LEXIQUE THEMATIQUE DU CINEMA	DEFINITIONS	Noms
L'écriture du film		
Adaptation cinématographique		
Réplique (de dialogue)		ok
Dialogues		
Script	scénario d'un film, comprenant le découpage technique et les dialogues (cf. scénario)	
Scénariste		
Scénario		
Scripte (n.f.) ou anglic. Script-girl		
Story-board		
Le tournage		
Caméra		
Chariot		
Grue (de prises de vues): travelling à la grue.		ok
Caméraman (ou Opérateur)		ok
Le profilmique	Ce qui s'est trouvé devant la caméra et a impressionné la pellicule	
Eclairage		
Prise de vue(s), plan		
Mise en scène, réalisateur		

Décor(s)		
Décor naturel		ok
Figurant		
Réalisateur		
L'échelle des plans		
Plan général ou de grand ensemble	personnages lointains dans un vaste espace.	
Plan (de) demi-ensemble	espace large, personnages identifiables.	
Plan moyen : personnages cadrés en pied.		
Plan américain (ou italien)	personnages cadrés à mi-cuisse.	
Plan rapproché	personnages cadrés à la ceinture, buste.	
Plan très rapproché		
Gros plan	personnage cadré au visage	
Plan de détail		
Plan subjectif		ok
Cadre et champ		
Cadrer		
Cadrage	choix de l'angle de prise de vue, de l'échelle du plan, de l'organisation des objets et des personnages dans le champ, de l'évolution éventuelle de ces éléments au cours de la prise de vue	
Angle de prise de vue		
Cadrage frontal		
Plongée		

Contre-plongée		
Champ	portion d'espace couverte par la caméra et visible sur l'écran.	
Profondeur de champ	permet d'obtenir une image aussi nette au premier plan qu'à l'arrière-plan (abrégé PDC).	
Les mouvements de caméra		
Accéléré		
Travel(l)ing		
Travel(l)ing optique (cf. zoom)		
Panoramique (m.)	mouvement de la caméra pivotant horizontalement ou verticalement sur l'un de ses axes, le pied restant immobile	
Zoom (cf. travel(l)ing optique)	objectif à focale variable permettant d'obtenir des effets de travelling (dit "optique") sans bouger la caméra.	ok
Le découpage		
Plan	toute portion de film comprise entre deux collures.	ok
Plan-séquence	type de construction consistant à traiter en un seul plan l'ensemble d'une scène ou d'une séquence.	
Séquence	ensemble de plans constituant une unité narrative définie selon l'unité de lieu ou d'action.	ok
Le montage		
Contrechamp	portion d'espace diamétralement opposée au champ.	
Fondu (au noir, au blanc, fondu-enchaîné)		ok

Coupe franche, montage "cut"	passage sec d’un plan au suivant, sans effet optique	
Raccord		
Générique (-, de fin)		ok
Montage alterné	images montées de façon à montrer deux actions qui se déroulent simultanément.	
Tableau de montage		
Clap		
Le son, la bande-son		
Doublage		ok
Doubler		
Ingénieur du son		ok
Mixage		ok
Post-synchronisation		
Bruiteur/Bruisseur		
Bruitage		
Son en prise directe		
Shunter	diminuer progressivement le volume d’un élément de la bande-son jusqu’à une valeur zéro	
Son : voix, bruit(-age), musique		ok
Son diégétique		
Son extra-diégétique		
Son “off”, ou son hors-champ		
Son “over”		

La narration		
Diégèse	tout ce qui appartient à l'histoire racontée, au monde supposé ou proposé par le film	
Point de vue		
Jeu (des acteurs)		
La projection		
Croix de Malte		
Persistance rétinienne		
Cinémascope		
Bobine		
La préparation		
Casting		
Les types de film		
Policier		
Documentaire		
Action		
Court métrage		
Film muet		ok
Péplum		ok