Título en español o alemán (centrado, garamond, cuerpo 14, versalitas, minúscula)

Título en inglés (centrado, garamond, cuerpo 14, versalitas)

Nombre Apellidos

Nombre de la universidad o centro de pertenencia

Resumen

Tras dos líneas en blanco, aparecerá el epígrafe "Resumen" (Alineación a la derecha negrita, versalita, 12 puntos). A continuación, escriba aquí el resumen en español o en alemán (mismo idioma de redacción que el del artículo). Máximo 300 palabras.

Palabras clave: Escriba entre 5 y 10 palabras clave separadas por punto y coma.

Abstract

Escriba aquí el resumen en inglés. Máximo 250 palabras.

Keywords: Escriba aquí las palabras clave separadas por comas.

1. EPÍGRAFE (garamond, cuerpo 12, mayúsculas)

La extensión de los originales no deberá exceder las 7000 palabras, incluyendo resumen y bibliografía. En el cuerpo del artículo, la primera línea de cada párrafo sangría 0,5 cm. Se utilizará la fuente Garamond, de 12 puntos, con interlineado sencillo. El texto estará justificado y el espacio entre párrafos será de 6 puntos.

Para la entrega de manuscritos, los márgenes superior e inferior serán de 3,5 cm. Los márgenes derecho e izquierdo serán de 3 cm.

Tenga en cuenta que esta distribución puede cambiar en la maquetación final de la monografía.

1.1. Subepígrafe 1 (Garamond, Cuerpo 12, Versalitas)

Les rogamos que enumeren los epígrafes. La estructura debe limitarse a tres subepígrafes: 1. , 1.1. , 1.1.1.

Las citas inferiores a 4 líneas deberán estar incluidas en el cuerpo del texto. Deberán ir "entre comillas dobles o inglesas" y en redonda. Para los textos en alemán se utilizarán „comillas alemanas".

> Las citas extensas, de más de cuatro líneas, deben sangrarse respecto del margen izquierdo; el texto no se entrecomillará y se reducirá a cuerpo 11.

1.1.1 Subepígrafe 2 (Garamond, Cuerpo 12, Cursiva)

Les rogamos que utilicen los estilos incorporados en esta plantilla de Microsoft Word. Para ello, en la barra superior, escojan el estilo que corresponde a cada parte del texto: cuerpo, epígrafe, subepígrafe, citas, nota al pie[1], etc.

2. TIPOGRAFÍA, SIGNOS ESPECIALES Y OTROS

Se evitará el uso de letras negritas o subrayadas en el texto. Para los latinismos y extranjerismos se utilizará la cursiva. Por ejemplo: *apud, cfr., ibidem, s.v., toutcourt*, etc.

---

[1] Para las notas al pie de página se utilizarán números arábigos, no símbolos ni números romanos. La llamada de nota dentro del texto se colocará, a ser posible, al final de una frase o de un párrafo de sentido, antes del signo de puntuación (…bien así1 .) Si una frase termina con comillas y después va cualquier otro signo de puntuación, la referencia a nota de pie irá entre las comillas y el signo de puntuación (…bien así"2 , …). Fuente Garamond, cuerpo 10, interlineado sencillo, texto justificado.

Si escriben el texto en español, deberán utilizarse las siguientes: abreviaturas:

capítulo/s	cap./caps.
columna/s	col./cols.
confróntese	cfr.
edición/es editor/es	ed./eds.
manuscrito/s	ms./mss.
número/s	n.º
por ejemplo	p. ej.
siguiente/s	ss.
tomo	t.
traducción/traductor	trad.
volumen/es	vol./vols.

El número de página se indicará o bien con las abreviaturas p./pp.

3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

3.1. Bibliografía final

Las referencias bibliográficas completas se darán en una lista al final del trabajo, ordenadas alfabéticamente con el apellido del autor o editor delante del nombre con sangría francesa de 1,25 cm. Las normas para su presentación serán las siguientes:

Monografías:

Apellido(s), Nombre, *Título en cursiva*, ed./trad./pról. Nombre Apellido(s), lugar, editorial, año, número de volúmenes.

Ejemplo:

Jarava, Juan, *Historia de las yervas y plantas*, ed. Mª. Jesús Mancho, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2005.

Parte de una monografía:

Apellido(s), Nombre, "Título del artículo en redonda y entre comillas dobles", en Nombre Apellido(s), dir./ed., *Título del libro en cursiva*, lugar, editorial, año, pp. (inicial-final).

Ejemplo:

Griffin, Clive, "El inventario del almacén de libros del impresor Juan Cromberger: Sevilla 1540", en María Luisa López Vidriero y Pedro M. Cátedra, dirs.; Mª. Isabel Hernández González, ed., *El Libro Antiguo Español, IV: Coleccionismo y Bibliotecas* (*siglos* XV-XVIII), Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, Patrimonio Nacional y Sociedad Española de Historia del Libro, 1998, págs. 257-373.

Publicaciones seriadas:

Apellido(s), Nombre, "Título del artículo en redonda y entre comillas dobles", *Título de la revista en cursiva*, número del volumen en arábigos siempre (año), págs. (inicial-final).

Ejemplo:

Martínez Ruiz, Enrique, "La eclosión de la historia militar", *Studia Historica. Historia Moderna*, 25 (2003), págs. 17-25.

En el caso de una monografía, contribución en una monografía o revista publicadas en soporte electrónico y/o accesibles a través de la red, se seguirán las normas reseñadas más arriba, añadiendo los datos del medio a través del que se canaliza (soporte electrónico: disquete, CD, etc.). En el caso de obra en línea, se indicará la dirección URL completa a través de la cual se puede consultar y la fecha en que se ha realizado la consulta. El esquema básico de cita sería el siguiente:

Monografías, bases de datos y programas electrónicos:

Ejemplo:

Robles Vázquez, Gemma, Negociaciones subintuicionistas para lógicas con la Conversa de la Propiedad Ackermann,

Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2006. 1 CD.

Obras en línea:

Apellido(s), Nombre, *Título del documento en cursiva* [tipo de soporte], ed. Nombre Apellido(s), lugar, editorial, año. [fecha de consulta].

Ejemplo:

Miralles García, José M. y Leiva Hidalgo, Alberto, eds., *Enfermedades del sistema endocrino y de la nutrición* [en línea], Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001. [consulta: 16 junio 2006].

Si la lista de referencias contiene varios trabajos del mismo autor y año, estos se diferenciarán añadiendo al final de la descripción bibliográfica y entre corchetes una letra (a, b, c).

3.2. Citas bibliográficas en el cuerpo del texto

La referencia a una obra se incluirá de forma abreviada en el propio texto (y no en nota a pie de página) mediante el sistema: apellido del autor, año de publicación de la obra y número de página, distribuidos según el siguiente modelo:

Ejemplos:

El análisis de inventario de Juan Cromberger (Griffin 1998, 289-290)... El estudio de Griffin (1988) permite…

En ningún caso se usará *op. cit.* o *ed. cit.*

Se utilizará *Ibidem* ('ahí mismo') en los casos en que se reitere la cita bibliográfica inmediatamente anterior.

Ejemplos:

Jarava 2005, 50.

Ibidem, 51.

En el caso de que se citen obras de un mismo autor publicadas en la misma fecha, tras la indicación del año se utilizarán las letras del alfabeto: a, b, c.

Ejemplo:

Griffin 1998a, 282-283.

4. ILUSTRACIONES

Las figuras o gráficos se presentarán dentro del propio manuscrito, numerados correlativamente en el mismo orden en el que aparecen en el texto con guarismos arábigos (Figura 1). La calidad de las ilustraciones no deberá ser inferior a 600 dpi para reproducciones en blanco y negro; en color, 2.400 dpi.

Las ilustraciones irán acompañadas de un pie o de una leyenda explicativa. Si el autor propone una figura obtenida de otra publicación, debe tener el correspondiente permiso y acompañarlo. Todas las ilustraciones y tablas se colocarán en los lugares del texto apropiados, no al final. Si se utilizan, han de ser necesarios para apoyar los argumentos recogidos en el texto y deben estar mencionadas y explicadas en el cuerpo del artículo.

5. PAGINACIÓN

La contribución deberá entregarse sin número de página.