3.A La poesía y las retóricas poéticas

Answer in complete sentences in your own words.

I. Definiciones

1. Busca en Internet y define la terminología relacionada con la poesía (*en tus propias palabras*).
2. También, revisa este documento sobre las figuras retóricas. Vamos a usarla en la sesión de clase.

La poesía
La poética
El poeta
La poesía lírica
La poesía épica
La poesía dramática
El metro
El verso
El verso llano
El verso agudo
El verso esdrújulo
La estrofa
La rima consonante
La rima asonante

Sitios consultados:

II. A leer - Santa Teresa de Jesús

Lee el siguiente poema y contesta las preguntas a continuación.

Vivo sin vivir en mí
Santa Teresa de Jesús

Vivo sin vivir en mí,
y de tal manera espero,*
que muero porque no muero.

Vivo ya fuera de mí
después que muero de amor;
porque vivo en el Señor,
que me quiso para sí;
cuando el corazón le di

Sólo con la confianza
vivo de que he de morir,
porque muriendo, el vivir
me asegura mi esperanza.
Muerte do el vivir se alcanza, no te
tardes, que te espero,
que muero porque no muero.

Mira que el amor es fuerte,

puse en él este letrero:
que muero porque no muero.

Esta divina prisión
del amor con que yo vivo
ha hecho a Dios mi cautivo,
y libre mi corazón;
y causa en mí tal pasión
ver a Dios mi prisionero,
que muero porque no muero.

¡Ay, qué larga es esta vida!
¡Qué duros estos destierros,
esta cárcel, estos hierros
en que el alma está metida!
Sólo esperar la salida
me causa dolor tan fiero,
que muero porque no muero.

¡Ay, qué vida tan amarga
do no se goza el Señor!
Porque si es dulce el amor,
no lo es la esperanza larga.
Quíteme Dios esta carga,
más pesada que el acero,
que muero porque no muero.

vida, no me seas molesta;
mira que sólo te resta,
para ganarte, perderte.
Venga ya la dulce muerte,
el morir venga ligero,
que muero porque no muero.

Aquella vida de arriba
es la vida verdadera;
hasta que esta vida muera,
no se goza estando viva.
Muerte, no me seas esquiva;
viva muriendo primero,
que muero porque no muero.

Vida, ¿qué puedo yo darle
a mi Dios, que vive en mí,
si no es el perderte a ti
para mejor a Él gozarle?
Quiero muriendo alcanzarle,
pues tanto a mi Amado quiero,
que muero porque no muero.

* Alternate version: "y tan alta vida espero"

1. Busca información y escribe 4-5 datos interesantes sobre Santa Teresa de Ávila.

Sitios consultados:

2. ¿De qué año es el poema?

3. Explica por qué Teresa quiere morir y por qué dice que “muero porque no muero”. ¿Cómo se llama esta figura retórica?

4. ¿Cómo es el tono del poema? ¿Cuáles palabras se usan para expresar ese tono?

5. En tu opinión, ¿refleja el poema algunas actitudes de la época? ¿Cómo?

III. A leer - Luis de Góngora

SONETO CLXVI

Mientras por competir con tu cabello,
oro bruñido al sol relumbra en vano;
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el lilio bello;

mientras a cada labio, por cogello,
siguen más ojos que al clavel temprano;
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil cuello:

goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente,

no sólo en plata o víola troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

1. Busca información y escribe 4-5 datos interesantes sobre Luis de Góngora.

Sitios consultados:

2. ¿De qué año es el poema?

3. ¿Por qué no pueden competir los elementos de la naturaleza con la mujer?

4. ¿Por qué debe la mujer gozar de su belleza?

5. ¿Cuál es el tema de este soneto?

6. En tu opinión, ¿refleja el poema algunas actitudes de la época? ¿Cómo?

IV. A leer - Garcilaso de la Vega

Lee el siguiente poema y contesta las preguntas a continuación

SONETO XXIII
Garcilaso de la Vega

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre.

1. Busca información y escribe 4-5 datos interesantes sobre Garcilaso de la Vega.

Sitios consultados:

2. ¿De qué año es el poema?

3. ¿De qué colores son la rosa y la azucena? El poeta está describiendo la cara de una mujer. ¿A qué partes de la cara se podría asociar estos colores?

4. En la tercera estrofa se revela el tema en forma de un consejo que le da el poeta a la mujer. ¿Cuál es el tema?

5. ¿Qué hará el viento helado de la última estrofa?

6. En tu opinión, ¿refleja el poema algunas actitudes de la época? ¿Cómo?

V. A leer - Sor Juana Inés de la Cruz

Lee sobre Sor Juana Inés de la Cruz y lee el poema "A su retrato" en este PDF. Contesta las preguntas a continuación.

1. Escribe 4-5 datos interesantes sobre Sor Juana de la lectura.

2. ¿De qué año es el poema?

3. ¿Por qué es el retrato una forma de engaño?

4. ¿De qué es el retrato un símbolo?

5. ¿Cuáles son los temas posibles del poema?

6. En tu opinión, ¿refleja el poema algunas realidades de la época? ¿Cómo?

VI. A leer - Rubén Darío

Lee sobre Rubén Darío y lee el poema "A Roosevelt" en este PDF de la lectura.
Contesta las preguntas a continuación.

1. Escribe 4-5 datos interesantes sobre Rubén Darío.

2. ¿De qué año es el poema?

3. ¿Quién es el "Cazador" a quien se refiere la voz poética? ¿Cuál es el doble sentido de ese apodo?

4. ¿Cómo describe los Estados Unidos la voz poética?

5. Según la voz poética, ¿qué cosas unifican Hispanoamérica?

6. ¿Cómo se contrastan culturas diferentes en el poema?

7. En tu opinión, ¿cuáles son temas posibles del poema?

8. En tu opinión, ¿refleja el poema algunas realidades de la época? ¿Cómo?

VII. A leer - Pablo Neruda

Lee el siguiente poema y contesta las preguntas a continuación

United Fruit Co.
Pablo Neruda

Cuando sonó la trompeta, estuvo
todo preparado en la tierra,
y Jehová repartió el mundo

a Coca-Cola Inc., Anaconda,
Ford Motors, y otras entidades :
la Compañía Frutera Inc.
se reservó lo más jugoso,
la costa central de mi tierra,
la dulce cintura de América.

Bautizó de nuevo sus tierras
como "Repúblicas Bananas",
y sobre los muertos dormidos,
sobre los héroes inquietos
que conquistaron la grandeza,
la libertad y las banderas,
estableció la ópera bufa :
enajenó los albedríos,
regaló coronas de César,
desenvainó la envidia, atrajo
la dictadura de las moscas,
moscas Trujillos, moscas Tachos,
moscas Carías, moscas Martínez,
moscas Ubico, moscas húmedas
de sangre humilde y mermelada,
moscas borrachas que zumban
sobre las tumbas populares,
moscas de circo, sabias moscas
entendidas en tiranía.

Entre las moscas sanguinarias
la Frutera desembarca,
arrasando el café y las frutas,
en sus barcos que deslizaron
como bandejas el tesoro
de nuestras tierras sumergidas.

Mientras tanto, por los abismos
azucarados de los puertos,
caían indios sepultados
en el vapor de la mañana :
un cuerpo rueda, una cosa
sin nombre, un número caído,
un racimo de fruta muerta
derramada en el pudridero.

1. Busca información y escribe 4-5 datos interesantes sobre Pablo Neruda.

Sitios consultados:

2. ¿De qué año es el poema?

3. Explica el título del poema.

4. ¿Qué símbolos utiliza la voz poética para describir a los dictadores?

5. ¿Qué le hacen los dictadores a Latinoamérica?

6. Explica la estrofa final del poema. ¿Cómo es antítesis de lo anterior, y también resultado?

7. En tu opinión, ¿refleja el poema algunas realidades de la época? ¿Cómo?

VIII. Para conversar

1. ¿Cuál de los poemas te gustaron más y por qué?
2. ¿Qué no te gustó de los poemas y por qué?
3. ¿Cuáles son los temas posibles de los poemas?
4. ¿Cómo se exploran los temas en los poemas?
5. Escoge uno u dos poemas para comentar más al fondo. Puedes hablar de las figuras literarias que se emplean, el contexto sociocultural, el mensaje del poema, el lenguaje que se utiliza, etc.
6. Tu pregunta para la clase.

IX. Preguntas para la profesora

Escribe aquí preguntas para la profesora: