



FILM DI APERTURA

**MARTA DONZELLI NANNI MORETTI GREGORIO PAONESSA  
e RAI CINEMA**  
presentano

# QUASI A CASA

un film di  
**CAROLINA PAVONE**

con  
**LOU DOILLON**  
**MARIA CHIARA ARRIGHINI**

una produzione  
**SACHER FILM e VIVO FILM**  
con **RAI CINEMA**

una distribuzione  
**FANDANGO - CIRCUITO CINEMA**

**DAL 5 SETTEMBRE AL CINEMA**

**Ufficio stampa film:**

Maria Rosaria Giampaglia e Mario Locurcio  
[scrivi@emmeperdue.com](mailto:scrivi@emmeperdue.com) - Maria Rosaria: +39 3498696141, Mario: +39 3358383364

**- QUASI A CASA -**

Mia  
Caterina  
Pietro  
Michele  
Chichi  
Marco  
Produttore discografico

**Lou Doillon**  
**Maria Chiara Arrighini**  
**Michele Eburnea**  
**Stefano Abbati**  
**Lucrezia Mandolese**  
**Teodoro Giambanco**  
**Francesco Bianconi**

**Regia**  
**Soggetto**  
**Sceneggiatura**  
  
**Musiche**  
**Fotografia**  
**Montaggio**  
**Organizzatore generale**  
**Suono in presa diretta**  
**Scenografia**  
**Costumi**

Carolina Pavone  
Carolina Pavone  
Carolina Pavone  
Michela Straniero  
Coca Puma  
Emanuele Pasquet  
Chichi Taddeucci  
Gian Luca Chiaretti  
Alessandro Bianchi  
Cristina Del Zotto  
Giulia Chiaretti

**Prodotto da**

Marta Donzelli  
Nanni Moretti  
Gregorio Paonessa

**Una produzione**

Sacher Film e Vivo film  
con Rai Cinema

**In associazione con**

Totem Films

**Con il supporto di**

MIC – Direzione Generale Cinema e  
Audiovisivo

**Vendite internazionali**

Totem Films

**Distribuzione italiana**

Fandango – Circuito Cinema

## **SINOSSI**

Arriva un momento nella vita in cui dobbiamo iniziare a capire quale sia il nostro posto nel mondo. Caterina ha vent'anni e potrebbe averlo scoperto: vuole fare la musicista, ma è paralizzata dalla paura e dall'insicurezza. Un'estate conosce il suo idolo, la cantante francese Mia. È l'inizio di un rapporto complesso, che accompagnerà Caterina negli anni e le permetterà finalmente di sentirsi a casa. Quasi.

## **NOTE DI REGIA**

I personaggi di Caterina e Mia hanno iniziato a prendere forma nella mia testa quando anch'io stavo affrontando il delicato momento dell'*inizio* e cercavo una mia strada nella vita adulta. Più le immaginavo interagire e parlarsi, più ero curiosa di scavare nelle dinamiche del loro rapporto complesso. Caterina e Mia non sono amiche, non sono amanti, non sono madre e figlia e non lavorano insieme: era proprio la natura “indefinita” del loro rapporto che mi ha catturata e che ho deciso di esplorare.

Le premesse di questo rapporto sembrerebbero incredibilmente magiche, ma Caterina realizzerà presto quanto possa essere pericoloso.

Non si finisce mai di avere paura e di essere insicuri, ma quando capiamo di appartenere a un luogo, e che per noi quel luogo è “casa”, dobbiamo fare tutto il possibile per non lasciarlo mai.

## **CAROLINA PAVONE**

Carolina Pavone è nata a Roma nel 1994.

Dal 2017 al 2019 ha frequentato il corso di regia al Centro Sperimentale di Cinematografia. Ha lavorato come assistente alla regia con Nanni Moretti sui film *Mia madre*, *Tre piani* e *Il sol dell'avvenire*, e con Leonardo Guerra Seragnoli sui film *Likemeback* e *Gli indifferenti*.

*Quasi a casa* è il suo primo film.

## **COCA PUMA**

Classe 1998, romana, Coca Puma è una musicista eclettica, il cui orizzonte si muove tra nu-jazz, dream pop, elettronica, nu-soul, ambient e post-rock. Dopo diverse esperienze importanti sui palchi di Roma e non solo, nel 2024 ha pubblicato il suo primo album da solista, *Panorama Olivia*, e ha curato le musiche del film *Quasi a casa*.

## **LOU DOILLON - Mia**

Lou Doillon è un'attrice, musicista e modella franco-britannica.

Nel 1987 esordisce al cinema in *Kung-Fu Master* di Agnès Varda, al fianco della madre Jane Birkin. Da allora, ha recitato in oltre venti film, tra cui *Saint Ange* di Pascal Augier (2004), *Go Go Tales* di Abel Ferrara (2007), *Gigola* di Laure Charpentier (2010), *Polisse* di Maïwenn (2011) e il documentario *Girls Rock!* di François Armanet (2021).

Nel 2012 è uscito il suo primo album *Places*, a cui sono seguiti *Lay Low* e *Soliloquy*. Per *Quasi a casa* ha composto e cantato in scena il brano originale *Almost home*.

## **MARIA CHIARA ARRIGHINI - Caterina**

Maria Chiara Arrighini è nata a Brescia nel 1998.

Nel 2021 si è diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico con *Hotel Goldoni*, regia di Antonio Latella. Dopo il diploma ha continuato a lavorare in teatro, prendendo parte a *In Panne*, regia di Marco Corsucci (2022); *Pene d'Amor Perdute*, regia di Massimiliano Farau (2022); *Comizi d'amore – abbiamo finito i buoni sentimenti*, regia di Niccolò Fettarappa (2023); lo spettacolo *Wonder Woman* ha debuttato al TPE di Torino a gennaio 2024.

*Quasi a casa* è il suo esordio cinematografico.

## **MICHELE EBURNEA - Pietro**

Diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico nel 2019, Michele Eburnea esordisce al cinema in *Settembre* di Giulia Steigerwalt (2022). Ha in seguito recitato in *La notte più lunga dell'anno* di Simone Aleandri (2022), *Il sol dell'avvenire* di Nanni Moretti (2023), *Una madre* di Stefano Chiantini (2023) e in diverse serie, tra cui *Esterno notte* di Marco Bellocchio (2022) e la recente *Dostoevskij* dei fratelli D'Innocenzo (2024).

## **FRANCESCO BIANCONI - Produttore discografico**

Francesco Bianconi è un musicista e scrittore italiano. Dal 1997 canta, suona e scrive canzoni con il gruppo Baustelle, con cui ha firmato tra gli altri la colonna sonora originale del film *Giulia non esce la sera* di Giuseppe Piccioni (2009), che comprende la canzone *Piangi Roma*, vincitrice del Nastro d'Argento come miglior canzone originale, e ha recentemente pubblicato il nono album, *Elvis* (2023).

**- QUASI A CASA -**

Ha inoltre pubblicato due dischi da solista, *Forever* (2020) e *Francesco Bianconi Accade* (2022) ed è autore di canzoni per altri interpreti, tra cui Irene Grandi, Paola Turci, Anna Oxa e Gianna Nannini.

Ha scritto tre romanzi, *Il regno animale* (2011, Mondadori), *La resurrezione della carne* (2015, Mondadori), *Atlante delle case maledette* (2021, Rizzoli Lizard), e un libro di poesie e foto, *I musicisti arrivano già stanchi negli hotel* (2019, La Nave di Teseo).

**- QUASI A CASA -**



La Sacher Film, oltre ai film e documentari di Nanni Moretti da Palombella rossa in poi,  
ha prodotto:

1987	NOTTE ITALIANA	regia Carlo Mazzacurati
1988	DOMANI ACCADRA'	regia Daniele Luchetti
1991	IL PORTABORSE	regia Daniele Luchetti
1995	LA SECONDA VOLTA	regia Mimmo Calopresti
2004	TE LO LEGGO NEGLI OCCHI	regia Valia Santella
2024	QUASI A CASA	regia Carolina Pavone
2024	VITTORIA	regia Alessandro Cassigoli Casey Kauffman

Documentari:

2001/02	I DIARI DELLA SACHER	
	- IN NOME DEL POPOLO ITALIANO	regia Valia Santella
	- DAVAI BISTRE'! AVANTI PRESTO!	regia Mara Chiaretti
	- BANDIERA ROSSA E BORSA NERA	regia Andrea Molaioli
	- ANTONIO RUJU : STORIA DI UN ANARCHICO SARDO	regia Roberto Nanni
	- CA CRI DO BO	regia Susanna Nicchiarelli
	- I QUADERNI DI LUISA	regia Isabella Sandri
	- SCALAMARA	regia Giuseppe M. Gaudino
	- ZAPPATERRA	regia C. Meneghetti - E. Pandimiglio
	- L'IMPLACABILE TENENTE ROSSI	regia Francesco Calogero
	- L'ACQUA IN MEZZO	regia Daria Menozzi
	- IL SALUMIFICIO	regia Alessandra Tantillo
2005	COLPI DI TESTA	regia Loredana Conte
2022	PIAZZA	regia Karen Di Porto
2022	LAS LEONAS	regia Isabel Achával e Chiara Bondì

**- QUASI A CASA -**



Fondata a Roma nel 2004 da Marta Donzelli e Gregorio Paonessa, Vivo film è una società di produzione indipendente con un catalogo di oltre 60 film documentari e di finzione, selezionati e premiati nei più prestigiosi festival internazionali.

Tra le produzioni Vivo film: IL MIO PAESE di Daniele Vicari (2006); IMATRA di Corso Salani (2007); LE QUATTRO VOLTE di Michelangelo Frammartino (2010); VIA CASTELLANA BANDIERA di Emma Dante (2013); VERGINE GIURATA (2015), FIGLIA MIA (2018) e IL PARADISO DEL PAVONE (2021) di Laura Bispuri; I FIGLI DELLA NOTTE e NON MI UCCIDERE di Andrea De Sica; NICO, 1988 (2017), MISS MARX (2020) e CHIARA (2022) di Susanna Nicchiarelli; DAFNE (2019) e SUPERLUNA di Federico Bondi (2023); SIBERIA di Abel Ferrara (2020); IL PATAFFIO di Francesco Lagi (2022); GRAND TOUR di Miguel Gomes (2024).