

Trabajo final

Quiero ser como Beckham

(Bend It like Beckham)



1. Área o especialidad desde la que se desarrolla la actividad:
Tutoría.

2. Nivel de los alumnos:
2º Ciclo: 4º ESO

3. Ficha técnica y artística de la película:

Dirección: Gurinder Chadha

País: Reino Unido.

Año: 2002.

Duración: 108 min.

Intérpretes: Parminder Nagra (Jesminder 'Jess' Kaur Bhamra), Keira Knightley (Juliette 'Jules' Paxton), Jonathan Rhys Meyers (Joe), Ameet Chana (Tony), Anupam Kher (Mr. Bhamra), Shaheen Khan (Mrs. Bhamra), Archie Panjabi (Pinky Bhamra), Frank Harper (Alan Paxton), Juliet Stevenson (Paula Paxton).

Guión: Gurinder Chadha, Paul Mayeda Berges, Guljit Bindra.

Producción: Deepak Nayar y Gurinder Chadha.

Fotografía: Jong Lin.

Montaje: Justin Krish.

Dirección Artística: Nick Ellis.

Vestuario: Ralph Holes.

Música: Craig Pruess.

Sinopsis: Jess tiene dieciocho años, vive en un barrio de Londres dominado por la comunidad india del Punjab, que mantiene sus costumbres y sus fórmulas de convivencia y sus padres quieren que sea una encantadora y convencional chica india. Pero ella solamente quiere jugar al fútbol como su héroe, David Beckham, la estrella del Manchester United. Para Jess, eso significa darle patadas a un balón en el parque con sus amigos, hasta que la descubre Jules, una chica inglesa que la invita a unirse al equipo de fútbol femenino local. A partir de este momento Jessminder conocerá un mundo muy distinto al que ella estaba acostumbrada, jugando al fútbol con sus compañeras, saliendo por las noches y enamorándose por primera vez. Pero tendrá que elegir entre seguir sus sueños o resignarse a seguir con la vida que sus padres han diseñado para ella.

4. Valor didáctico de la película:

El valor didáctico de esta película radica en el planteamiento que hace sobre cómo elegir qué quiero hacer en la vida, quién quiero ser y a quién quiero querer, porque nadie va a vivir la vida por ti.

En ella se tratan los siguientes temas transversales:

Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos: La historia muestra los diferentes roles que se atribuyen a lo masculino y a lo femenino y la lucha por superarlos, anteponiendo la libertad personal a las normas sociales establecidas.

Educación moral y cívica: La película describe los conflictos y las dificultades que provocan en la convivencia la diferencia cultural y religiosa.

Educación sexual: La historia narra la realidad y los conflictos en las relaciones afectivo-sexuales.

5. Objetivos concretos que pretendemos con la actividad:

El objetivo que se pretende con esta actividad no es más que el objetivo que se persigue cuando trabajamos los temas transversales, es decir, educar a los ciudadanos y ciudadanas del futuro en su proceso de socialización de una forma responsable y constructiva. En concreto reflexionar sobre la construcción social de los géneros y cómo el ser hombre o mujer puede llegar a determinar nuestras vidas en diferentes culturas.

6. Descripción del desarrollo de la actividad:

La actividad comenzará con la proyección de la película. Después se iniciará un debate guiado sobre los siguientes puntos:

- Primero se analizarán las dos familias: la hindú y la inglesa: cultura, creencias, principios, costumbres, formas de vida...
- Familia Bhamra:

- a) ¿Dónde viven? ¿De dónde proceden? ¿Sabes algo sobre los Sijs? (Recordar detalles de su casa, vestimenta, comida, costumbres,...)
- b) La boda de la hermana de Jess altera las relaciones de ésta con su familia (en especial su madre). ¿En qué se diferencian las dos hermanas?
- d) ¿Tienen los jóvenes hindúes las mismas ideas que sus padres?
- e) ¿Actúa bien Jessminder mintiendo a sus padres para ir a jugar al fútbol? ¿Por qué?
- f) ¿Son los padres demasiado duros con Jessminder?
- g) ¿Es importante mantener y cumplir a rajatabla las tradiciones familiares, culturales o religiosas?
- Familia Paxton:
 - a) ¿Dónde viven?
 - b) ¿Dentro de qué grupo social los incluirías?
 - c) Señala las características principales de este grupo social.
 - b) ¿Qué diferencias tiene Jules con sus padres? (busca las que coinciden y las que no con Jess).
 - c) ¿Quién es el ídolo de Jules? (Explica las diferencias entre los ídolos de las dos amigas y la razón de esa diferencia)
 - d) ¿Aparecen otros grupos raciales o culturales en la película?
- Después se trataría el tema de la igualdad de oportunidades de ambos sexos:
 - a) ¿Qué es lo que esperan las familias de Jessminder y de Jules de ellas por el hecho de ser mujeres?
 - b) ¿Qué características te parece que hay que tener para ser “una buena mujer” según el modelo de femineidad tradicional?
 - c) ¿Qué tipo de reacciones se dan en la película ante la negativa de cumplir con lo que se supone que es ser mujer?
 - d) ¿Qué estrategias te parecen más acertadas para poder hacer lo que a una le gusta?
 - e) ¿Por qué crees que se levantan sospechas infundadas sobre la orientación sexual de Jessminder y Jules? ¿Te parece normal el comportamiento de la madre de Jules al respecto?
 - f) Al principio Jessminder parece no estar muy a gusto con su cuerpo, pero esto va cambiando. ¿Qué cosas crees que le ayudan a aceptar y a que le guste su propio cuerpo?
 - g) ¿Qué postura adoptarías tú ante una situación como la que describe la película?

7. Espacios y materiales utilizados:

Espacios: Sala de audiovisuales y el aula del grupo.

Materiales: Reproductor DIVX y televisor.

8.a. Métodos de evaluación:

- Participación del alumno en el debate.
 - Expón por escrito tu opinión sobre la película.

- Redacción en la que cuentes cómo reaccionarías si estuvieses en el lugar de Jessminder (si tus padres no te dejasen practicar un deporte u otra actividad por motivos culturales o religiosos).
- Si tú fueses guionista, quiénes serían los protagonistas (y qué les sucede) de una película que tratase los mismos temas que ésta.

8.b. Criterios de evaluación:

- Conocer las principales características de una familia hindú y otra inglesa como las que aparecen en la película.
- Analizar de forma crítica las repercusiones de las diferencias religiosas y culturales, mostrando en todo momento respeto y tolerancia.
- Analizar de forma crítica la igualdad de oportunidades de ambos sexos.

9. Memoria de la actividad:

Este apartado no procede pues esta actividad no ha sido llevada a la práctica.

Mercedes del Camino Gómez Almeida