

E.E.M. N°. 2 D.E. 16 "AGUSTIN TOSCO"

PROGRAMA

2023

Espacio Curricular: Lengua y Literatura 1er Año NES

Profesora: Gala Ferrari

Horarios:

DOCENTE	CURSOS	DIAS	HORARIOS
Gala Ferrari	1ro 1ra	Lunes	09.15 a 09.55
			09.55 a 10.35
		Martes	10.45 a 11.25
			11.25 a 12.05
Gala Ferrari	1ro 2da	Jueves	12.05 a 12.45
		Lunes	07.45 a 08.25
			08.25 a 09.05
Gala Ferrari	1ro 2da	Martes	12.05 a 12.45
		Viernes	09.15 a 09.55
			09.55 a 10.35

1. Propósitos de enseñanza

- Brindar múltiples oportunidades en el aula y fuera de ella para que cada estudiante participe activamente de una comunidad lectora de literatura y desarrolle una postura estética frente a la obra.
- Promover el desarrollo de habilidades y actitudes que faciliten la comunicación e interacción de lxs estudiantes con personas y grupos de otras culturas.
- Ofrecer múltiples y diversas oportunidades para la producción escrita de distintos tipos de texto, con una variedad de propósitos, destinatarixs y temas.
- Brindar oportunidades para la producción y la comprensión de textos que les permitan a lxs estudiantes apropiarse de las estrategias cognitivas y meta-cognitivas necesarias para abordar con eficacia distintos tipos textuales.
- Propiciar el conocimiento de la gramática, el léxico, la fonología y la ortografía *a partir del uso de la lengua* y de la reflexión acerca de sus recursos con el objeto de optimizar las prácticas de lectura, escritura y oralidad en lengua/s adicional/es.

2) Objetivos de aprendizaje

Al finalizar primer año, los estudiantes serán capaces de:

- Comentar obras de un género o subgénero leído, fundamentando la sugerencia en rasgos propios del género y pensando en otrx lectorx.
- Reconocer, al leer cuentos y tomar en consideración al escribirlos: el marco espacio-temporal, los personajes y sus motivaciones, el conflicto y su resolución.
- Acudir a la prensa escrita para ampliar o confrontar la información obtenida por otros medios, advirtiendo el punto de vista adoptado para la construcción de la noticia y las fuentes utilizadas por el medio.
- Poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de lectura: atender al paratexto, relacionar la información del texto con sus conocimientos previos, realizar anticipaciones e inferencias, detectar la información relevante, vincular el texto escrito a las ilustraciones y/o gráficos y esquemas que lo acompañan.
- Elaborar resúmenes, toma de notas, fichas y cuadros sinópticos sobre la base de textos leídos en contextos de estudio.
- Respetar la coherencia del contenido en la producción de textos escritos.
- Emplear construcciones sustantivas, adjetivos y frases predicativas de manera adecuada al destinatario, al contexto de circulación del texto y al género.
- Revisar la ortografía de un texto recurriendo a los contenidos estudiados sobre ortografía literal.
- Realizar lecturas en voz alta en forma correcta y dinámica.

3) Contenidos

Unidad 1

Textos de origen oral. Lectura, recreación (re-escritura) y producción de relatos orales en soportes diversos.

Cuentos tradicionales y literarios.

Poemas sobre un tema seleccionado.

La obra y su contexto, necesario para comprender su significado.

Importancia de rasgos de lx autorx.

Elaboración de textos que les permitan participar en los procesos de circulación y producción de conocimiento (ESI). Desde esta propuesta, a partir de la búsqueda, selección, lectura y comprensión de una gran diversidad de material, podrían elaborar una campaña de concientización sobre cualquier tema de interés que seleccionen, a partir de la cual podrán hacer folletos, afiches callejeros, fanzines, propagandas gráficas/radiales/audiovisuales, etc. Siempre en vistas de alcanzar la difusión del conocimiento.

Unidad 2

La emocionalidad de los personajes en cada relato. Aceptación o rechazo frente a la diversidad en las conductas humanas. (Contenido de ESI)

Pasos para la redacción de un cuento y edición con vistas a su publicación.

Recomendaciones orales y escritas de las obras leídas con la finalidad de que logren el dominio lingüístico y comunicativo que les permita, expresar y defender los propios puntos de vista (ESI), lo cual, por lo tanto, incluiría herramientas de la argumentación.

Construcciones sustantivas y adjetivas.

Preposiciones y frases predicativas en uso.

El verbo: su valor semántico en la narración.

Tipos y usos de la coordinación.

Manejo de fichas de consulta sobre temas gramaticales para su uso habitual en la elaboración de las producciones orales y escritas.

Unidad 3

Grabación de audios de poemas y narraciones preparados con diferentes fines para fortalecer la expresión oral.

El texto periodístico: punto de vista adoptado en la construcción de la noticia y utilización de fuentes seleccionadas. Paratexto. Hechos y opiniones.

Recursos utilizados para enmascarar ideologías, creencias, impresiones subjetivas, etc. bajo una aparente objetividad. Exploración crítica de la construcción mediática de los estereotipos acerca de los roles sociales de mujeres y varones. Discriminación. Seguimiento de casos controvertidos (especialmente en la prensa) en los que, el

tratamiento dado, pone en evidencia la concepción patriarcal de la figura de la mujer. (Contenidos de ESI)

El texto y su relación con la información paratextual (gráficos, esquemas, infografías, etc.).

Búsqueda y localización de la información en libros, textos y en internet.

Concordancia. Puntuación. Temporalidad y causalidad. Reiteraciones.

Origen y cambios. Diferentes alfabetos, diferentes códigos: el “circuito de la comunicación” de Jakobson a nuestros días, cambios y matices. Valoraciones y corrección respecto a la norma peninsular.

4) Estrategias de enseñanza

Se espera que la evaluación tenga como foco principal el logro de la autonomía personal y académica de lxs estudiantes, pudiendo desarrollarse mediante procesos de evaluación, autoevaluación y co-evaluación.

Lineamientos sugeridos por la NES	Aplicación en el aula
Espacios en donde los estudiantes puedan expresar, explicar y argumentar las propias producciones y las producciones de los demás;	<i>Participación</i> en la puesta en común de los trabajos en el aula. <i>Comentario</i> sobre publicaciones de sus pares en una plataforma web acorde a la actividad.
Espacios en los cuales pueda retroalimentar y orientar a lxs estudiantes en base a la información que recoja a partir de las distintas estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación que haya llevado a cabo;	<i>Participación e inclusión</i> en una plataforma virtual (Google Classroom, Canva, padlet, etc.) que funcione como foro de preguntas y dudas a resolver por parte de lxs docentes y lxs mismxs compañerxs.
Espacios en los cuales se trabaje de modo constructivo con los errores de los alumnos, ofreciéndole nuevas oportunidades de aprender a quien no ha alcanzado los aprendizajes requeridos;	Revisión de las producciones personales, con orientación de la docente, haciendo hincapié en la auto-corrección de errores y formatos.

Situaciones de evaluación que permitan comparar los conocimientos de lxs estudiantes con su punto de partida y no solamente con los conocimientos de sus compañerxs.	<i>Evaluaciones escritas y orales</i> en diferentes momentos de cada trimestre. <i>Comentario y devolución personalizada</i> de cada una de las mismas a fin de promover la auto-reflexión.
--	--

Según lo sugerido por la Dirección General de Planeamiento Educativo en las *Claves para la práctica docente en la Ciudad de Buenos Aires* (2013), se utilizarán “estrategias lúdicas para favorecer el aprendizaje de contenidos y como medio para fomentar el desarrollo de actitudes”, lo cual “promueve el desarrollo de la creatividad”. También se llevará a cabo “la organización de debates, discusiones grupales, juego de rol y simulaciones, el trabajo con casos y la resolución de problemas”.

5) Recursos

- Cuadernillo obligatorio de primer año
- Uso de la pantalla
- Uso de la biblioteca
- Uso de la plataforma
- Sala de informática
- Sala de video
- Netbooks
- Uso de imágenes
- Confección de dibujos

6) Evaluación

- Exámenes escritos
- Exposiciones orales
- Elaboración de trabajos prácticos
- Cumplimiento de tareas en los tiempos estipulados
- Participación en clase

Desde una perspectiva de evaluación formativa, se tendrán en cuenta “los aprendizajes manifestados por los estudiantes considerando la heterogeneidad de los puntos de partida” (Progresiones de los aprendizajes. Educación secundaria. Ciclo básico. Lengua y literatura. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ministerio de Educación. 2020).

7) Bibliografía para lxs alumnxs

8) Bibliografía general

ALVARADO, MAITE – BOMBINI, GUSTAVO. *El nuevo escriturón*, El Hacedor, Bs. As. , 1997.

ALVARADO, MAITE. *El lecturón*, Libros del Quirquincho, Bs. As., 1991.

AZAR, GABRIELA (directora). *Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Diseño Curricular. Ciclo Básico. 2014*. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2013. E-Book.

CABAL, GRACIELA. *Cuidemos la tierra. El hombre a favor de la naturaleza*, Libros del Quirquincho, Bs. As., 1990.

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO. *Claves para la Práctica Docente en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*. Claves para la Enseñanza y el Aprendizaje. Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. E-Book:
<http://integrar.bue.edu.ar/docentesba/wp-content/uploads/2013/08/Claves-para-la-practica-docente-impreso.pdf>

MARÍN, MARTA. *Lengua 9° E.G.B*, Aique, Buenos Aires, 1998.

REY BALMACEDA, RAÚL Y OTRAS. *Naturaleza, sociedades y espacios geográficos*. A-Z Editora, Bs. As., 2005.

VARIOS AUTORES. *Prácticas del lenguaje (Lengua)*, A-Z Editora (Serie Blanca), CABA.

VARIOS AUTORES. *Lengua y Literatura, prácticas del lenguaje*, Santillana, Bs. As., 2010.

ZORZANO, VERÓNICA Y MELO, MÓNICA. *Pedagogía Conceptual o Performática. Las prácticas inclusivas en la escuela media: posibilidades, alcances y resistencias*. 2014. E-Book.