

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Хорове аранжування

1. Метою вивчення навчальної дисципліни «Хорове аранжування» є засвоєння майбутніми спеціалістами знань теоретичних основ перекладень та опрацювання хорових творів; набуття та оволодіння ними навичками практичної роботи з аранжування для різних типів та видів хорів, в тому числі для дитячих хорових колективів; залучення магістрантів до творчого процесу перекладень та опрацювання творів пісенної народної творчості. Як дисципліна диригентсько-хорового циклу «Хорове аранжування» займає важливе місце у спеціальній підготовці магістрів і має особливу науково-дидактичну вагу, оскільки вона тісно пов'язана не тільки з дисциплінами музичного циклу (хорове диригування, хоровий клас, хорознавство, вокальний клас, методика музичного виховання, історія музики, гармонія, поліфонія, аналіз музичних творів, виконавська майстерність з фаху) а й з відповідним матеріалом загальнокультурних, суспільних і психолого-педагогічних дисциплін.

2. Перелік компетентностей, здобуття яких гарантуватиме вивчення даної дисципліни:

- здатність інтегрувати знання музично-теоретичних, культурологічних, суспільних і психолого-педагогічних дисциплін з відповідним теоретичними і практичними знаннями хорового мистецтва, що створить передумови творчого процесу у перекладенні та опрацюванні хорового матеріалу, творів народної пісенної творчості;
- здатність орієнтуватися в історичних етапах розвитку хорового мистецтва;
- здатність до аналізу і вміння визначити актуальні проблеми хорового мистецтва у контексті його еволюції;
- усвідомлення взаємозв'язків хорового мистецтва з іншими видами музичної культури. Сфера реалізації здобутих компетентностей під час працевлаштування полягає:
- у володінні комплексом знань музично-історичного і музично-теоретичного змісту;
- у володінні системою теоретичних знань і практичних умінь з композиції хорових творів і їх аранжування;
- у володінні методикою роботи зі створенні хорових партитур для різних складів, видів та типів хорів;
- у вмінні адаптувати хоровий твір для використання його у шкільній практиці.

3. Зміст навчальної дисципліни за модулем та темами.

Змістовий модуль 1. Теоретичні і методичні основи аранжування музичних творів для різних типів і видів хорів.

1.1 Вступ. Предмет і завдання курсу. Хорове аранжування – частина циклу хорових дисциплін, предмет і завдання курсу. Визначення поняття «хорове аранжування».

1.2. Історія українського хорового співу. Витоки українського хорового співу. Первісний український хоровий спів. Система ладового звукоряду української музики.

1.3. Переклад з однорідних хорів для мішаного хору. Теоретичні основи перекладу, два види партитури однорідного хору, збільшення голосів при перекладі, передача партій голосів, тональність, інтервал транспонування. Переклад з дво- триголосих однорідних хорів для мішаного. Переклад з чотириголосих однорідних хорів для мішаного, три види перекладу. Переклад третім видом з чотириголосого жіночого хору для чотириголосого мішаного.

1.4. Переклад з мішаного хору для однорідних хорів. Переклад дво- три- чотириголосого мішаного хору для однорідних зі збереженням фактури партитури мішаного хору. Збереження фактури однорідних хорів за партитурою мішаного хору, тональність перекладу, інтервал транспонування

1.5. Змішаний прийом перекладу. Чотири способи перекладу з змішаного хору гармонічного складу для однорідних хорів.

4. На вивчення навчальної дисципліни відводиться 4 кредити ECTS – 120 годин. З них 40 годин аудиторних (10 - лекцій; 14- практичних; 16 - лабораторних занять) і 80 – самостійна робота).

5. Форма семестрового контролю – **залік.**

6. Інформація про науково-педагогічних працівників, які забезпечуватимуть викладання цієї навчальної дисципліни – **Яропуд Зіновій Петрович кандидат педагогічних наук, доцент.**

7. Перелік основної літератури

1. Барвінський В. Огляд історії української музики /В.Барвінський // Історія української культури. – Тиктора, 1937. – Вид.І Зшиток 15.
2. Барвінський В. Музика /В.Барвінський //Історія української культури. – К., 1994.
3. Безбородова Л.О. Дирижирование /Л.О.Безбородова. – М.: Просвещение, 1985.
4. Вахняк Є. Хорове аранжування / Є.Вахняк.- К., 1977.
5. Гарднер И. Богослужбное пение русской православной церкви / Типогр. Преп. Иова Почаевского. – Gordanville, New York. 13361.U.S.A., 1978. Т.1: Сущность, система и история: Сущность, система и история
6. Горохов П., Загорецький Д. Хорова аранжировка /П.Горохов, Д.Загорецький.— К., 1972.
7. Грінченко М. Історія української музики / М.Грінченко. – К.: Спілка, 1992.

8. Доронюк В.Д. Курс техніки диригування /В.Д.Доронюк. – Івано-Франківськ, 2004.
9. Єгоров А.А. Теорія і практика роботи з хором /А.А.Єгоров. – К.: Держвидав України, 1961.
8. Завадинський Д. Вибір тактових схем / Д.Завадинський // Питання диригентської майстерності. – К., 1980.
10. Іванов В.Ф., Іванова Л.О. Джерела музичного письма в Київській русі /В.Ф.Іванов, Л.О.Іванова // Музична освіта в Україні ХУІІІ століття. – Миколаїв, 2008.
11. Кан Э. Элементы дирижирования /Э.Кан. - Л.: Музыка, 1980.
21. Колесса М. Основи техніки диригування / М.Колесса. – К., 1973.
13. Колесса М. Тактування творів без визначеного розміру /М.Колесса // Основи техніки диригування. – К., 1973.
14. Корній Л. Історія української музики. Частина перша (від найдавніших часів до ХУІІІ ст.) / Л.Корній. – Київ – Харків – Нью-Йорк, 1996.
15. Кошиць О. Про українську пісню й музику / О.Кошиць. – К., 1993.
16. Кузик В. Микола Леонтович /В.Кузик // Микола Леонтович. Хорові твори. – К., 2005.
17. Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке/И.Лицвенко.- М., 1965.
18. Лицвенко И. Техника переложений сольных вокальных произведений для разных хоровых составов / И.Лицвенко.- М., 1964.
19. Малько М. Основы техники дирижирования /М.Малько. – М. – Л., 1965.
20. Мансуров С. Очерки из истории Церкви /С.Мансуров // Богословские труды. – 1971. – Т.7.
21. Матеріали з історії української музики. Партесний концерт. – К., 1976.
22. Маценко П. Нариси до історії церковної музики /П.Маценко. – Роблен – Вінніпег, 1968.
23. Мусин Н.А. Техника дирижирования / Н.А.Мусин. – Л.: Музыка, 1967.
24. Серганюк Ю.М., Серганюк Л.І., Їжак В.Є. Методика аналізу хорових творів /Ю.М.Серганюк, Л.І.Серганюк, В.Є.Їжак. – Івано-Франківськ, 1992.
25. Смирнов Б.Ф. Некоторые вопросы теории дирижерского искусства / Б.Ф.Смирнов //Музыка и время. – 2004. – № 3.
26. Стецик О. Короткий курс диригування. - Івано – Франківськ, 2000.
27. Федорів М. Українські Богослужбові співи /М.Федорів //Звідки прийшло християнство на Україну. – Івано-Франківськ, 1997.
28. Чубатий М. Історія християнства на Русі-Україні /Чубатий М. – Рим – Нью-Йорк, 1965.
29. Яра М. Школа церковного співу в Манявському Скиті /М.Яра // Краєзнавство. – 2005. – №1-4.
30. Яропуд З.П. Диригентська практика у духовній хоровій музиці / З.П.Яропуд. – Кам'янець-Подільський.

31.Яропуд З.П. Українські народні пісні в обробці для хору без супроводу (українська пісенно-фольклорна спадщина): Навчально-методичний посібник. – Вінниця: «Розвиток», 2004.

32. Яропуд З.П. Прилетіла ластівочка (українська пісенно-фольклорна спадщина): Навчально-методичний посібник. – Тернопіль, 2000.

Науково-педагогічний
працівник

(підпис)

(ініціали та

прізвище)

Завідувач кафедри

(підпис)

(ініціали та

прізвище)