

Задание: внимательно прослушать отрывки из сказки А.Гайдара "Горячий камень" и ответить на вопрос, в чем заключается различие между ними.

- 1) Ты, конечно, думал, что я стар, хром, уродлив и несчастен, а на самом деле я самый счастливый человек на свете. Ударом бревна мне переломило ногу, но это тогда, когда мы еще неумело валили заборы и строили бастионы, поднимали восстание. Мне вышибли зубы в тюрьме. Шашкою в бою мне рассекли лицо. На соломе в низком холодном бараке метался я в бреду, больной тифом. И грознее смерти звучали надо мной слова о том, что моя родина в кольце и вражья сила нас одолевает. Но, очнувшись вместе с первым лучом вновь сверкнувшего солнца, узнавал я, что враг повержен и мы опять наступаем ...
- 2) И вот перед закатом к измученному и продрогшему Ивашке, который сушил грязную, промокшую одежду возле горячего камня, пришел на гору старик.
 - Что же ты, дедушка, не принес ни молотка, ни топора, ни лома? – вскрикнул удивленный Ивашка. – Или ты надеешься рубить камень рукою?
 - Нет, Ивашка, – ответил старик, – я не надеюсь рубить его рукою. Я совсем не буду разбивать камень, потому что я не хочу начинать жить сначала.

Вывод: бывают случаи, когда в разговоре участвуют 2-е и более лиц, и когда речь произносится одним человеком.

2. Словарная работа:

Монолог. монос - "один" "логос" - "речь" (греч.)

Диалог. ди – "два" "логос" – "речь" (греч.)

диалогос – "беседа" (греч.)



Беседа:

- Трудно ли вести диалог?
- От чего зависит, состоится диалог или нет?
- Какие правила общения во время ведения диалога нужно соблюдать?

(«Правила общения»).

Задание: прочитать пословицы, записать их в тетрадь и объяснить их значение.

- 1) В умной беседе ума наберешься, в глупой – свой растеряешь.
- 2) Петь хорошо вместе, а говорить – порознь.
- 3) На всякого Егорку своя поговорка.
- 4) Когда я ем, я глух и нем.
- 5) На добрый привет – добрый ответ.
- 6) Недобро слово больней огня жжет.
- 7) Слово – не воробей, вылетит – не поймаешь.
- 8) То же слово, да не так бы молвить.

4. **Вспоминаем** структуру диалога и способы его оформления на примере отрывка из сказки К.И.Чуковского:

У меня зазвонил телефон:

-Кто говорит?

-Слон.

-Откуда?

-От верблюда.

-Что вам надо?

-Шоколада.

-Для кого?

-Для сына моего.

Результат: диалог состоит из реплик – слов, обращенных к слушателю. Реплики разных лиц пишутся с новой строки. Перед каждой репликой ставится тире. Слова автора оформляются так же, как и при прямой речи.

5. **Функциональные типы монологической речи:**

1. **монолог-повествование,**
2. **монолог-описание,**
3. **монолог-сообщение,**
4. **монолог-рассуждение.**

Монолог-повествование – целью повествования является передача, создание в представлении слушателя динамичной картины развития, смены действий, событий. Так, повествование служит способом изображения событий в их временной последовательности, в движении, в развитии.

Монолог-описание – это речь, сообщение, содержащее в себе указание на принадлежность характеризуемого к определенному классу предметов, перечисление его признаков и элементов, предназначение, функциональные особенности.

Задание: записать шуточные диалоги из русского фольклора, соблюдая правила постановки знаков препинания.

- 1) –Где ты, брат Иван?
-В горнице.
-А что делаешь?
-Помогаю Петру.
-А Петр что делает?
-Да на печи лежит.
- 2) –Ты пирог съел?
-Нет, не я.
-А еще хочешь?
-Хочу.
- 3) –Лень, отвори дверь, сгоришь!
-Хоть сгорю, да не отворю.

I. Подведение итогов урока.

II. Домашнее задание: привести примеры монологической речи (повествования или описания) из произведений художественной литературы.