

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Глухівський національний педагогічний університет
імені Олександра Довженка



Навчально-науковий інститут філології та історії
Кафедра української мови, літератури та методики навчання

СИЛАБУС
навчальної дисципліни
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
2024/2025 н. р.

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни	нормативна дисципліна циклу професійної підготовки
Галузь знань	01 Освіта / Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Предметна спеціальність	014.01 Середня освіта (Українська мова і література)
Освітньо-професійна програма	Середня освіта (Українська мова і література)
Обсяг дисципліни	3 кредити ECTS (90 академічних годин)
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття
Форма контролю	ПМК
Семестри викладання	III-IV

Інформація про викладача

Викладач (ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада)	Клейменова Тетяна В'ячеславівна , канд. філол. наук, доцент кафедри української мови, літератури та методики навчання
Контактний телефон	+380996824027
E-mail:	kleymenova@gnpu.edu.ua
Консультації	середа з 15.00 до 17.00; платформа Google Meet: https://meet.google.com/swt-sbuw-krr

1. АНОТАЦІЯ КУРСУ

Запропонований курс спрямовано на опанування здобувачами вищої освіти національної своєрідності літературних процесів у різних країнах світу, художніх особливостей творів і творчості письменників загалом. Це дасть змогу майбутнім фахівцям інтерпретувати художній доробок найвідоміших митців зарубіжної літератури, визначати роль письменників, художніх здобутків у літературному процесі, особливості розвитку художньої літератури у зв'язках і взаємовпливах, використовувати літературний контекст для реалізації навчально-виховних цілей.

Мета навчальної дисципліни – залучити здобувачів вищої освіти до читання художніх творів зарубіжної літератури та їх літературознавчого аналізу, сформувані в них чітке уявлення про основні соціокультурні та естетичні особливості світового історико-літературного процесу, сприяти опануванню ними понятійним апаратом літературознавчої науки, забезпечити формування soft skills.

Завдання навчального курсу:

- поглиблювати знання майбутніх фахівців про світовий літературний процес як систему національних літератур, загальнолюдську значимість яких вимірюють їхньою мистецькою та історичною унікальністю;
- виявити особливості розвитку літератури XVII–XVIII століть і доби Романтизму, розкрити специфіку їх естетичних систем, принципи бароко, ренесансного реалізму, класицизму, романтизму в процесі аналітичної роботи над текстами художніх творів;
- розширювати відомості з літератур Німеччини, Франції, Англії, Іспанії, США, Америки, розкриваючи специфіку творчого доробку найвидатніших митців XVII–XVIII століть (Дж. Свіфта, Ж. Б. Мольєра, Лопе де Вега, Д. Дефо, Й. В. Гете, Ф. Шіллера та ін.), письменників-класиків I половини XIX ст. (Е.Т.А. Гофмана, Дж. Г. Байрона, В. Гюго, В.Скотта, Е.По, А.Міцкевича та ін.), їх внесок у становлення, розвиток світового мистецтва, напрямів, течій і художніх форм літературного процесу;
- удосконалювати навички різних видів аналізу художнього твору;
- формувати високу читацьку культуру, soft skills, виховувати моральні й громадянські якості, національну свідомість, відповідальність за збереження світових духовних надбань.

Гнучкі навички (soft skills), формування яких забезпечує навчальна дисципліна:

- ефективність комунікації;
- здатність до командної роботи;
- здатність до критичного мислення;
- надійність, відповідальність;
- адаптивність, вміння орієнтуватися у ситуації;
- допитливість, прагнення до досліджень;
- креативність;
- емпатія.

Особливість освітнього процесу з історії зарубіжної літератури полягає в технологічному забезпеченні здобувачів освіти теорією (історико-літературним матеріалом, літературною критикою, теоретико-літературними поняттями) і практикою аналізу художніх творів різних родів та жанрів, що сприяє вмотивованому зацікавленню неперевершеними творами інонаціональних літератур, закріпленню бажання читати в майбутньому, осмисленню та зміцненню підвалин духовності й моралі. Засвоєння історичного руху світової літератури, еволюції її стилів та жанрів істотно збагачує загальнокультурний, інтелектуальний та естетичний рівень майбутніх учителів, формує в них концептуальний погляд на світове письменство.

3. Основні компетентності, які формує навчальний курс «Історія зарубіжної літератури»:

Загальні компетентності (ЗК):

- ЗК 3.** Здатність до логічного, критичного, аналітичного, абстрактного, творчого мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 4.** Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями, застосовувати їх у практичних ситуаціях професійної взаємодії, бути критичним і самокритичним.
- ЗК 8.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій, пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 13.** Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів), дотримуватися принципів академічної доброчесності.

Фахові компетентності (ФК):

ФК 1. Здатність до формування в здобувачів освіти ключових і предметних компетентностей та здійснення міжпредметних зв'язків.

ФК 8. Здатність орієнтуватися в літературному процесі України та інших країн і народів світу (від давнини до сучасності), спадщині письменників у контексті літератури, історії, культури, використовувати знання мов і здобутків світового письменства для формування національної свідомості, культури здобувачів освіти, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.

ФК 9. Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту.

4. Програмні результати навчання як результат успішного засвоєння навчального курсу «Історія зарубіжної літератури»:

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 5. Знає специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки української та інших національних літератур, художні твори класики й сучасності.

ПРН 8. Уміє працювати з різними джерелами інформації (науковими, довідково-енциклопедичними, художніми, бібліографічними, навчально-методичними, цифровими та ін.), видобувати, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі.

ПРН 9. Здатний до всебічного осмислення літературних процесів та літературознавчих концепцій, володіє методами літературознавчих досліджень, навичками інтерпретації та аналізу художніх творів.

ПРН 12. Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та зарубіжної культури.

ПРН 13. Володіє навичками атрибуції, розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками.

ПРН 14. Порівнює мовні та літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.

ПРН 26. Здатний аналізувати й вирішувати соціально та особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів, визначати власну соціокультурну позицію в полікультурному суспільстві, бути носієм і захисником національної культури.

2. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ, ВИКЛАДАННЯ, КОНТРОЛЮ

Навчальний матеріал курсу в III-IV семестрах структуровано в чотири логічно завершені модулі (по два модулі в кожному семестрі), кожен із яких має свою назву. У межах кожного з них визначені навчальні теми, що охоплюють різні форми й види навчальної діяльності студентів: аудиторну (лекції, практичні заняття) та самостійну й індивідуальну роботу.

Лекційна частина курсу полягає у вивченні здобувачами вищої освіти провідних тенденцій розвитку зарубіжної літератури XVII-XVIII століть, I половини XIX ст., життєписів та художніх особливостей творчості найвідоміших письменників.

Практичні заняття з навчальної дисципліни спрямовані на формування вмінь і навичок простежувати провідні тенденції розвитку зарубіжної літератури на прикладі художніх творів; удосконалення вмінь і навичок різних видів аналізу художніх творів, визначення їх жанрово-стильової своєрідності, місця в літературному процесі, традицій і новаторства творчого методу автора, зв'язку творів із фольклором, міфологією, релігією, філософією, історією, значення для національної і світової культури.

Зміст самостійної роботи, яка орієнтована на систематизацію, узагальнення й поглиблення набутих теоретичних знань та практичних умінь, містить завдання різного типу: читання текстів художніх творів, реферування першоджерел, підготовку повідомлень (доповідей) задля розширення відомостей про національні особливості літератур, доробок найвидатніших письменників-класиків; самостійний аналіз художніх творів різних жанрів із метою вдосконалення відповідних умінь і навичок, творчі завдання: моделювання аудіовізуальних матеріалів, виступ-презентацію, написання відгуку на прочитаний твір, складання логічних схем, таблиць тощо.

Особливості опанування освітнього компонента під час дистанційної форми навчання

Відповідно до наказу в. о. ректора Глухівського НПУ ім. О. Довженка проф. Курка О. І. «Про організацію освітнього процесу в період воєнного стану та планування навантаження ПВС у 2024/2025 н.р.» (№ 256 від 19.08.2024 р.) освітній процес у 2024/2025 н. р. організовано за дистанційними технологіями навчання (віддалено) у зв'язку з віднесенням Глухівської міської територіальної громади до територій можливих бойових дій (наказ Міністерства з питань реінтеграції тимчасово окупованих територій України від 22.12.2022 № 309 (зі змінами відповідно до наказу від 18.07.2024 № 204).

Заняття (лекційні, практичні) з історії зарубіжної літератури відбуваються в синхронному (взаємодія учасників освітнього процесу з одночасним перебуванням у вебсередовищі дистанційного навчання) за допомогою технологій дистанційного навчання (онлайн-зв'язок програмного забезпечення Google Meet) та асинхронному режимі (взаємодія між суб'єктами дистанційного навчання із затримкою в часі) за допомогою Google Classroom, електронної пошти, соціального месенджера Viber. У створений загальний Google клас для кожної академічної групи в корпоративному освітньому середовищі Google Workspace з ідентифікацією здобувачів вищої освіти за прізвищем і ім'ям українською мовою до створеної викладачем теми «Історія зарубіжної літератури» прикріплені підручники, навчально-методичні посібники (в електронному варіанті), силабус дисципліни, плани практичних занять, завдання самостійної роботи; систематично надсилаються матеріали лекцій, додаткові матеріали для опрацювання, завдання модульних контрольних робіт.

Здобувачі освіти надсилають у Google клас виконані завдання практичних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт, передбачені робочою програмою освітнього компонента. За неможливості прикріпити матеріали в Google клас, здобувач освіти, попередньо проінформувавши про це викладача, надсилає виконані завдання електронною поштою та за допомогою соціального месенджера Viber.

Усі види роботи здобувачів вищої освіти оцінюються згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу «Історія зарубіжної літератури».

Організаційні та навчальні обов'язки здобувачів освіти

- відвідувати лекції (очно / дистанційно (з використанням синхронних технологій дистанційного навчання)), опрацьовувати матеріали з використанням асинхронних дистанційних технологій навчання (Coogole Class);
- брати участь у практичних заняттях (очно / дистанційно (з використанням синхронних технологій дистанційного навчання)) в обговоренні теоретичних питань, виконанні колективних та індивідуальних завдань, тестуваннях тощо; виконувати завдання за планами практичних занять, опрацьовувати матеріали з використанням асинхронних дистанційних технологій навчання (Coogole Class);
- самостійно оволодівати теоретичним матеріалом окремих тем або питань за рекомендованою літературою, складати конспекти, таблиці, схеми, виконувати завдання самостійної роботи різного рівня;
- вчасно виконувати завдання поточного, модульного контролю;
- у разі потреби звертатися за додатковою консультацією до викладача за змістом навчальної дисципліни;
- у випадку незгоди з отриманою оцінкою мати право на перезарахування тем;
- дотримуватися вимог та принципів академічної доброчесності;
- дотримуватися правил техніки безпеки й охорони праці.

СТРУКТУРА ЗАЛКОВИХ КРЕДИТІВ

№ з/п	Тема	Кількість годин, відведених на:
--------------	-------------	--

		аудиторні заняття		самостійну роботу (СР)
		лекції д.ф.	практичні д.ф.	
III семестр				
<i>Модуль 1. Західноєвропейська література XVII століття</i>				
1	Історико-літературний процес XVII століття. Іспанська література (Л. де Вега, П. Кальдерон)	2	0	4
2	Французька література XVII століття. П. Корнель. Ж. Расін, Ж.-Б. Мольєр	2	2	4
<i>Модуль 2. Доба Просвітництва та її літературне оприявлення в англійській, французькій та німецькій літературах. Італійська література XVIII століття</i>				
3	Доба Просвітництва. Англійська література XVIII ст. (Д. Дефо, Дж. Свіфт, Р. Бернс)	2	4	4
4	Французька література XVIII ст. Творчість французьких письменників-філософів	2		5
5	Німецька література доби Просвітництва. Й. В. Гете, Ф. Шіллер	2	4	4
6	Комедія дель арте. К. Гоцці. К. Гольдоні	0	0	4
Разом за III семестр		10	10	25
IV семестр				
<i>Модуль 1. Література доби Романтизму. Романтизм як художня система. Романтизм у Німеччині та Франції</i>				
1	Естетика і поетика романтизму. Основні тенденції розвитку романтизму в Німеччині. Е. Т. А. Гофман, Г. Гейне	2	2	5
2	Осмилення трагедії епохи як особистої драми у французькій романтичній літературі. Творчість А. де Мюссе, Жорж Санд, В. Гюго	2	2	5
<i>Модуль 2. Особливості розвитку романтизму в Англії, США і Польщі</i>				
3	Романтизм в Англії. Утвердження романтичного світобачення у поезії лейкістів. Творчість Дж. Г. Байрона і В. Скотта	4	4	5
4	Художня своєрідність романтизму у США. Американський романтизм в контексті формування національної літератури	2	2	6
5	Польський романтизм. Творчість Адама Міцкевича	0	0	4
Разом за IV семестр		10	10	25

**Система оцінювання (критерії оцінювання та шкала оцінювання)
з дисципліни «Історія зарубіжної літератури»**

Загальний підсумковий бал із дисципліни визначається на основі додавання (знаходження суми) балів за всі види робіт, передбачених робочою навчальною програмою з дисципліни за двома шкалами оцінювання: 100-бальною та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F). Якщо здобувач вищої освіти отримує загальний бал із навчальної дисципліни не менше 60 балів, то, за згодою студента, він може бути зарахований як підсумковий семестровий бал із навчальної дисципліни (екзамен, залік). Іспит складається у таких випадках: коли він є обов'язковою формою підсумкового контролю, що передбачена робочою програмою (силабусом) навчальної дисципліни; на бажання студента підвищити підсумковий бал.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до ПОЛОЖЕННЯ про контроль і оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в

Таблиця 1

Оцінка ЕСТ S	Сума балів за 100 бальною шкалою	Рівні навчальних досягнень студентів	Критерії
А	90-100	Високий рівень володіння теоретичними знаннями й практичними вміннями	<p>Здобувач вищої освіти:</p> <p>На високому рівні володіє теоретичними відомостями про специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, життєвий і творчий шлях письменників, художні твори класики й сучасності.</p> <p>Вільно оперує літературознавчими поняттями.</p> <p>Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та зарубіжної культури.</p> <p>Розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками.</p> <p>Порівнює літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.</p> <p>Самостійно оцінює явища літератури, виявляючи власну позицію щодо них.</p> <p>Виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень, різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації.</p> <p>Працює з різними джерелами інформації, систематизує, узагальнює та творчо використовує дібраний матеріал з історії зарубіжної літератури, створює опорні матеріали (схеми, таблиці, тези тощо).</p> <p>Повно розкриває питання під час відповіді, спираючись на вивчений матеріал та знання з суміжних наук (психології, історії, філософії, історії української літератури, вступу до літературознавства тощо).</p> <p>Чітко, послідовно, логічно, правильно (відповідно до норм сучасної української літературної мови та комунікативних ознак мовлення), аргументовано висловлює власні думки з приводу прочитаного.</p> <p>Під час відповіді ілюструє теоретичний матеріал прикладами, цитатами з художнього твору, порівнює, аналізує.</p> <p>Повністю відповідає на додаткові запитання.</p> <p>Якісно і самостійно проводить літературознавчі дослідження.</p> <p>Виконує всі завдання для самопідготовки (репродуктивні, творчі) до практичних занять, у встановлений термін складає в повному обсязі самостійну роботу, виявляє творчий підхід.</p> <p>Безпомилково виконує завдання модульних контрольних робіт.</p>

	100		
	99		
	98		
	97		
	96		
	95		
	94		
	93		
	92		
	91		
	90		
В	82-89	Достатній рівень оволодіння знаннями навчального матеріалу, вміннями їх практичного впровадження	<p>Здобувач вищої освіти:</p> <p>У межах програми навчальної дисципліни володіє теоретичними відомостями про специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, життєвий і творчий шлях письменників, художні твори класики й сучасності.</p> <p>Вільно оперує літературознавчими поняттями.</p> <p>Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та зарубіжної культури.</p> <p>Розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками.</p> <p>Порівнює літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.</p> <p>Самостійно оцінює літературні явища.</p> <p>Працює з різними джерелами інформації, систематизує, узагальнює та творчо використовує дібраний матеріал, створює опорні матеріали (схеми, таблиці, тези тощо).</p> <p>Достатньо повно розкриває питання під час відповіді, проте допускає неточності.</p> <p>Чітко, послідовно, логічно, правильно (відповідно до норм сучасної української літературної мови та комунікативних ознак мовлення) висловлює власні думки з приводу прочитаного.</p> <p>Під час відповіді ілюструє теоретичний матеріал прикладами.</p> <p>На додаткові питання здебільшого відповідає повністю.</p> <p>Якісно проводить літературознавчі дослідження. Виконує всі завдання для самопідготовки (репродуктивні (безпомилково), творчі (здебільшого безпомилково)) до практичних занять.</p> <p>У встановлений термін складає самостійну роботу. Якісно виконує завдання модульних контрольних робіт.</p>
	89		
	88		
	87		
	86		
	85		
	84		
	83		

	82		
C	74-81	Середньо-достатній рівень володіння теоретичним матеріалом та готовності до оперування набутими вміннями й навичками	<p>Здобувач вищої освіти:</p> <p>Володіє загальними теоретичними відомостями про специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, життєвий і творчий шлях письменників, художні твори класики.</p> <p>Загалом оперує літературознавчими поняттями.</p> <p>Володіє навичками різних видів аналізу художнього твору, під керівництвом викладача визначає жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, однак не завжди усвідомлює значення для національної та зарубіжної культури.</p> <p>Розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками. Однак має труднощі під час порівняння літературних фактів, явищ, визначення їхніх подібності й відмінностей.</p> <p>Оцінює літературні явища.</p> <p>Працює з різними джерелами інформації, узагальнює теоретичний матеріал, створює опорні матеріали (схеми, таблиці, план, тези тощо).</p> <p>Достатньо повно розкриває питання під час відповіді. Здебільшого чітко, послідовно, логічно, правильно (відповідно до норм сучасної української літературної мови та комунікативних ознак мовлення) висловлює власні думки з приводу прочитаного, однак не завжди ілюструє теоретичний матеріал прикладами.</p> <p>На додаткові питання відповідає не повністю.</p> <p>Проводить літературознавчі дослідження, однак потребує консультації викладача.</p> <p>Виконує всі завдання для самопідготовки (репродуктивні (безпомилково), творчі (за аналогію до виконаних колективно)) до практичних занять.</p> <p>У встановлений термін складає самостійну роботу.</p> <p>Допускає окремі незначні помилки під час виконання модульних контрольних робіт.</p>
	81		
	80		
	79		
	78		
	77		
	76		
	75		
	74		
D	64-73	Середній рівень володіння теоретичними знаннями, практичними вміннями й навичками	<p>Здобувач вищої освіти:</p> <p>Володіє загальними теоретичними відомостями про специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, життєвий і творчий шлях письменників, художні твори класики. Однак не завжди може робити самостійні висновки, узагальнення, а також застосовувати практично набуті теоретичні знання.</p> <p>Загалом оперує літературознавчими поняттями, однак обмежено послуговується ними.</p>

			<p>Володіє окремими навичками різних видів аналізу художнього твору, однак не завжди може практично реалізувати їх.</p> <p>Відчуває певні труднощі під час визначення жанрово-стильової своєрідності, місця в літературному процесі, традицій і новаторства, зв'язку твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, не завжди усвідомлює його значення для національної та світової культури.</p> <p>За допомогою викладача розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками.</p> <p>Має труднощі під час порівняння літературних фактів, явищ, визначення їхніх подібності й відмінностей, під час опрацювання різних джерел інформації, їх систематизації та узагальнення, створення опорних матеріалів (схем, таблиць, плану, тез тощо). Неповно розкриває питання під час відповіді.</p> <p>Висловлює власні думки з приводу прочитаного, однак не ілюструє теоретичний матеріал прикладами.</p> <p>На додаткові питання відповідає не повністю.</p> <p>Проводить літературознавчі дослідження з допомогою викладача. Виконує завдання для самопідготовки до практичних занять (репродуктивні) частково й здебільшого за аналогію до опрацьованих колективно.</p> <p>У встановлений термін складає самостійну роботу, звертаючись за консультацією до викладача.</p> <p>Модульні контрольні роботи виконує, допускаючи суттєві помилки.</p>
	73		
	72		
	71		
	70		
	69		
	68		
	67		
	66		
	65		
	64		
Е	60-63	Рівень володіння теоретичним матеріалом, практичними вміннями й навичками визначається нижчим за середній	<p>Здобувач вищої освіти:</p> <p>Частково володіє загальними теоретичними відомостями про специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, життєвий і творчий шлях письменників, художні твори класики. Однак не може робити самостійні висновки, узагальнення, а також застосовувати практично набуті теоретичні знання.</p> <p>Механічно відтворює основні літературознавчі поняття, обмежено послуговується ними.</p> <p>Володіє елементарними навичками аналізу художнього твору, однак лише з допомогою викладача чи за наданим зразком може спорадично практично реалізувати їх.</p> <p>Відчуває труднощі під час визначення жанрово-стильової своєрідності, місця в літературному процесі, традицій і новаторства, зв'язку твору із фольклором, міфологією,</p>

			<p>релігією, філософією, не усвідомлює значення для національної та світової культури.</p> <p>Частково розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками лише за допомогою викладача.</p> <p>Має труднощі під час порівняння літературних фактів, явищ, лише частково визначає їхні подібності і відмінності.</p> <p>Має труднощі в опрацюванні різних джерел інформації, у створенні опорних матеріалів (схем, таблиць, плану, тез тощо). Лише частково розкриває питання під час відповіді.</p> <p>На додаткові питання не відповідає або відповідає не повністю. Проводить літературознавчі дослідження лише з допомогою викладача.</p> <p>Виконує завдання для самопідготовки до практичних занять (репродуктивні) за аналогією до виконаних колективно, однак допускає багато помилок.</p> <p>У встановлений термін складає самостійну роботу, звертаючись за консультацією до викладача. Модульні контрольні роботи виконує, користуючись опорними матеріалами і допускаючи суттєві помилки.</p>
	63		
	62		
	61		
	60		
FX	35-59	<p>Низький рівень володіння навчальним матеріалом, студент не спроможний опанувати практичні вміння без додаткових занять з дисципліни</p>	<p>Здобувач вищої освіти:</p> <p>Поверхово і фрагментарно відтворює загальні теоретичні відомості про перебіг літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, життєвий і творчий шлях письменників, художні твори класики.</p> <p>Не може робити самостійні висновки, узагальнення, а також застосовувати практично набуті теоретичні знання.</p> <p>Не оперує основними літературознавчими поняттями. На низькому рівні володіє навчальним матеріалом щодо аналізу художнього твору, не може практично реалізувати його.</p> <p>Відчуває труднощі під час визначення жанрово-стильової своєрідності, місця в літературному процесі, традицій і новаторства, зв'язку твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, не усвідомлює його значення для національної та світової культури.</p> <p>Частково розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками лише за допомогою викладача.</p> <p>Має труднощі під час порівняння літературних фактів, явищ, не визначає їхні подібності й відмінності.</p> <p>Здебільшого не опрацьовує рекомендовані джерела інформації.</p> <p>Не створює опорні матеріали (схеми, таблиці, план, тези тощо). Робить принципові помилки у відповідях, поверхово розкриває основні питання.</p> <p>Не відповідає на додаткові питання.</p> <p>Не проводить літературознавчі дослідження.</p> <p>Виконує завдання для самопідготовки до практичних занять (репродуктивні) лише за аналогією до виконаних колективно, допускаючи багато помилок.</p>

7	7	7	7	7	5	5	5	5	5	5	5	5	15	15	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	--

Таблиця 3
IV семестр

Практичні заняття					Самостійна робота							Модульний контроль		Форма контролю ПМК
Максимальна кількість балів – 35					Максимальна кількість балів – 35							Максимальна кількість балів – 30		Максимальна кількість балів – 0
ПЗ № 1	ПЗ № 2	ПЗ № 3	ПЗ № 4	ПЗ № 5	СР № 1	СР № 2	СР № 3	СР № 4	СР № 5	СР № 6	СР № 7	МК № 1	МК № 2	–
7	7	7	7	7	5	5	5	5	5	5	5	15	15	

3. ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Основна література до курсу

1. Безруков А. В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст. : навч. посіб. для студентів філол. спец. ЗВО. Дніпро : ФОП Касян-Шаїнський, 2021. 165 с.
2. Безруков А. В. Історія зарубіжної літератури: від романтизму до постмодернізму : навч. посіб. для студентів філол. спец. ЗВО. Дніпро : ФОП Касян-Шаїнський, 2021. 187 с.
3. Гаврило І.В., Рошко М.М., Славич Т.Я. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.: Навчальний посібник з дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності «Середня освіта. Мова і література (англійська / німецька / французька)» та «Філологія. Англійська / німецька / французька мова і література. Переклад». Ужгород : УжНУ, 2022. 117 с.
4. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття : навчальний посібник. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhVII-XVIII_stolittia/
5. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття : 3-тє вид., перероблене та доповнене / Навч. посібник. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhIKh_-_pochatku_KhKh_stolittia/
6. Девдюк І. В. Бароко. Класицизм. Просвітництво. Зарубіжна література XVII–XVIII ст. : навчальний посібник. Івано-Франківськ : Видавець Кушнір Г. М., 2021. 180 с.
7. Західноєвропейська література 17–18 століття. Бароко. класицизм. Просвітництво: методичний посібник до курсу для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 035 Філологія / уклад. О. А. Бежан. Одеса : Видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2023. 115 с.
8. Коломієць Н. Є., Яременко Н. В. Історія зарубіжної літератури I половини XIX століття: практикум. Кривий Ріг, 2021. 104 с.
9. Курс лекцій з дисципліни «Історія зарубіжної літератури» [Текст]: для студ. спец. 035 «Філологія», ступінь бакалавр / М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. іноземної філології та перекладу; Г. М. Удовіченко. Кривий Ріг: [ДонНУЕТ], 2019. 121 с.
10. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму. URL: <https://chtyvo.org.ua/literature/navchalna/11781-zarubizhna-literatura-hih-storichchja-doba-romantizmu.html>
11. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття: матеріали для вивчення: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 168 с.

Додаткова література

1. Білик Н.Д. Англійська література XVIII ст. Становлення і розвиток роману (novel): навч. посібник. Харків: Діса плюс, 2017. 167 с.

2. Бітківська Г.В., Динниченко Т.А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття. Практикум. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/8361/1/Bitkivska_Dynnychenko_IZL_2010_GI.pdf
3. Вечірko О. Вивчення роману Віктора Гюго «Собор Паризької Богоматері» в курсі історії зарубіжної літератури студентами філологічних спеціальностей. URL: <https://dspace.cusu.edu.ua/bitstreams/a5c13075-4606-4d61-b0f2-d0eeec300f7e/download>
4. Драпан М. Своєрідність творчості В. Скотта у культурно-історичному контексті. *Молодий вчений*. 2022. № 9 (209). С. 94-97. URL: <https://molodyvchenyi.ua/index.php/journal/article/view/5572>
5. Історія зарубіжної літератури [Електронний ресурс] : електрон. метод. рек. до практич. занять та самост. роб. для здобув. першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти спец. 035 Філологія, спеціалізації 035.01 Укр. мова та літ. / уклад. В.Б.Мусій. Одеса : Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова, 2024. 50 с.
6. Літературознавча енциклопедія : у двох томах, Т.1 / Авт.-уклад. Ю. Ковалів. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/kovaliv_yurii/literaturoznavcha_entsyklopediia_u_dvokh_tomakh_t_1/Literaturoznavcha
7. Літературознавча енциклопедія : у двох томах, Т.2 / Авт.-уклад. Ю. Ковалів. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/Literaturoznavcha_entsyklopediia_U_dvokh_tomakh_T_2/
8. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р.Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В.І. Теремка. 2-е вид., випр. і доп. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Hromiak_Roman/Literaturoznavchyi_slovyk-dovidnyk.pdf
9. Марченко Т. Протоекспресіонізм у збірці «Листя трави» Волта Вітмена. *Волинь філологічна: текст і контекст*. 131. URL: <https://volyntext.vnu.edu.ua/index.php/volyntext/article/view/740>
10. Мегела І. Література європейського просвітництва: цикл лекцій. Київ, 2012. 320 с.
11. Могильовцева Л. П. Система уроків з вивчення творчості Дж. Кітса, Й. В. Гете, Г. Гейне та С. І. Васильківського. *Зарубіжна література в школах України*. 2015. №11. С. 34–40.
12. Оренчак О. О., Горанська Т. В. Образ Каїна у творчій рецепції Дж. Байрона та І. Франка: типологічний дискурс. *Наукові записки. Серія: Філологічні науки*, 2024 (209), С. 258–263. URL: <https://doi.org/10.32782/2522-4077-2024-209-39>
13. Павлюх Н. М. Діалогічна установка на читача у романі Е. Т. А. Гофмана «Життєва філософія kota Мурра». *Літератури світу: поетика, ментальність і духовність*. URL: https://journal.kdpu.edu.ua/world_lit/article/view/1220/1208
14. Полегка Ю. Урок-квест, присвячений дню народження Робінзона Крузо. *Всесвітня література в школах України*. 2020. №9. – С. 43–46.
15. Славич Т.Я., Гаврило І.В., Рошко М.М. Мотив ініціації в романі В. М. Гюго «Знедолені». *Міжнародна наукова конференція «Філологічні науки та перекладознавство: європейський потенціал» (3–4 листопада 2022 року. м. Ченстохова, Республіка Польща)*. “Baltija Publishing”, 2022. С. 100–104.
16. Тверітінова Т. І., Шовкопляс Г. Є. Історія зарубіжної літератури XIX століття. Перша половина: доба романтизму. К.: Київський ун-т ім. Бориса Грінченка, 2018. 360 с.
17. Тіхоненко С. О. Гротескний світ роману Джонатана Свіфта «Мандри Гуллівера». *Вісник Черкаського університету. Серія : Філологічні науки*. 2017. Вип. 1(2). С. 57–63.
18. Тіхоненко С. О. Гротескні форми II частини роману Джонатана Свіфта «Мандри Гуллівера». *Trajectory Nauki (International Electronic Scientific Journal, Slovakia)*. Vol. 3. URL: <http://pathofscience.org/index.php/ps/article/view/402>
19. Тіхоненко С. О. Жанрова специфіка роману Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера. Сучасні тенденції розвитку освіти і науки в інтердисциплінарному контексті: матеріали III-ї Міжнародної науково-практичної конференції. – Ченстохова – Ужгород – Дрогобич. Посвіт, 2018. С. 435–437.
20. Тіхоненко С. Природа, "що огортає людей темрявою і вічно пориває до світла" в баладі Й. В. Гете "Вільшаний король". *Зарубіжна література в школах України*. 2019. № 5. С. 51-55.
21. Тіхоненко С.О. Гротеск у творчості Джонатана Свіфта : дис. ... канд. філол. наук: 10.01.04 – література зарубіжних країн». Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, Міністерство освіти і науки України; Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара. Дніпро, 2020. 234 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Tikhonenko_Svitlana/Hrotesk_u_tvorchosti_Dzhonatana_Svifta.pdf
22. Шалагінов Б. Б. Джонатан Свіфт і його «Мандри Гуллівера» /Свіфт Дж. Мандри до різних далеких країн світу Лемюеля Гуллівера, спершу лікаря, а потім капітана кількох кораблів / перекл. з англ. М. Іванова. URL: <https://ekmair.ukma.edu.ua/bitstreams/4e22e301-0b9f-4290-8487-725cae2b4245/download>
23. Шалагінов Б. Б. «Фауст» Й. В. Гете: Містерія. Міф. Утопія: До проблеми духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі XVIII–XIX століть: Монографія. URL:

<https://ekmair.ukma.edu.ua/items/64986a87-3521-4823-a40c-47fde7657929>

24. Шалагінов Б. Б. Романтичний словник: До історії понять і термінів раннього німецького романтизму. URL:

https://chtyvo.org.ua/authors/Shalahinov_Borys/Romantychnyi_slovyk_do_istorii_poniat_i_terminiv_rannoho_ni_metskoho_romantyzmu/

25. Шалагінов Б. Б. Шлях Гете. Життя, філософія, творчість: Посібник для вчителя. URL: <https://ekmair.ukma.edu.ua/items/a5820715-0a13-41d1-a6c6-bc41a47266e0>

26. Шерстюк Н. О. Просторово-часові особливості в новелі «Викрадений Лист» Едгара Аллана По. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. 2019. № 40. Том 3. URL: http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v40/part_3/13.pdf

Періодичні фахові видання

1. Всесвіт: фаховий журнал світової літератури. К.: Видавничий дім «Всесвіт». URL: <http://vsesvit-journal.com>
2. Всесвітня література в сучасній школі: науково-методичний журнал Міністерства освіти і науки України. – К.: РА «Освіта України».
3. Всесвітня література в школах України: науково-методичний журнал Міністерства освіти і науки України. – К.: Педагогічна преса.
4. Зарубіжна література в школах України: науково-методичний журнал. К.: Антросвіт. URL: http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/zlvsh/index
5. Всесвітня література та культура: науково-методичний журнал. К.: Антросвіт.
6. Зарубіжна література: науково-методична газета. К.: Шкільний світ. URL: <http://literatura@lveresnya.com.ua>
7. Зарубіжна література в школі: науково-методичний журнал. Харків: Основа.
8. Слово і Час: науково-теоретичний журнал. К.: Національна академія наук України, Інститут літератури імені Тараса Шевченка, Національна спілка письменників України. URL: <http://www.slovoichas.in.ua>

Сайти бібліотек

1. Державна бібліотека України для юнацтва. URL: <http://www.4uth.gov.ua/>
2. Національна бібліотека України для дітей. URL: www.chl.kiev.ua/
3. Національна парламентська бібліотека України. URL: <http://www.nplu.org/>
4. [Львівська обласна бібліотека для дітей](http://kazkar.at.ua/lodb.org.ua/). URL: <http://kazkar.at.ua/lodb.org.ua/>
5. Електронна бібліотека української літератури (зарубіжна література). URL: <http://ukrlib.com>.
6. Бібліотека українського центру. URL: <http://ukrcenter.com>.