

КАЛЕНДАРНО — ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ

«МИСТЕЦТВО» 7-А клас

70 годин

Назва модельної програми: “Мистецтво. 7 — 9 класи (інтегрований курс)” для закладів загальної середньої освіти (автор Кондратова Л.Г.). Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (Наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795).

Підручник: Мистецтво: підруч. інтегр. курсу для 7 кл. закл. загал. серед. освіти /Л.Г.Кондратова, 2024

Група результатів 1. Пізнання мистецтва, художнє мислення.

Група результатів 2. Художньо-творча діяльність, Мистецька комунікація.

Група результатів 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.

№ уроку	Дата проведення уроку	Тема уроку	Очікувані результати	Групи результатів (ГР)	Творча діяльність
		Тема 1. Сучасне мистецтво в житті людей			
1	04.09	Мистецтво відчиняє двері: Сучасне музичне мистецтво	Учні знайомляться з сучасним музичним мистецтвом, його роллю в житті людей, музичними інструментами України. Зрозуміють, як музичне мистецтво впливає на культуру та повсякденне життя.	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Слухання музичних творів, таких як <i>"Стоїть гора високая"</i> (Лисенко М.) та інші твори в виконанні Національного оркестру народних інструментів України.
2	05.09	Мистецтво відчиняє двері: Сучасне образотворче мистецтво	Учні вивчають роль сучасного образотворчого мистецтва, його взаємозв'язок із життям, розвиток та різні стилі образотворчого мистецтва в Україні.	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Тематична композиція "Моя Україна". Створення творчого проекту в техніці на вибір.
3	11.09	Мистецтво рідного краю: Музична культура рідного краю	Учні вивчають музичну культуру рідного краю, традиції та досягнення українського музичного мистецтва. Ознайомлюються з видами української народної музики та її розвитку.	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Слухання народних пісень: <i>"Ой ти, місяцю..."</i> (НФК «Скопчанка»), <i>"Петіла зозуля"</i> (Іванка Червінська & Gypsy Lyre).
4	12.09	Мистецтво рідного краю:	Учні знайомляться з декоративно-ужитковим мистецтвом	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька	Розпис тарелі або коробки

		Декоративно-прикладне мистецтво	рідного краю. Досліджують традиційні техніки декоративного розпису та його значення в українській культурі.	комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	петриківським розписом (акрил). Техніки виконання та творчий процес.
5	18.09	Шляхами народного мистецтва: Види народного музичного фольклору та його розвиток	Учні знайомляться з різноманіттям народного музичного фольклору, розвивають вміння аналізувати народні музичні твори та їх особливості.	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Прослуховування народних пісень, виконаних на різних інструментах, обговорення особливостей музичного фольклору України.
6	19.09	Шляхами народного мистецтва: Декоративно-прикладне мистецтво та традиційні розписи	Учні ознайомлюються з видами декоративно-прикладного мистецтва України, вивчають особливості традиційних українських розписів.	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Розгляд видів декоративного розпису, створення композиції в техніці народного розпису (петриківський розпис).
7	25.09	Українське етнічне мистецтво: Музичні традиції та пісенний фольклор	Учні ознайомлюються з різноманіттям музичних традицій і пісенного фольклору України, вивчають риси народного музичного фольклору.	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Прослуховування традиційних народних пісень (коломийки, думи, історичні пісні), обговорення особливостей музичного фольклору.
8	26.09	Українське етнічне мистецтво: Образотворчі	Учні ознайомлюються з різноманіттям образотворчих традицій і декоративно-прикладного мистецтва	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація	Ознайомлення з техніками декоративно-прикл

		традиції та декоративно-прикладне мистецтво	України, створюють власні твори.	ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	адного мистецтва (петриківський розпис, самчиківський, косівський), створення власних композицій у цих стилях.
9	02.10	Етнічне мистецтво інших народів: Музична складова. Традиційні музичні інструменти різних народів	Учні ознайомлюються з музичними інструментами інших народів, аналізують їх роль у культурі та фольклорі.	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Прослуховування творів, виконаних на інструментах різних культур (наприклад, індійські табла, японська шенто, африканські барабани).
10	03.10	Етнічне мистецтво інших народів: Образотворча складова. Традиційні мотиви та орнаменти	Учні ознайомлюються з традиційними орнаментами, символами та техніками декоративно-прикладного мистецтва різних культур.	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Демонстрація технік створення орнаментів народів світу, творчі завдання (малювання, вирізання).
11	09.10	Імпровізація та обробка в мистецтві: Музична складова. Імпровізація в музиці	Учні ознайомлюються з основами імпровізації в музиці, розглядають принципи обробки музичних творів, практикують власну імпровізацію.	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Прослуховування прикладів імпровізації в музиці (джаз, народна музика, сучасні стилі). Творче завдання – імпровізація на

					інструменті.
12	10.10	Імпровізація та обробка в мистецтві: Образотворча складова. Стилізація в образотворчому мистецтві	Учні розглядають техніки стилізації в образотворчому мистецтві, імпровізують створення елементів композиції в різних стилях.	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Дослідження різних стилів у живопису та графіці, практичні завдання по створенню стилізованих елементів (рослинні орнаменти, абстракція).
13	16.10	Аранжування та стилізація в музиці: Аранжування в музиці	Учні розуміють основи аранжування в музиці, практикують аранжування на прикладі відомих творів або народних пісень.	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Аналіз аранжувань відомих композицій (класика, джаз, поп-музика). Створення аранжування для пісні або інструментальної композиції.
14	17.10	Аранжування та стилізація в образотворчому мистецтві	Учні опановують техніки аранжування та стилізації образів в образотворчому мистецтві, створюють композиції з використанням стилізованих елементів.	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Розбір композиційних елементів у стилістиці різних художніх напрямків. Практичне створення композиції, комбінуючи різні стилі та техніки.
15	23.10	Традиції та нове трактування в музиці:	Учні ознайомлюються з використанням традиційних елементів у сучасній	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє	Прослуховування прикладів сучасних

		Вплив традицій на сучасну музику	музиці, аналізують зміни в трактуванні музичних традицій.	мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	обробок народних пісень. Практична робота – створення сучасної обробки традиційної мелодії.
16	24.10	Традиції та нове трактування в образотворчому мистецтві: Інтерпретація народних мотивів	Учні вивчають, як традиційні мотиви та техніки використовуються в сучасному образотворчому мистецтві, створюють нові інтерпретації.	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Розгляд прикладів нових трактувань народного мистецтва в живопису та графіці (модерн, постмодерн, поп-арт). Творче завдання.
17	06.11	Перевтілювання в музиці: Музичні метаморфози та трансформація стилів	Учні розглядають приклади перевтілення тем та мотивів у музиці, аналізують зміни в стилях, темпах, настроях.	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Аналіз музичних творів, де один мотив перетворюється на кілька різних варіацій. Практична робота – створення метаморфози.
18	07.11	Перевтілювання в образотворчому мистецтві: Метаморфози в живопису та графіці	Учні створюють метаморфози образів, перетворюючи прості елементи в складні композиції через зміни техніки та стилістики.	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Практична робота – перетворення простого об'єкта на абстрактний образ через зміну форми, кольору та техніки.
19	13.11	Багатство голосів і барв: Гармонія голосів в музиці	Учні розглядають багатоголосність у музиці, аналізують різні техніки та стилі виконання, а також як барви звуків	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення	Прослуховування багатоголосних творів (хорові

			створюють емоції.	ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	композиції, кантати, аранжування). Практичне завдання – створення багатоголосної пісні.
20	14.11	Багатство голосів і барв в образотворчому мистецтві: Колір і текстура як засоби виразу	Учні вивчають використання кольору та текстури в образотворчому мистецтві для передачі емоцій та настрою, створюють власні композиції.	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Практичне завдання – створення композиції, використовуючи різні техніки та кольори для вираження багатства звуків і барв.
21	20.11	Різнобарвність звуків та кольорів у музиці: Вплив тембру і ритму на емоційний колорит композиції	Учні вивчають, як тембр і ритм впливають на сприйняття музики, створюють композиції з різними тембрами та ритмічними структурами.	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Прослуховування творів з різними тембрами (оркестрові, електронні, народні інструменти). Практичне завдання – створення композиції.
22	21.11	Різнобарвність звуків та кольорів в образотворчому мистецтві: Взаємодія	Учні розглядають, як різні кольори та форми взаємодіють, створюючи глибину та багатство в образотворчому мистецтві.	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід,	Практичне завдання – створення роботи, в якій кольори та

		кольору та форми		художньо-естетичне ставлення.	форми використовуються для створення гармонійної композиції.
23	27.11	Підих імпровізації та творчості в музиці: Вільна імпровізація та створення музичних тем	Учні ознайомлюються з техніками імпровізації в музиці, вивчають методи створення імпровізованих тем та фраз.	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Практична робота: створення імпровізованих музичних тем на основі заданих мотивів. Аналіз імпровізацій джазових, класичних композицій.
24	28.11	Підих імпровізації та творчості в образотворчому мистецтві: Створення експресивних образів	Учні вивчають принципи імпровізації в образотворчому мистецтві, створюють експресивні образи, використовуючи швидкі, невимушені рухи.	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Практичне завдання: створення експресивного образу в стилі імпровізаційного живопису. Аналіз технік експресіоністів, таких як Ван Гог.
25	04.12	Електронне аранжування в музиці: Створення аранжувань за допомогою цифрових інструментів	Учні вивчають основи електронного аранжування, використовують програмне забезпечення для створення музичних композицій.	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Практична робота: створення електронної композиції з використанням цифрових інструментів.

					Аналіз різних стилів електронної музики.
26	05.12	Цифрова стилізація в образотворчому мистецтві: Використання цифрових інструментів для створення стилізованих робіт	Учні розглядають техніки цифрового живопису та графіки, використовують комп'ютерні програми для створення стилізованих образів.	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Практичне завдання: створення цифрової стилізованої роботи, використовуючи техніки графічного дизайну.
27	11.12	Танцювальні стилізації в музиці: Ритм і емоційний вираз у танцювальних композиціях	Учні вивчають роль ритму та темпу в танцювальних композиціях, створюють власні музичні фрагменти, що передають емоції танцю.	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Практична робота: створення танцювальної композиції, використовуючи різні стилі ритмів (сальса, румба, танго).
28	12.12	Портретні стилізації в образотворчому мистецтві: Портрет як форма вираження стилю та емоцій	Учні аналізують стилізації портретів у різних мистецьких напрямках, створюють портрети, що виражають емоційний стан персонажів.	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Практичне завдання: створення портрету з використанням різних стилізацій (імпресіонізм, кубізм, поп-арт).
29	18.12	Сучасні європейські музичні конкурси: Роль музичних конкурсів у формуванні музичних	Учні знайомляться з важливими європейськими музичними конкурсами та їх впливом на розвиток музичних напрямів.	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне	Аналіз відомих музичних конкурсів (Євробачення, конкурси класичної музики, джазові

		напрямів		ставлення.	конкурси). Створення власних композицій для конкурсу.
		Європейські мистецькі конкурси та виставки: Виставки як вітрина для сучасного образотворчого мистецтва	Учні знайомляться з європейськими мистецькими конкурсами та виставками, аналізують вплив цих заходів на розвиток художніх тенденцій.	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Дослідження різних європейських виставок сучасного мистецтва, аналіз виступів. Створення концептуальної роботи для виставки.
30	19.12	Шляхами сучасного музичного мистецтва: Нові тенденції та експерименти в музиці	Учні досліджують нові напрямки в музиці, такі як електронна музика, інтермедія, музика для нових технологій.	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Аналіз сучасних музичних тенденцій (електронна музика, звукові інсталяції, відеоарт). Практична робота з створенням сучасної музичної композиції.
		Шляхами сучасного образотворчого мистецтва: Нові підходи та концептуальні експерименти	Учні досліджують новітні художні тенденції, такі як концептуальне мистецтво, мультимедійне мистецтво, інсталяції.	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Аналіз робіт сучасних художників (Таціт, Ай Вейвей, Джеймс Таррелл). Створення концептуальної роботи з використанням

					сучасних медіа (фото, відео, інсталяції).
		Тема 2. Нові тенденції сучасного мистецтва			
33		Мистецькі явища та тенденції сьогодення	Огляд сучасних музичних стилів: електроніка, хіп-хоп, інді, джаз-метал. Практичне завдання: створення композицій у нових стилях.	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Створити музичну композицію у стилі інді або хіп-хоп.
34		Мистецькі явища та тенденції сьогодення	Сучасні художні течії: візуальні мистецтва, інсталяції, відеоарт. Практична робота: створення роботи в стилі сучасного живопису або цифрового мистецтва.	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Підготувати ескіз для майбутньої інсталяції.
35		Мистецькі поєднання	Крос-жанрові експерименти в музиці: джаз + електроніка, класика + рок. Практичне завдання: створення композиції, що поєднує різні стилі.	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Створити аранжування на основі класичної музики з елементами року.
36		Мистецькі поєднання	Комбінування технік в образотворчому	ГР2. Художньо-творча	Підготувати

			мистецтві: живопис + графіка, фотографія + малюнок. Практична робота: створення роботи, що поєднує кілька технік.	діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	цифрову картину в техніці фотоманіпуляцій.
37		Енергія ритму в мистецтві	Ритмічні структури в музиці: вплив на емоційне сприйняття. Практичне завдання: створення ритмічних композицій.	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Написати музичну композицію з акцентом на ритмічну структуру.
38		Енергія ритму в мистецтві	Ритмічні елементи в живопису, графіці, скульптурі. Практичне завдання: створення роботи з акцентом на ритм і рух.	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Створити малюнок, що відображає динамічний ритм.
39		Історія легенд	Народні пісні, героїчні пісні. Створення композиції, натхненної легендами.	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Створити пісню, натхненну народною легендою.
40		Історія легенд	Використання легенд в живопису, скульптурі. Практичне завдання: створення карти легенд через мистецтво.	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Написати опис для малюнка, що ілюструє легенду.
41		Популярне в сучасності	Огляд популярної музики: поп, рок, хіп-хоп, електроніка. Практичне завдання: створення композиції в стилі	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення	Створити пісню у стилі поп або рок.

			сучасних тенденцій.	ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	
42		Популярне в сучасності	Поп-культура в сучасному мистецтві: поп-арт, графіті. Практична робота: створення арт-об'єкта або картини в стилі поп-арт.	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Підготувати ескіз поп-арт картини.
43		Авторські пісні й новий живопис	Аналіз авторських пісень і їх вплив на культуру. Створення авторської пісні з особистим ліричним змістом.	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Написати авторську пісню про особисті переживання.
47		Новий живопис	Вивчення сучасних авторських стилів у живопису. Практичне завдання: створення авторської картини, що передає особисті почуття.	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Завершити роботу над портретом у власному стилі.
45		Ансамблеве мистецтво та монументальний живопис	Ансамблева гра: оркестр, камерні ансамблі, хор. Практичне завдання: створення ансамблевої композиції.	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Розробити аранжування для ансамблю.
46		Ансамблеве мистецтво та монументальний живопис	Монументальний живопис: мурали, фрески. Практична робота: створення композиції для монументального простору.	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне	Розробити ескіз монументальної композиції.

				ставлення.	
47		Від шансону до екомистецтва	Аналіз переходу від шансону до нових музичних течій. Створення композиції, що поєднує елементи шансону та еко-музики.	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Створити еко-композицію в стилі шансону.
48		Від шансону до екомистецтва	Екомистецтво в образотворчому мистецтві. Практичне завдання: створення екологічно орієнтованої роботи.	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Створити еко-плакат для виставки.
49		Театральні та фотошедеври	Музика в театрі: мюзикли, балет, опера. Створення музичного супроводу для театральної постановки.	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Створити музику для театральної сцени.
50		Театральні та фотошедеври	Аналіз культових фотографій та їх вплив на мистецтво. Практичне завдання: створення фотороботи, що передає емоції та історію.	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Підготувати серію фотографій, що передають сюжет.
51		Від музики до інсталяцій	Використання музичних елементів в інсталяціях, змішування музичних стилів та жанрів для створення інсталяцій. Практичне завдання: створити звукову інсталяцію.	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Створити концепцію звукової інсталяції, використовуючи різні музичні стилі.
52		Від музики до	Візуалізація музики в образотворчому	ГР2. Художньо-творча	Створити

		інсталяцій	мистецтві: створення інсталяцій, що поєднують музику і зображення. Практична робота: створення інсталяції.	діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	інсталяцію, що візуалізує музичний твір.
53		Сучасні музичні тенденції та дизайн	Огляд сучасних тенденцій у музиці: електронна музика, інтердисциплінарні проекти, вплив дизайну на музику. Практичне завдання: створити музичну композицію в стилі сучасного дизайну.	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Створити електронну композицію, використовуючи елементи сучасного дизайну.
54		Сучасні музичні тенденції та дизайн	Взаємозв'язок музики і дизайну в сучасному мистецтві. Практичне завдання: розробити дизайн, натхненний музичними тенденціями.	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Розробити дизайнерський проект, що відображає сучасні музичні тенденції.
55		Цифрове мистецтво	Вивчення цифрових технологій у музиці: використання комп'ютерних програм для створення музики. Практичне завдання: створення композиції за допомогою цифрових інструментів.	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Створити цифрову композицію за допомогою музичних програм.
56		Цифрове мистецтво	Цифрове мистецтво в образотворчому мистецтві: використання комп'ютерних програм для створення візуальних ефектів. Практичне завдання: створення цифрової картини.	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Підготувати проект цифрового мистецтва на задану тему.
57		Танцюють і малюють усі	Вивчення ритмічних елементів у музиці та їх вплив на танець. Практичне завдання: створити танцювальну	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення	Написати композицію, яка б відповідала

			композицію з використанням різних музичних стилів.	ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	ритмічним вимогам танцю.
58		Танцюють і малюють усі	Танці як форма образотворчого мистецтва. Вивчення візуальних аспектів танцю. Практичне завдання: створити картину, натхненну танцем.	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Підготувати малюнок, що передає рух та емоції танцю.
59		Нові тенденції в мистецтві	Вивчення новітніх музичних напрямків: інді-рок, нова класика, жанрові змішування. Практичне завдання: створення композиції у новому музичному стилі.	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Створити композицію, що поєднує нові музичні стилі.
60		Нові тенденції в мистецтві	Вивчення нових мистецьких напрямків у живопису та скульптурі. Практичне завдання: створення візуальної роботи, що поєднує різні стилі.	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Створити ескіз, що поєднує кілька сучасних мистецьких стилів.
61		Цікаве в кіно, мультиплікації та дизайні	Використання музики в кіно і мультиплікації. Практичне завдання: створення музичної композиції для кіно або мультфільму.	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Написати музику для короткого анімаційного фільму.
62		Цікаве в кіно, мультиплікації та дизайні	Вивчення дизайну в кіно та мультиплікації. Практична робота: створення дизайну персонажа або сцени.	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне	Розробити ескіз для персонажа з мультфільму.

				ставлення.	
63		Музика масових свят, шоу та фешн-індустрія	Аналіз музики на масових заходах: фестивалі, шоу. Практичне завдання: створення музики для фешн-шоу.	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Написати музику для модного шоу або фестивалю.
64		Музика масових свят, шоу та фешн-індустрія	Аналіз образотворчого мистецтва на модних показах. Практичне завдання: створення образу або макету для фешн-колекції.	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Розробити концепт для дизайнерської колекції.
65		Новітні технології в мистецтві	Використання новітніх технологій в музиці: штучний інтелект, алгоритмічна композиція. Практичне завдання: створення композиції за допомогою AI або алгоритмів.	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Створити музику, використовуючи штучний інтелект або генератори.
66		Новітні технології в мистецтві	Використання новітніх технологій в образотворчому мистецтві: 3D-друк, відеоарт, віртуальна реальність. Практичне завдання: створення 3D-моделі або відеоарту.	ГР2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Створити 3D модель або відеоарт, використовуючи сучасні технології.
67		Мистецтво не знає кордонів	Вивчення культурних впливів у музиці та мистецтві: глобалізація, інтеркультурний діалог. Практичне завдання: створення композиції, яка поєднує елементи різних культур.	ГР1. Пізнання мистецтва, художнє мислення ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення.	Створити композицію, що відображає культурний мікс.
68		Мистецтво не знає	Вивчення інтеркультурного впливу в	ГР2. Художньо-творча	Створити картину,

[illegible]

[illegible]