

世新大學新聞傳播學院廣播電視電影學系獨立研究或 畢業製作規定及實施辦法

民國108年12月04日系務會議審議通過民國109年04月22日系務會議修訂通過民國110年02月24日系務會議修訂通過民國110年09月10日系務會議修訂通過民國110年09月15日院務會議 通過民國111年03月23日系務會議修訂通過民國112年03月08日系務會議修訂通過民國112年10月08日系務會議修訂通過民國112年10月26日院務會議 通過一、實施內容本「獨立研究或畢業製作」課程為大學部四年級全學年之課程，為系定必修課。學生於大三下學期依系上規定之截止日期前，繳交「獨立研究或畢業製作」調查審核表及「正式組員名

單」(畢展小組、論文及劇本者免繳)，並經畢製指導老師討論後決議，完成申請類型及組別。

2、 畢製作品發表

「獨立研究或畢業製作」之所有作品(含聲音創作類、影像創作類、劇本類、論文類等)皆需參加系上畢展小組舉辦之「劇本論文展」或「影音創作展」公開發表與評論，並於作品發表前需遞交「指導教授同意書」及繳清該年度畢展活動費用。若該年度放棄發表者，最遲須於所屬畢展發表前30天(含)告知畢展小組及系辦公室，審核通過後方可全額退費，低於30天者，不予退費。

3、 畢展經費收支及運用

畢展經費由畢展小組開立「畢展專戶」專款專用，其經費收支及運用需公開透明，並依下列規範辦理：

- (1) 經費來源為補助款者，依學校相關規定，需至系辦公室辦理核銷作業。
- (2) 經費來源為捐款者，依學校執行規定及捐助用途支用，應開立捐款收據。
- (3) 經費來源為畢業生所繳交之經費，收取金額及退費方式視每屆畢展實際狀況訂定，並經系主任指導老師及全體畢業生同意行之。
- (4) 為落實帳務處理，控管經費收支核銷及流向，應定期公告財務報表。

4、 各畢製類型及其先修課程規定

(一)畢展小組

為水平整合系上資源及建立校外聯繫之管道，特設立「畢展小組」，下設總召、副召、企宣部、公關部、放映部、美術部、總務、Open Studio等組，辦理劇本論文展、影音成果展及各式宣傳活動，讓畢展成為畢業生成果展現的舞台。

審查條件

由該屆指導老師進行篩選，人數由指導老師彈性調整，上限以25人為原則，於「獨立研究或畢業製作會議」審查會議後決定。

(二)聲音創作類—廣播節目

- (1)先修課程：「廣播全媒體製作」(2/2)。
- (2)建議人數：3至6位正式組員，人數調整需由指導老師同意。
- (3)作品長度：以30分鐘-60分鐘內為原則，至少24集(含)以上。

(3) 聲音創作類—廣播劇

- (1)先修課程：「廣播全媒體製作」(2/2)及通過「劇本寫作」(2/0、0/2)或「戲劇概論」(2/0、

0/2)二擇一。

(2)建議人數:3至6位正式組員,人數調整需由指導老師同意。

(3)作品長度:以30分鐘內為原則。

(4) 聲音創作類—聲音劇團

(1)先修課程:「廣播全媒體製作」(2/2)及通過「劇本寫作」(2/0、0/2)或「戲劇概論」(2/0、0/2)二擇一。

(2)建議人數:3至6位正式組員,人數調整需由指導老師同意。

(3)作品長度:以30分鐘內為原則。

(5) 聲音創作類—有聲書

(1)先修課程:「廣播基礎實務」(2/2)及「有聲書製作」(2/0、0/2)

(2)建議人數:3至6位正式組員,人數調整需由指導老師同意。

(3)作品長度:以30分鐘內為原則。

(6) 聲音創作類—Podcast

(1)先修課程:「網路影音與社群傳播」(2/0、0/2)、「播客實務」(2/0、0/2)、「新媒體網路廣播」(0/2),三擇二通過。

(2)建議人數:3至6位正式組員,人數調整需由指導老師同意。

(3)作品長度:總集數至少30集以上;20分鐘(含)以上集數,不得低於20集;其餘集數長度由指導老師決定之。

(7) 聲音創作類—音樂專輯及音樂相關作品等

(1)先修課程:「流行音樂創作」(2/0、0/2)或「數位音樂製作」(2/0、0/2)或「聲音製作」(2/0、0/2)三擇一通過。

(2)建議人數:5位以上正式成員,人數調整需由指導老師同意。

(3)學生亦可提出具體作品證明,需經指導老師面試核可。

(4)作品規範:「畢業專輯」需有實體專輯作品,專輯必須收錄至少(含)6首歌及1支MV,畢製呈現以Live形式進行展演。

(8) 影像創作類—劇情片

(1)先修課程:

廣播組:「劇本寫作」(2/0)及「影視製作」(0/2)。

電視組:「戲劇類電視製作」(2/2)或「非戲劇類電視製作」(2/2)二擇一。

電影組:「電影製作」(3/3)或「紀錄片製作」(2/2)或「實驗片製作」(2/2)三擇一。

(2)審查條件:

需經全體「劇情片類」畢製指導老師,依內容及型式審查,評定後分「通過」、「有條件通過」、「不通過」。「有條件通過者」需依各指導老師建議,修改內容並經各指導老師們再次審核,「通過者」方可成組拍攝製作;第二輪審查「不通過者」則解散另覓組別類型。

(3)建議人數:4人以上,製片、導演、攝影師、剪輯需為正式成員。

(4)器材使用—FS7、RED、ALEXA、ALEXAMINI

●攝影師及攝(大)助須通過器材訓練及考核證明。

(5)作品長度:30分鐘以內。

備註:三人(含)以下劇組,基於比例原則與資源有限的前提之下,無法借用學校器材。

(9) 影像創作類—非劇情類節目

(1)先修課程:

廣播組:「劇本寫作」(2/0)及「影視製作」(0/2)。

電視組:「戲劇類電視製作」(2/2)或「非戲劇類電視製作」(2/2)二擇一。

電影組:「電影製作」(3/3)或「紀錄片製作」(2/2)或「實驗片製作」(2/2)三擇一。

(2)建議人數:6人以上,製片、導演、攝影師、剪輯需為正式成員。

(3)器材使用—FS5攝影機

●攝影師及攝(大)助須通過器材訓練及考核證明。

(4)作品長度:30分鐘以內。

備註:三人(含)以下劇組,基於比例原則與資源有限的前提之下,無法借用學校器材。

(10) 影像創作類—紀錄片

(1)先修課程:「紀錄片製作」(2/2)。

(2)建議課程:通過「紀錄片歷史與美學(一)」(2/0)或「紀錄片歷史與美學(二)」(0/2)者尤佳。

(3)建議人數:1至4人。

(4)學生亦可提出具體作品證明,需經指導老師面試核可。

(5)作品長度:30分鐘以內。

(11) 影像創作類—實驗片

(1)先修課程:「實驗片製作」(2/2)。

(2)建議課程:「前衛電影與實驗電影(一)」(2/0)或「前衛電影與實驗電影(二)」(0/2)或「藝術概論」(2/0)、(0/2)者尤佳。

(3)建議人數:1人。

(4)作品長度:30分鐘以內。

(12) 影像創作類—網路影音

(1)必修課程:

廣播組「廣播全媒體製作」(2/2)、電視組「戲劇類電視製作」(2/2)或「非戲劇類電視製作」(2/2)、電影組「電影製作」(3/3)擇一通過。

且

「網路影音與社群傳播」(2/0、0/2)或「多媒體創意開發與製作」(2/0、0/2)「廣電市場規劃與行銷(一)」(2/0)或「廣電市場規劃與行銷(二)」(0/2)或「新媒體網路廣播」(2/0、0/2)(五擇一通過)。

(2)審查條件:

需經全體「網路影音類」畢製指導老師審查,並評定後分成「通過」、「有條件通過」、「不通過」。「有條件通過者」需依各指導老師建議,修改內容並經各指導老師們再次審核,「通過者」方可以網路影音做為畢業製作;「不通過者」需另提其他類型。

(3)建議人數:3-5人。

(4)先修課程和組員人數若未能滿足規範,個人頻道訂閱人數需已達1,000人次(含)以上,並經指導老師核可同意。

(5)企畫案準備工作:包括訪談、社群資料分析及影音內容試做與測試,並設定成果預期與訂閱人數檢核效益,提出評估報告。

(6) 作品規範：總集數需製作36支短片以上，上學期期末考前需完成預定集數10支(含)以上，若未完成效標，需另覓其他組別或類型。

(13) 文字創作類－劇本類

(1)先修課程：「劇本寫作」(2/0、0/2)成績需達80分以上。

(2)審查條件：

需經全體「劇本類」畢製指導老師，審查劇本大綱與腳本試寫，評定後分「通過」、「有條件通過」、「不通過」。「有條件通過者」需依各指導老師建議，修改內容並經各指導老師們再次審核，「通過者」方可以劇本做為畢業製作；「不通過者」需另提其他類型。

(3)人數：1人。

(4)作品規範：需創作90分鐘之長片劇本，需包含故事大綱、主要人物介紹、對白本等。

(14) 文字創作類－論文類

(1)先修課程：「傳播理論」(2/0)或「影視理論」(2/0、0/2)或「電影理論」(2/0)(三擇一) 通過且「廣電研究方法」(2/0、0/2)或「電影研究方法」(0/2)(二擇一)通過，成績皆需達80分以上。

(2)人數：1人。

(3)學生需檢附歷年成績單給指導老師做評選參考。

(4)作品規範：體例須包含：緒論、文獻探討、研究方法、研究結果與分析、研究結論與建議，寫作規範必須符合學術倫理，並註明參考文獻及出處。

五、注意事項

- (1) 欲創作其他與現有畢製類型以外者，應先評估符合系所核心能力，完成相關先修課程，尋定指導老師討論提案，並於提案中闡明執行能力經驗，經指導老師評估後，得在畢製審查表公告前(約每年四月中旬)正式向系辦提出申請，准予系務會議中報告，由全體教師討論決議通過後始可進行。
- (2) 劇本、論文完成之作品需繳交紙本乙份及電子檔光碟乙張，光碟內容應含劇本之 WORD 及 PDF 格式文字檔；聲音創作類及影像創作類完成之作品需繳交電子檔光碟乙張，光碟內容應含最終完成版影音檔，並簽訂授權同意書，方完成交件。
- (3) 畢製作品不得有抄襲、剽竊或其他侵害他人著作權之情形，如有涉及他人著作財產權利者，應先取得著作財產權人同意之書面文件。
- (4) 提交「獨立研究或畢業製作」審核表前，請審慎思考準備，經分組後，不得以任何因素更換老師、組別，若遇不可抗力之因素，需經更換前及更換後指導老師及全體團隊成員簽名同意，並於當年度12月31日前，填妥「獨立研究或畢業製作更換申請書」送交系辦方可變生效。(五) 畢製組別需依各組執行狀況，簽訂工作人員(主創)合作契約及劇組助理及非組員合作契約、場地合約、演員合約。系上提供合約範本做為簽訂之參考，各組可依實際執行狀況修訂之。
- (六) 為維護畢製影像作品品質，經與教學資源組商議，考量器材檔期最大排程與效益，避免組數過多影響學生拍攝與後製進度，影像創作類(劇情片、非劇情類節目)總組數至多以 16 組為限。各劇組試拍檔期提前至上學期第16至17週。試拍檔期採登記制，時間以3天為限，各畢製指導老師將嚴加審查學生器材借用狀況，寒假期間即進入畢業製作拍攝期程，不影響下學期開學後的課堂出席。

六、辦法經系務會議通過後實施，修訂時亦同。

修訂對照表

修訂前	修訂後	備註
(五) 聲音創作類—有聲書 (1)先修課程： <u>「有聲書製作」(2/0、0/2)</u>	(五) 聲音創作類—有聲書 (1)先修課程： <u>「廣播基礎實務」(2/2) 及「有聲書製作」(2/0、0/2)</u>	調整先修課程
(六) 聲音創作類—Podcast (1)先修課程： <u>「播客實務」(0/2)、「新媒體網路廣播」(0/2)、「網路影音與社群傳播」(2/0)三擇一通過。</u> (2)建議人數：3至6位正式組員，人數 <u>增減</u> 需由指導老師同意。 (3)作品長度： <u>至少12集以上。</u>	(六) 聲音創作類—Podcast <u>「網路影音與社群傳播」(2/0、0/2)、「播客實務」(2/0、0/2)、「新媒體網路廣播」(0/2)，三擇二通過。</u> (2)建議人數：3至6位正式組員，人數 <u>調整</u> 需由指導老師同意。 (3)作品長度： <u>總集數至少30集以上；20分鐘(含)以上集數，不得低於20集；其餘集數長度由指導老師決定之。</u>	調整先修課程及作品長度
(七) 聲音創作類—音樂專輯及音樂相關作品等 (2)建議人數： <u>3至6位正式組員</u> ，人數 <u>增減</u> 需由指導老師同意。	(七) 聲音創作類—音樂專輯及音樂相關作品等 (2)建議人數： <u>5位以上正式成員</u> ，人數 <u>調整</u> 需由指導老師同意。	調整建議人數
(八) 影像創作類—劇情片 (1)先修課程： 廣播組： <u>「劇本寫作」(2/0)及「錄影攝製學」(0/2)或「影視製作」二擇一(0/2)。</u>	(八) 影像創作類—劇情片 (1)先修課程： 廣播組： <u>「劇本寫作」(2/0)及「影視製作」(0/2)。</u>	調整先修課程
(九) 影像創作類—非劇情類節目 (1)先修課程： 廣播組： <u>「劇本寫作」(2/0)及「錄影攝製學」(0/2)或「影視製作」二擇一(0/2)。</u>	(九) 影像創作類—非劇情類節目 (1)先修課程： 廣播組： <u>「劇本寫作」(2/0)及「影視製作」(0/2)。</u>	調整先修課程
(十二) 影像創作類—網路影音類 (4) <u>先修課程規範</u> <u>先修課程和組員人數若未能滿足規範學生可提出具體證明，需經指導老師核可同意。</u> (6)作品規範： <u>企畫案準備工作：總集數需製作36支短片以上，包括訪談、社群資料分析及影音內容試做與測試，並設定成果預期與訂閱人數檢核效益，提出評估報告。</u>	(十二) 影像創作類—網路影音類 (4) <u>先修課程規範</u> <u>先修課程和組員人數若未能滿足規範，個人頻道訂閱人數需已達1,000人次(含)以上，並經指導老師核可同意。</u> (6)作品規範： <u>總集數需製作36支短片以上，上學期期末考前需完成預定集數10支(含)以上，若未完成效標，需另覓其他組別或類型。</u>	調整先修課程及作品規範
修訂前	修訂後	備註

<p>(十三)文字創作類－劇本類</p> <p>(1)先修課程：<u>「劇本寫作」(2/0)成績需達80分以上。</u></p>	<p>(十三)文字創作類－劇本類</p> <p>(1)先修課程：<u>「劇本寫作」(2/0、0/2)成績需達80分以上。</u></p>	<p>修改先修課規定</p>
<p>(十四) <u>文字創作類－論文類</u></p> <p>(1)先修課程：「傳播理論」(2/0)或「影視理論」(2/0)或「電影理論」(2/0)(三擇一)通過且「廣電研究方法」(0/2)或「電影研究方法」(0/2)(二擇一)通過，成績皆需達80分以上。</p>	<p>(十四) <u>文字創作類－論文類</u></p> <p>(1)先修課程：「傳播理論」(2/0)或「影視理論」(2/0、0/2)或「電影理論」(2/0)(三擇一)通過且「廣電研究方法」(2/0、0/2)或「電影研究方法」(0/2)(二擇一)通過，成績皆需達80分以上。</p>	<p>調整學期別</p>