

Collection de collections

Le 13 mars 2020, la Galerie UQO a fermé ses portes à l'annonce de la fermeture complète de l'Université du Québec en Outaouais – pandémie COVID-19 oblige. L'annonce de sa fermeture prolongée entraîne inévitablement des conséquences sur les activités prévues de sa programmation 2020-2021. Cette situation exceptionnelle a des répercussions, et ce, notamment sur l'exposition *Collection de collections*, qui devait être présentée dans les espaces de la Galerie UQO du 13 mai au 13 juin 2020, et qui était un premier commissariat de Jessica Minier. Cette exposition comptait rassembler des œuvres de Moridja Kitenge Banza, Maggie Groat, Ahmet Öğüt, Marc-Antoine K. Phaneuf et Anna Torma. En conséquence des perturbations de programmation de la Galerie UQO pour la période 2020-2021, l'exposition *Collection de collections* n'ayant pu être présentée dans les espaces physiques de la galerie, elle a plutôt été adaptée en une publication numérique.

Cette situation hors de l'ordinaire représente l'occasion toute désignée pour réfléchir aux formes actuelles et futures de l'exposition, pour tâcher de la réinventer, et ce, en ayant en tête le commissariat comme modèle de recherche. La publication numérique a pour objectif de rendre compte, sous un format expérimental, de l'essentiel d'une réflexion commissariale et de révéler le processus de création. Par conséquent, elle cherche à rendre visible un travail normalement invisibilisé. Ce projet se distingue ainsi d'une exposition virtuelle et ne se veut pas, non plus, une adaptation fidèle, au format numérique, de l'exposition physique. À un moment où les commissaires voient leurs projets reportés ou annulés, où les espaces d'exposition tangent entre ouverture et fermeture, il convient d'explorer des avenues alternatives pour assurer le renouvellement du commissariat durant cette période incertaine. Cette publication numérique se veut un premier pas dans cette direction et permet à la Galerie UQO de considérer de nouveaux usages pour le numérique.

La publication prend la forme d'un dossier d'archives qui regroupe des documents de travail normalement conservés loin des regards extérieurs (courriels, notes, listes, schémas, etc.). Le(la) lecteur(trice) est ainsi invité(e) à arpenter le bureau d'ordinateur de la commissaire pour découvrir son fil de pensée dans la dernière année de planification et à faire l'expérience du processus de développement d'une exposition. La publication intègre aussi des entretiens inédits avec les artistes de même que des reproductions des œuvres qui devaient être présentées dans l'exposition. De plus, la Galerie UQO, désirant assurer la diffusion des savoirs sur l'art contemporain, produit un balado en accompagnement de chacune des expositions de sa programmation. Pour l'exposition *Collection de collections*, elle a maintenu cette pratique en interaction avec la commissaire. Ce balado est intégré à la publication.