學校_____ **班級**_____ **座號**_____ **姓名**_____

標題　從生活中觀察
刊登日期　2021/05/17

一、根據好讀「educoco新任務」文章，回答下列問題

( ) 1. 根據本文，關於佐藤卓的設計理念，下列何者最正確？
(A)從小細節就開始留意，並著重具體視覺及包裝設計
(B)設計風格強調日常體驗，並透過有趣方法發掘覺察
(C)提供給孩童的設計必須適齡適性，並實踐動手操作
(D)設計思維須從小培養，並在大學階段接觸設計科目

( ) 2. 根據本文，關於「啊！設計」展覽的說明，下列何者最合適？
(A)為了打造令人驚奇的設計之旅，與「日本Flash教父」美譽的圖像設計師中村勇吾合作
(B)由非常活躍的媒體藝術家，同時也是佐藤卓的大學同窗藤幡正樹提供電腦技術的服務
(C)以三宅一生極具特色的服飾線條為對象，解構後再次演繹壽司等傳統和食的呈現方式
(D)當代藝術家與設計師艾絲翠德·克萊認為展覽因為強調出作品普通的狀態，非常出色

( ) 3. 根據本文，關於佐藤卓對於設計教育的理念，下列何者最合適？
(A)孩童的設計美學教育應從小札根，家長應為子女「孟母三遷」，選擇良好的學習環境
(B)家長應「循循善誘」，讓孩童對身邊的事物感興趣，使設計教育理念與生活融為一體
(C)孩童對設計教育的認知起源於對生活周遭藝術品「精雕細琢」的觀察，進而建構經驗
(D)孩童應該經常參觀設計展覽，培養設計教育的感知與應用，「積少成多」提升鑑賞力

( ) 4. 兩位孩子參觀佐藤卓的展覽後，提出自己的想法，下列評論何者最合適？



佐佐

「啊！」這個字是有靈感會發出的聲音，從日常中找靈感，觀察出有趣的地方，並轉為創作的養分，這是我覺得佐藤卓的厲害之處。



小藤

有從大排到小的壽司，可以了解壽司的組成方式。我還扮成壽司師傅捏壽司，讓我對從小看到大的壽司，重新由不同的視角認識了呢！

(A)佐佐想由日常生活及自然現象中，找到以後的目標
(B)佐佐認為「啊！」是每個人人生中必定存在的發現
(C)小藤從做中學，體會到壽司師傅的不易與辛苦之處
(D)小藤因為展覽，能以不同的眼光，重新認識了壽司

5. 請根據本文完成下表，進行佐藤卓的介紹。

項目	內容
職業	
畢業學校	
任職歷程	
推廣三面向	
著名設計產品	

二、根據議題，說說看法

議題	佐藤卓認為要在兒童形塑具體概念之前，教導兒童關於設計的理念，不然就為時已晚。但提早進行設計學習，真能有助於孩子的學習嗎？請提出你的看法。
我的立場	
我的理由	