Fiche pédagogique

Niveau : 4 AM	Maîtresse NOOR	
Compétence globale : l'élève sera capable de comprendre et de produire oralement et par écrit, et ce qui est en adéquation avec la situation de communication, des textes à visée argumentative		
Séquence 3 : *Comprendre et produire un message argumentatif : produire une conclusion.*		
Activité : Compréhension de l'écrit 1 + Vocabulaire valorisant/ dévalorisant/ connecteurs relatifs à la conclusion	**Support : La M'laya: un patrimoine vestimentaire à préserver**	**Durée : 1 h**
Compétence terminale: l'élève sera capable de comprendre et de produire oralement et par écrit, et ce qui est en adéquation avec la situation de communication, des textes descriptifs à visée argumentative.		
Niveau de compétence : l'élève sera capable de comprendre une argumentation qui comporte une prise de position.		
Composantes de la compétence : l'élève sera capable de : - **Apprendre à se positionner en tant que lecteur ;** - **Analyser le texte à visée argumentative pour en identifier les caractéristiques.**		
Objectifs poursuivis : A l'issue de cette séance, l'apprenant sera capable de : ● lire et comprendre un texte descriptif (type dominant) à visée argumentative ; ● identifier les paramètres de la situation de communication ; ● identifier le thème, le point de vue et les arguments ; ● identifier le temps dominant et préciser sa valeur. ● identifier le vocabulaire mélioratif/dépréciatif. ● identifier et employer les connecteurs conclusifs.		

Déroulement de la leçon

Phases de la leçon (un cadre chronologique)	Consignes données par l'enseignante	Activités des élèves/ Stratégie
Eveil de l'intérêt ***(2 min)***	● Qui peut nous rappeler l'intitulé de la séquence 3? ● Citez-moi quelques exemples du patrimoine algérien.	Réponses libres **(travail individuel)**
Etude du paratexte ***(3 min)***	**La M'laya: un patrimoine vestimentaire à préserver** L'Algérie dispose de traditions vestimentaires propres à notre culture. La M'laya de Constantine est un exemple des plus connus en matière d'habit traditionnel local. Malheureusement, cet habit est en voie de disparition. D'abord, cette tenue exprime toute la tristesse d'une ville. En effet, la M'laya était portée par les femmes en signe de deuil après la mort tragique de Salah Bey. Le plus connu et le plus respecté des beys de la ville. Très vite, elle est adoptée par toute une population. Et elle est devenue une tradition jalousement conservée et transmise de génération en génération par les familles constantinoises. Ensuite, ce vêtement a longtemps dominé l'habit traditionnel constantinois alors que dans les autres régions du pays, les femmes abordaient le haïk blanc. Ainsi, La M'laya, qui est une longue étoffe, facile à porter simple à confectionner de couleur noire accompagnée par un petit tissu blanc appelé le « âajar » qui dissimule le visage, durant la colonisation, était largement répandue dans la ville; les Constantinoises se distinguaient ainsi des femmes européennes. Enfin, en novembre 2013, une	Les élèves repèrent les éléments périphériques **(travail individuel)** Les élèves proposent quelques hypothèses sans lire le texte

Hypothèses de sens ***(3 min)*** ***Lecture silencieuse*** ***(3 min)*** ***Lecture magistrale*** ***(Étape facultative)*** ***(2 min)*** ***Vérification des hypothèses de sens*** ***(2 min)***	vingtaine de jeunes filles portant la M'laya a défilé près de la maison de la culture El Khalifa, en plein centre-ville. Cette initiative, lancée par un groupe de jeunes via les réseaux sociaux et baptisée « journée de la M'laya », a remporté un franc succès. En conclusion, des associations tentent, depuis quelques années, de renaitre ce patrimoine vestimentaire. **Kaïs Benachour (Adapté). HORIZONS dz** 1- Quel est le titre du texte ? - La M'laya: un patrimoine vestimentaire à préserver. 2- Qui en est l'auteur? - Kaïs Benachour 3- De combien de paragraphes se compose-t-il ? - Le texte se compose de 3 paragraphes. En te servant du titre, dis en une phrase quel est, selon toi, le thème abordé dans ce texte ? - L'enseignante mentionne sur le tableau les hypothèses émises par les élèves (portant sur le sujet abordé dans le texte à partir des éléments périphériques) à condition qu'elles soient claires et contextualisées (des phrases). - L'enseignante demande aux élèves de lire le texte silencieusement pour confirmer ou infirmer les hypothèses. - L'enseignante lit le texte à haute voix **(Si cela s'avère nécessaire)** - L'enseignante ne garde que les hypothèses confirmées en guidant les interventions des apprenants **Identification de la situation de communication** **Qui parle ?** / **A qui ?** / **De quoi?** / **Dans quel but ?** L'auteur Kaïs Benachour / A nous (aux lecteurs) / De la M'laya / Inciter les Algériens à sauvegarder ce patrimoine vestimentaire d'une part. D'autre part, inciter les touristes à découvrir le patrimoine riche et diversifié de l'Algérie. 1. Je choisis la bonne réponse. Ce texte porte sur: a. Un patrimoine culinaire b. Un patrimoine archéologique c. Un patrimoine vestimentaire 2. De quel patrimoine s'agit-il ? - Il s'agit d'un patrimoine vestimentaire qui est la M'laya.	**(travail individuel)** Les élèves lisent le texte silencieusement **(travail individuel)** Les élèves suivent **(travail individuel)** Les élèves confirment ou infirment les hypothèses puis ils recopient les hypothèses confirmées **(travail individuel)** Les élèves répondent aux questions **(travail individuel)**

Compréhension du texte

(25 min)

3. Quelle est la thèse présentée par l'auteur dans l'introduction du texte?

- Voir le texte ci-dessus.

4. En te référant au texte, cite les arguments présentés par l'auteur.

- Voir le texte ci-dessus.

5. Relève dans le texte le synonyme du mot « héritage ».

- Le synonyme est : patrimoine.

6. Réponds par « vrai » ou « faux » :

- La M'laya est née suite à la mort tragique de Saleh Bey. Vrai
- La M'laya est un vêtement moderne. Faux

7. Que font les Constantinoises pour mettre en valeur ce patrimoine ?

- Une vingtaine de jeunes filles portant la M'laya a défilé près de la maison de la culture El Khalifa, en plein centre-ville.

8. Quel est le temps dominant dans le texte ? Quelle en est la valeur ?

- Le temps dominant dans le texte est : le présent de l'indicatif
- Sa valeur : présent de description.

9. Quel est le type dominant du texte?

- Le type du texte est : descriptif.

10. Quelle en est sa visée ?

- Sa visée est argumentative.

11. Que penses-tu de l'initiative des jeunes filles ?

- Expression libre.

Les élèves complètent la synthèse puis la recopient dans leurs cahiers **(travail en binôme)**

Identification des ressources linguistiques

(5 min)

Complète le tableau suivant avec : un signe de deuil, cette initiative, la mort tragique de Saleh Bey, la culture, les traditions, malheureusement.

Vocabulaire mélioratif/ valorisant (exprimer un point de vue positif)	Vocabulaire dépréciatif/ dévalorisant (exprimer un point de vue négatif)
Cette initiative, la culture, les traditions	Un signe de deuil, la mort tragique de Saleh Bey, malheureusement

- **Complète le tableau ci-dessous :**

Conclusion	**Connecteur conclusif**	En conclusion
	Quelques connecteurs conclusifs	En somme, pour toutes ces raisons, pour conclure, pour terminer...
	Phrase incitative	des associations tentent, depuis quelques années, de renaitre ce patrimoine vestimentaire.

Récapitulation

(10 min)
