ЗАЯВКА

Мотивационное письмо

Меня зовут Татьяна Мирошник, я сценарист и режиссер. Но хочу быть ещё и театральным драматургом, а потом, может быть, и театральным режиссером… Мне сильно за 35+, но я все равно мечтаю)

Окончила ВГИК, 25 лет в кинематографе, а до этого - журналистика. Большой опыт в игровом и документальном кино. Люблю и то, и другое.

Сначала короткая история про театр. В моем творческом портфеле был сценарий «Красная линия», который три года подряд подавался на финансирования в Минкульт и три раза не получал денег. Такие истории часто случаются в нашем цеху, и невостребованные сценарии остаются в ноутбуках, может даже навечно. Но я решила переписать сценарий в пьесу и отправить на конкурс. Так пьеса «Красная линия» стала финалистом семинара-лаборатории драматургов «Авторская сцена — 2026», а я попала в Мурманск, познакомилась с театром изнутри и влюбилась в него.

Я хочу написать пьесу «Почитай вслух». Эти два слова мы с братом много раз говорили своему отцу в детстве. Я надеялась, что в старости он попросит меня о том же. Но сначала он перестал общаться с моим братом, затем со мной. Он живет на соседней улице и всем рассказывает, что у него нет детей. А более близким доверяет «тайну» - они меня предали. Я прохожу мимо его дома, а он мимо моего… Если он видит меня, то не здоровается и уходит в другую сторону. Я бегу следом, он молча заходит в подъезд и просит консьержку не пускать чужих… Это боль давно живет со мной. Мы с братом делали много попыток просто поговорить, но отец всегда категоричен. Ему 80 лет, он одинок, но бодр и полон сил. И все равно мне страшно, что когда-нибудь он умрет, а нас не будет рядом. Мы не успеем обняться, не успеем сказать важные вещи, он не увидит внуков и правнучку… У меня четверо детей и я понимаю, что только в семье может быть безусловная любовь и принятие, где тебя любят просто так, а не за успехи, поступки или достижения. К сожалению, мой отец не смог принять то, что его дети выросли другие, не такие как он себе это представлял. В какой-то момент это стало причиной разрыва…

Я хочу написать пьесу, инкогнито пригласить отца на спектакль и из-за кулис смотреть на него. Я буду искать в его глазах тени сомнения в своих убеждениях, а потом сделаю еще одну попытку к примирению…

Синопсис

На трех простых стульях сидят отец (80 лет), дочь (58 лет) и психолог. Отец не понимает зачем сюда пришла дочь, ему и так с психологом было хорошо. Они с психологом уже два года разговаривают о самом разном. А тут пришла дочь, которую он не хочет видеть. Дочь говорит, что хочет примириться с отцом, что давно пора забыть обиды. Ведь у старика двое детей, пятеро внуков и одна правнучка, а он ни с кем не общается. Она вспоминает, как отец однажды сказал: «У меня нет детей» и перестал общаться с ними. Отец хочет выгнать дочь, но психолог говорит, что старик все время ворчит, что ему никто не читает книги, а сам он уже плохо видит. Так вот пусть дочь и почитает.

Психолог дает дочери книгу «Отцы и дети». Старик говорит, что это скучная книга, он читал ее в школе. Психолог говорит, что времени у них много, поэтому прочтут эту, потом другую, затем третью…

Дочь начинает читать. За фрагментами из книги следует обсуждение. Иногда бурное и негативное, иногда романтическое и теплое. Психолог, как модератор встречи иногда подбрасывает нужные вопросы. К концу чтения отец и дочь примиряются и даже обнимаются. Отец говорит, что ему надо выйти. Он выходит. Психолог тоже выходит.

Психолог возвращается с портретом отца в черной рамке. Теперь психолог одет как кладбищенский работник. Этот работник разговаривает с дочерью, которая каждый день приходит к могиле отца и читает ему книги, потому что в детстве он ей читал много, а в старости она не успела ему почитать, потому что они поссорились много лет назад и не общались… Зритель понимает, что не было этого разговора на троих, а просто была дочь, работник и могила, а весь разговор произошел в голове у героини. Она столько раз прокручивала эту встречу, что уже и сама в нее поверила…