

《Borgen》一窺女性參政與北歐多黨政治

2020年8月1日

現在才寫《Borgen》感覺很 lag，因為我花了一、兩個月才把三季看完。

除了因為《Borgen》三季一共 30 集實在有點多，看完第一季就先停著之外，我在看的時候，不斷想起美國 NBC 的《白宮風雲》(The West Wing) 以及 HBO 的《新聞急先鋒》(The Newsroom) 也是原因。



《Borgen》就像是這兩齣戲的綜合，而且是比較平淡的綜合。

不過《Borgen》還是有它的趣味。

《Borgen》讓人看到丹麥的內閣制與多黨政治，這跟台灣很不一樣。因為是內閣制，社會不用耗費資源選國會議員又選總統，政治領導者 (Prime Minister) 直接為政策向國會負責。因為多黨，所以選後組成政府就得彼此合縱連橫，不斷地談判，女主角一開始就差點把手上的好牌打輸。因為沒有贏家全拿這回事，所以每個政治人物都得學習跟其他政黨合作，決定什麼該妥協，什麼該堅持。

此外，丹麥雖然感覺像是在國際政治的煙硝之外，但這齣戲也透過美軍軍機停在丹麥、參與阿富汗戰爭，以及參與調停非洲戰亂等議題，

討論丹麥這個國家在國際政治上該扮演什麼角色，以及與大國的關係。劇情中關於移民政策的辯論，編劇也一再透過女主角的口，質問觀眾丹麥作為一個國家該對外呈現出什麼形象。

我想有些人看《Borgen》，是因為它涉及女性參政，這齣的確呈現第一女主角與第二女主角如何在理想與現實、工作與家庭間求得平衡。

不過或許類似的東西看了太多，這些反而對我而言沒有太多吸引力 (覺得不夠深刻)，這齣戲反而成為我觀察丹麥社會的對象。我發現：

1. 丹麥人騎腳踏車上班的情況似乎頗為常見，就連身為政黨黨魁，是國會議員，也一樣自在地騎腳踏車到國會開會。
2. 丹麥媒體人好像喜歡站著，站著開會，站著訪問來賓。
3. 丹麥的電視台好像蠻習慣找官員上電視節目討論政策，找不同政黨的政治人物辯論政策。記者如果功力好的話會直接戳到重點，不會留情面，直接影響一個政黨的支持度。即便訪問的對象是高官，訪問完了高官得自己安靜地閃，政媒關係似乎比較平等。
4. 丹麥的女性投身工作與政治的情況應該蠻普遍的，幾個政黨的主要人物都是女性，電視台的主要記者與編輯也是女性。《白宮風雲》與《新聞急先鋒》雖然也有重

要的女性角色，但《Borgen》的職場女性明顯不像美劇首先講求色相，感覺丹麥的女性(或是女演員)的選擇比較人性化與自在。

5. Euron Greyjoy 人變好了誼，而且還演得不錯～不知道誰是 Euron Greyjoy的，就當作我沒列這一點好了。