

Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького
Навчально-науковий інститут соціально-педагогічної та мистецької освіти
Кафедра Теорії і методики музичної освіти та хореографії

Назва освітнього компоненту	Теорія та методика викладання бального танцю нормативний
Ступінь освіти Бакалавр/магістр/доктор філософії Освітня програма	Бакалавр 02 Культура та мистецтво 024 Хореографія
Рік викладання/ Семестр/ Курс (рік навчання)	2022 / VII семестр / 4курс
Викладач (-і)	Викладач *****
Профайл викладача (-ів)	<i>Кафедра МДПУ теорії і методики музосвіти та хореографії" <kafedra2012@ukr.net></i>
Контактний тел.	Контактний телефон кафедри/ деканату
E-mail:	<i>Кафедра МДПУ теорії і методики музосвіти та хореографії" <kafedra2012@ukr.net></i>
Сторінка освітнього компоненту на сайті центру освітніх дистанційних технологій МДПУ ім. Б. Хмельницького	1 https://dfn.mdpu.org.ua/course/view.php?id=1180

Консультації	<i>Очні консультації:</i> 14.00 – 17.00 <i>Он-лайн - консультації:</i> через систему ЦОДТ МДПУ ім. Б. Хмельницького.
---------------------	--

1. АНОТАЦІЯ

Дисципліна «Теорія та методика викладання бального танцю» є обов'язковою навчальною дисципліною циклу професійної підготовки студентів спеціальності 024 Хореографія та передбачає: ознайомлення студентів з досягненням світового і вітчизняного бального танцю; розвиток їх фізичних даних та навичок виконання рухів бального танцю.

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання бального танцю (європейська, латиноамериканська програма)» є вивчення нормативної дисципліни, засвоєння студентами основ сучасного бального танцю, оволодіння навиками використання танцю, координацією рухів, правильне поєднання фігур, фізично підготувати танцівника – виховання пластичної культури тіла, органічності, вільності руху. Цілі вивчення дисципліни сформувати у студентів чітке розуміння основних європейських та латиноамериканських танців; добитися розуміння відмінностей між європейськими і латиноамериканськими танцями; навчити шукати потрібну інформацію у Інтернет ресурсах.

3. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ЯКІ НАБУВАЮТЬСЯ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ

Загальна компетентність	
02	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і

	суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	
02	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
03	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
04	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
05	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти
09	Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
11	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
12	Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
14	Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
15	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

07	Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
09	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.
10	Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
12	Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
13	Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
18	Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
19	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
20	Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

5. ОБСЯГ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

	лекції	практичні заняття	самостійна робота
Кількість годин		78	192

6. ПОЛІТИКА

Політика академічної поведінки та етики:

- ☐ Не пропускати та не запізнюватися на заняття за розкладом;
- ☐ Вчасно виконувати практичні завдання та питання індивідуальної роботи;
- ☐ Вчасно та самостійно виконувати періодичні контрольні завдання

7. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

IV КУРС

К-ть год.:	Тема	Форми діяльності (заняття, кількість годин)	Літера тура	Завдан ня	Вага оцінк и	Термін виконанн я
Модуль 1						
	Тема 1. Закриті переміни з правої ноги та лівої ноги, натуральний поворот, зворотній поворот (повільний вальс). Тема 2. Віск, шасе з променадної позиції, переміна хезітейшин (повільний вальс).	Практичне заняття Самостійна робота				впродовж першого навчальн ого семестру (перший періодич ний контроль)
	Тема 3. Натуральний спіп поворот, поворотний лок, прогресивне шасе вправо (повільний вальс).	Практичне заняття Самостійна робота				
	Тема 4. Телемарк, дрег хезітейшин, зворотне корте, складання танцювального етюду «повільний вальс».	Практичне заняття Самостійна робота				
	Тема 5. Хід танго (вперед та назад), закритий променад, відкритий зворотній поворот - партнерка зовні-відкрите закінчення (танго).	Практичне заняття Самостійна робота				
	Тема 6. Правий рок поворот, прогресивна ланка, корте назад, рок на праву та ліву ногу (танго).	Практичне заняття Самостійна робота				
	Тема 7. Форстеп, променадний поворот, правий променадний поворот в рок поворот, складання танцювального етюду «танго».	Практичне заняття Самостійна робота				

	Тема 8. Переміни вперед та назад(віденський вальс). Тема 9. Правий поворот, лівий поворот(віденський вальс). Тема 10. Правий флекерл, складання танцювального етюду «віденський вальс».	Практичне заняття Самостійна робота				
	Тема 11. Четвертний поворот вправо, прогресивне шасе (квікстеп). Тема 12. Локстеп вперед та назад, тіпель шасе вправо.	Практичне заняття Самостійна робота				
	Тема 13. Натуральний поворот з хезітейшин, шасе зворотній поворот, складання танцювального етюду «квікстеп».	Практичне заняття Самостійна робота				
	Тема 14. Крок перо, потрійний крок(фокстрот). Тема 15. Лівий поворот, складання танцювального етюду «фокстрот».	Практичне заняття Самостійна робота				
	Тема 16. Правий поворот, складання танцювального етюду «фокстрот».	Практичне заняття Самостійна робота				
Модуль 2						
	Тема 1. Основний крок(правий, лівий, альтернативний), прогресивний основний крок (самба).	Практичне заняття Самостійна робота				впродовж другого навчальног о семестру (другий
	Тема 2. Віск вліво та право, ботафога з просуванням вперед та назад (самба). Тема 3. Стаціонарний самба крок, розкручування від руки та кроки вольта, складання етюду танцю «самба».	Практичне заняття Самостійна робота				
	Тема 4. Основний крок танцю ча ча ча, нью –йорк (ча ча ча). Тема 5. Спот поворот, алімана (ча ча ча).	Практичне заняття Самостійна робота				

	Тема 6. Рука в руці, складання етюду танцю «ча ча ча».	Практичне заняття Самостійна робота				періодичний контроль)
	Тема 7. Основний крок румби, алемана (румба). Тема 8. Прогресивні кроки вперед та назад, сайд степ (румба).	Практичне заняття Самостійна робота				
	Тема 9. Віяло, складання етюду танцю «румба».	Практичне заняття Самостійна робота				
	Тема 10. Фоловей рок, фоловей з відштовхуванням (джайв).	Практичне заняття Самостійна робота				
	Тема 11. Ланка рок, ланка, американський спін (джайв). Тема 12. Стоп і йти, іспанські руки, складання етюду танцю «джайв».	Практичне заняття Самостійна робота				
	Тема 13. Основний рух танцю «пасодобль», апель, шассе вправо та вліво з підйомами і без підйомів. (пасодобль)	Практичне заняття Самостійна робота				
	Тема 14. Променадна ланка, розєднання (пасодобль).	Практичне заняття Самостійна робота				
	Тема 15. Вісім, складання етюду танцю «пасодобль».	Практичне заняття Самостійна робота				
	Тема 16. Складання етюду танцю «пасодобль».	Практичне заняття				

7.4 СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ)

Тема для самостійного опрацювання	Зміст теми
1 - 32 теми	Зміст тем, описаний у структурі загального освітнього компоненту

8. МЕТОДИ ТА ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Методи, які будуть використані для оцінювання результатів навчання:

- усний;
- письмовий (перша ті друга контрольні точки);
- практична перевірка під час практичних занять;
- контроль виконання завдань самостійної роботи (презентації, творчі проекти тощо)
- підсумковий (семестровий) – екзамен або залік

Періодичний контроль складається з письмової роботи та практичної частини (перша ті друга контрольні точки).

Екзаменаційний білет включає тестові завдання та відповіді на два розгорнуті питання з усіх тем, які входять до програми освітнього компоненту.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДНО ДО ВИДІВ КОНТРОЛЮ

Контроль за видами діяльності здобувачів вищої освіти здійснюється шляхом поточного оцінювання знань (під час практичних занять), контролю виконання завдань самостійної роботи (презентації, творчі проекти), періодичного контролю (письмова робота та практична частина), екзамен або залік. За результатами суми двох періодичних контрольних робіт, оцінки за поточний контроль та екзаменаційної оцінки виставляється підсумкова оцінка за національною, 100-бальною шкалами і ECTS.

Критерії оцінювання поточного контролю на практичних заняттях (усне опитування, практичний частини):

«5» – здобувач в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самотійно та аргументовано його викладає під час усних відповідей та практичних виступів, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов'язкову та додаткову літературу. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.

«4» – здобувач достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних відповідей та практичних виступів, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість розрахункових / тестових завдань. Здобувач здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.

«3» – здобувач в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних відповідей та практичних виступів, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину розрахункових / тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків.

«2» – здобувач не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних відповідей та практичних виступів, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки.

Критерії оцінювання періодичного контролю

Контрольна робота включає тестові завдання та відповіді на два розгорнуті питання. Максимальна кількість балів – 30.

П'ять тестових завдань по 2 бали – 10 балів.

Два розгорнуті питання по 10 балів.

Розгорнуті відповіді на 2 завдання оцінюються за 10-бальною шкалою.

10-9 балів: здобувач дає вичерпну відповідь на поставлене питання і виявляє глибокі ґрунтовні знання з певної теми. Спроможній мислити нестандартно, давати оригінальне тлумачення проблем, здатність самостійно інтерпретувати, узагальнювати, робити висновки на основі конкретного матеріалу..

8-7 балів: здобувач правильно і майже в достатньому обсязі дав відповідь на поставлене питання, що підтверджує його глибокі знання з предмета, показав розуміння теми, але ще не зовсім правильно може використати знання на практиці. Має незначні помилки у викладі матеріалу.

6-5 бали: здобувач недостатньо орієнтується в матеріалі, не завжди може самостійно проаналізувати запропонований матеріал; не дає вичерпної відповіді на контенті питання.

4-3 бали: здобувач допускає суттєві помилки у викладі матеріалу, порушує логіку відповіді, відтворює матеріал на елементарному рівні.

1-2 балів: здобувач не зміг викласти зміст питання, погано орієнтується в матеріалі, допускаючи при цьому суттєві неточності.

0 балів: відповідь відсутня

Критерії оцінювання підсумкового (семестрового) контролю

Підсумковий контроль з освітнього компонента «Теорія та методика викладання бального танцю» на четвертому курсі відбувається у формі іспиту.

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. The ballroom Technique ISTD
2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA
3. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002)
4. The technique of latin dancing Walter Laird

Допоміжна

1. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навч. посіб. – Л.: ЗУКЦ, 2001, - 340 с.
2. Осадців Т.П. Історія розвитку спортивних танців. Зб. Наукових статей ЛДІФК. Львів 1999р. С. 45-48.
3. Бальні танці / Упоряд. М. Ласман. – Рига: Latvijas valsts izdevniecība, 1954. – 324с.
4. Бальний Танець. Программ для середніх спеціальних учбових закладів по
5. спеціальності 2004 « Культурно-просвітницька робота» / Авт. Дегтяренко А. Т. – М.:1983. – 15 с.
6. Борисова Н. Хочу на бал. – М.: ИД «Вік Інформації», 2008 – 144 с.
7. Бурмістрова И., Сілаєва К. Школа танців для юних. – М.: Експо, 2003. – 240 с.
8. В вихорі вальсу / Авт.- упор. Е. В. Дініц. – М.: ТЗОВ "Видавництво АСТ"; Донецьк: Стакер, 2004. – 62 с.
9. В ритмі танцю / Комплект відкриток / Фото А. Ратнікова. Автор тексту К Макарова, С. Попова. – М.: Планета, 1983. – 15 шт.
10. Василенко К. Майстри – золоті руки. – Київ: Мистецтво, 1974. – 32 с.
11. Гвідо Регаццоні, Массімо Анжело Россі, Олександра Маджоні. Бальні танці. – М.: БММ АО, 2001. – 192 с.
12. Гвидо Регаццоні, Массімо Анжело Росі, Олександра Маджоні. Латиноамериканські танці. – М.: БММ АО, 2001. – 192 с.
13. Годовський В. М., Горбунко О. А. Композиція латиноамериканських танців.
14. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів першого-другого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с.
15. Годовський В. М., Горбунко О. А. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців. Лекційний курс та методичні рекомендації студентів першого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с.
16. Гі Дені, Люк Дасвіль. Всі танці. – Київ: Музична Україна, 1983. – 340 с.
17. Данляк Ф. І., Демченко В.М., Городенко Н. О., Сучасний танець (Бальний

- танець) / програма для студентів училищ культури на базі неповної та повної загальноосвітньої школи. – Київ, 1993. – 13 с.
- 18.Дегтяренко А. Т. Бальний танець / Програма для спеціальних учбових закладів по спеціальності 2004 «Культурно-просвітницька робота». – М., 1983. – 15 с.
- 19.Алекс Мур Техніка бальних танців
- 20.Бальные танцы: В новых ритмах.Библиотечка художественной самодеятельности». - К.: Мистецтво, 1967. - 89 с.
- 21.Фокин М. Против течения / М. Фокин. – М.: Искусство, 1987.
- 22.Денна Г. Все танцы: сокр. пер. с фр. / Г. Денна; спец. ред. и сост. муз. материала Онищенко Л. – К.: Музична Україна, 1989.
- 23.Уолтер Леерд. Техника латиноамериканских танцев/ Леерд Уолтер; пер. с англ. А. Белогородского. – М.: Изд-во “Артис”, 2003.
- 24.Имперское общество учителей танца. «Латиноамериканский танец» / пер. с англ. А. Иванова. – 1997.
- 25.Ромейн Є. Питання та відповіді на іспитах рівней “асошіейт” та “мембер” з латиноамериканських танців / Є. Ромен; пер. з англ. О. Иванова. – К., 1997.
- 26.Ритми: зб. б. т. / упор. В.В. Островський, В.М. Михайлов. – К.: Мистецтво, 1968. – (в 2-х випусках).
- 27.Сміт-Хемпшир Г. Віденський вальс / Сміт-Хемпшир Г.; пер. з англ. О.Иванова. – К., 1997.
- 28.Техніка Європейських танців. Королівське Товариство Вчителів Танцю («The Ballroom Technique», ISTD).
- 29.Переглянута техніка латиноамериканських танців. Королівське Товариство Вчителів Танцю («The Revised Technique of Latin Dancing», ISTD);
- 30.Румба, 1998. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Rumba» 1998, ISTD);
- 31.Ча-ча-ча, 1999. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Cha-cha-cha» 1999, ISTD);
- 32.Пасодобль, 2000. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Paso Double» 2000, ISTD);
- 33.Самба, 2002. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Samba» 2002, ISTD);
- 34.Джайв, 2002. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Jive» 2002, ISTD).
- 35.Уолтер Леерд. Доповнення до техніки латиноамериканських танців/ Леерд У.: Інтернаціональна Танцювальна Асоціація Вчителів («The Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird», IDTA).
- 36.Уолтер Лерд Техніка латиноамериканських танців/Міжнародна Асоціація Учителів танцю: 1977

Інформаційні ресурси

1. <https://www.ballroomguide.com>
2. Мистецтво балетмейстера – www.infanata.com
3. Теорія та методика викладання європейських танців - www.dance.com
4. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців - www.dancesebastopol.com
5. Композиція європейських танців - www.danceinfo.com
6. Основи дуетно-сценічного танцю - www.udsa.com.ua
7. Історія костюма - www.myukraine.info /uk/, www.culture/ethnography/costumes, www.akvitania.flybb.ru/topic33.html
8. <http://www.bysdf.com>
9. <http://www.dance.in.ua>
10. <http://www.dance.sebastopol.ua>
11. <http://www.danceinfo.com.ua>
12. <http://www.danceplaza.com>
13. <http://www.dancesportinfo.net>
14. <http://www.danceworld.com.ua>
15. <http://www.idsf.net>
16. <http://www.indiandancesport.org>
17. <http://www.interdanceunion.com>
18. <http://www.istd.org>
19. <http://www.kurazgdance.narod.ru>
20. <http://www.ovacia.org.ua>