siviglia*).

E' allieva della classe di Renato Bruson dell'Accademia Chigiana dal 2006 al 2009 e vince alcuni concorsi internazionali come Riccardo Zandonai, Martini, Aslico, Lignano Sabbiadoro. Nel 2009 partecipa alla produzione di *Polichinelle* (Stravinski) a Bari con l'Orchestra Sinfonica poi a Palermo con l'Orchestra Sinfonica del Teatro Politeama dirette entrambi da Gabriele Ferro.

E' vincitrice del Concorso Aslico nel 2008 per il ruolo di **Dorabella** che interpreta varie volte nel circuito lirico lombardo nel 2008 e nello stesso anno, vince un **Premio Speciale** e una menzione d'onore al **46esimo Concorso F. Vinas di Barcellona**.

In febbraio canta de *Les Nuits d'été* al Teatro Politeama diretta da Alberto Veronesi.

Nel 2009 vince il Concorso per **l'Accademia del Teatro alla Scala**, perfezionandosi in Accademia per due anni con Mirella Freni Renato Bruson, Luigi Alva, Vincent Scalera e Marco Gandini.

Ha interpretato **Il Musico** in *Convenienze e inconvenienze teatrali* alla **Scala** e ad **Aalborg** in Danimarca, con regia di Antonio Albanese.

Ha partecipato a numerosi concerti con I Cameristi della Scala. Con l'Accademia del Teatro alla Scala si esibisce in numerosi concerti di prestigiosi Teatri del mondo, per citarne qualcuno Deutsche Oper Berlin, Madrid, Atene, Belgrado, Parigi.

Nell'ottobre 2010 è **Ernestina** in *l'Occasione fa il ladro* con direzione di Daniele Rustioni alla **Scala di Milano** e riprende questo ruolo nel 2011 al **Teatro di Reggio Emilia, a Treviso** e a **Ravenna**.

Nel 2012 canta **Laura** (*Luisa Miller*) alla **Scala** diretta dal Maestro Nosedà.

Poi accede alla finale del **Concorso Leyla Gencer** nel settembre 2012 e vince il secondo premio del **Concorso Bellini** di Catania.

Nell'estate dello stesso anno canta la **Contessa Ceprano** in *Rigoletto* al **Festival International d'Art Lyrique d'Aix en Provence**, una produzione diretta da Robert Carsen.

È stata **Lucilla** ne *La Scala di seta* di Rossini nell'autunno 2014 (dir. C. Rousset/Michieletto) al **Teatro alla Scala** a Milano e poi **Lola** in *Cavalleria Rusticana*, sempre alla **Scala** con direzione di **D.Harding** e la regia di **M. Martone**.

È stata quarto-finalista al **Concorso Operalia** 2013.

Lo stesso anno canta **Meg Page** in Falstaff al **Regio di Parma** accanto Ambrogio Maestri nel ruolo titolo. Nel 2014 canta nello *Stabat Mater* di Pergolesi al Teatro di Piacenza, poi **Annina** (*Traviata*) al **Teatro Massimo di Palermo**, che la riinvita nuovamente per **Lola** in *Cavalleria Rusticana* nel 2015.

Interpreta la **Suora Infermiera** in *Suor Angelica* all'**Opera di Firenze** nel gennaio 2016 dopo avere cantato questo stesso ruolo al **Teatro Regio di Torino** (dir. Renzetti/Zhong/De Rosa), e prima di raggiungere la produzione delle *Streghe di Venezia* di Philip Glass a Palermo in aprile con direzione di Francesco Lanzillotta.

E' successivamente **Alisa** in *Lucia di Lammermoor* all'**Opéra National de Lorraine** diretta da C. Rovaris e Martinelli in giugno e la *Moglie del Sindaco* in **Jenufa** di Janacek sempre a Palermo nel settembre 2016 con direzione del maestro Ferro e regia di R. Carsen.

È una brillante **Rosina** in *Barbiere di Siviglia* in febbraio 2018 all'**Opera Nazionale di Craiova**, cui seguono in marzo due concerti, *Le sette parole di Cristo* in *Croce* di Haydn al **Teatro Bellini di Catania** con direzione di David J. Jackson. È **Flora** in *Traviata* al Luglio Musicale Trapanese 2018 con direzione dei maestri Certa e Cigni.

Nella stessa stagione Valeria Tornatore canta in *Rigoletto* al **Teatro Petruzzelli di Bari**, con direzione del Maestro Bisanti / Bernard e successivamente **Alisa** in *Lucia di Lammermoor* (dir. S. Vizioli) al **Teatro Verdi di Pisa** e al **Teatro del Giglio a Lucca** in gennaio e febbraio 2019. Valeria Tornatore è protagonista nell'estate 2019 di un concerto di gala d'opera a in **Traviata** all'Arena di Cartagine.

Debutta nel dicembre dello stesso anno **Angelina** in *Cenerentola* al Teatro **Bellini** di Catania con direzione José Miguel Pérez-Sierra.

Recenti progetti l'hanno vista in **Zita**/Gianni Schicchi à Piacenza nel 2021 (dir. Stefanelli/Bonajuto), poi al Macerata Opera Festival in **Traviata (Flora)** nell'estate ove copre anche il ruolo di **Amneris**.

Ha debuttato **Suzuki** in *Madama Butterfly* (G. Grazioli, E. Bastet) all'Opera di St Etienne nel novembre dello stesso anno. Tra il 2023 e il 2025 risiede negli Stati Uniti per dei corsi di perfezionamento e per una serie di concerti nel Michigan e a New York.

Nel febbraio 2026 è alto solo in **A Midsummer Night's Dream** di Mendelssohn al Teatro Carlo Felice di Genova con direzione di Donato Renzetti.