

Консультация для родителей «Пение в жизни ребёнка».

Пение – сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т. е. взаимодействие певческой интонации (*нефальшивое звучание*) и слухового, мышечного ощущения. Дети подражают речевой и певческой интонации взрослых людей, пытаются воспроизвести звуки, издаваемые домашними животными, птицами. При этом слух контролирует правильность звукоподражания.

В детском саду дети учатся выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему песен. Художественно – педагогическое значение **пения состоит в том**, чтобы помочь **ребёнку** правильно понять содержание музыкальных образов, овладеть необходимыми навыками, проявить свои чувства в непринуждённом, естественном **пении**. Например, исполняя колыбельную, подчеркнуть заботливость, ласку, нежность, показать, что песня успокаивает, помогает уснуть, поэтому исполнять её надо тихо, напевно, в медленном темпе, равномерном ритме, постепенно затихая.

В процессе МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ставлю следующие задачи:

Формировать у детей певческие умения, навыки, способствующие выразительному исполнению.

Учить детей исполнять песни с помощью взрослого и самостоятельно в сопровождении инструмента и без него, под минусовку фонограммы, на музыкальной и в свободной деятельности.

Развивать музыкальный слух детей, приучая различать правильное и неправильное **пение**, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время **пения**, замечать и исправлять ошибки (*слуховой контроль*).

Развивать голос детей, формируя естественное звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, преодолевая монотонное «гудение» у низко и неточно поющих детей.

Помогать проявлять творческие способности, самостоятельно использовать знакомые песни в играх, хороводах, игре на детских музыкальных инструментах.

От правильной постановки обучения **пению** во многом зависит вся последующая певческая деятельность **ребёнка – в быту**, на праздниках, развлечениях, возникающая по его инициативе или по предложению взрослых в детском саду и семье.

Каждый человек, **родившись**, получает от матушки – природы ДРАГОЦЕННЫЙ И ВЕЛИКИЙ ДАР – ОСОБОГО КАЧЕСТВА МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ГОЛОС. Необходимо лишь научиться правильно владеть этим инструментом.

При обучении **пению** всегда нужно идти от простого к более сложному, словно постепенно поднимаясь по лесенке к вершинам исполнительского мастерства.

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С НЕСКОЛЬКИМИ СОВЕТАМИ, КОТОРЫЕ МОГУТ ОКАЗАТЬ ПОМОЩЬ ВАШЕМУ **РЕБЁНКУ** В ОВЛАДЕНИИ НАВЫКАМИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО **ПЕНИЯ**.

Прежде чем начать разучивать понравившиеся песни, определите, справится ли с ними **ребёнок**, соответствуют ли они возможностям его голоса. Даже если песня очень нравится и Вам, и **ребёнку**, **пение** её может принести большой вред, если она не отвечает особенностям возраста.

РАЗУЧИВАЯ С ДЕТЬМИ ПЕСНЮ, ПОМНИТЕ:

1. Мелодию лучше начинать разучивать без текста, на какой – нибудь слог, например, «**ЛЯ**» (в таком случае всё внимание **ребёнка** будет сосредоточено на звуковысотной линии).

2. Подвижные песни сначала необходимо пропевать в замедленном темпе, чтобы **ребёнок успевал хорошо**, правильно проговаривать все слова, особенно трудные для произношения.

3. Сложные по ритму и мелодии фрагменты песни необходимо поучить отдельно, чтобы **ребёнок наглядно понял**, куда движется мелодия и куда направить голос, пользуясь жестом (рука следует вверх и вниз, скачком или плавно, в зависимости от движения мелодии). Места с трудным ритмом надо прохлопать, затем одновременно прохлопать и пропеть на какой – либо слог.

4. Чтобы звук во время **пения** имел красивую окраску, следите за губами **ребёнка**. Они всегда должны иметь округлую форму. Этому помогает и хорошо открывающийся рот.

5. Дышать нужно спокойно, не поднимая плеч и не делая шумных вдохов перед каждой новой фразой песни. Сохранять воздух в лёгких желательно до окончания фразы, экономно его расходуя. Научиться этому можно, поиграв, например, со свечой (дуйте на пламя свечи как можно дольше, наблюдая, как оно при этом отклоняется в сторону) или с белыми пушинками – парашютиками известного всем одуванчика.

6. Перед **пением** **голос должен быть «разогрет»**. Для этого используются небольшие, на 3-х, 5-ти звуках, распевки.

7. Правильное положение корпуса **ребёнка во время пения** помогает исполнению песни. Сидеть нужно прямо, без напряжения, расправив плечики, руки спокойно положить на колени ближе к корпусу, голову опускать вниз не следует. При таком положении корпуса вся дыхательная система, весь голосовой аппарат настроены на процессы **пения**.

Большое значение для активного проявления **ребёнка** в певческой деятельности имеют красочные пособия, которые можно использовать в различных играх. Их вполне можно изготовить дома вместе с **ребёнком**.

ИГРА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ УРОК».

Для игры Вам потребуется любой незвученный музыкальный инструмент, например, пианино с «немой» клавиатурой (*можно нарисовать клавиатуру и положить её на детский столик*) и звуковая книжка.

ХОД ИГРЫ. **Ребёнок** усаживает рядом с собой любимые игрушки, ставит на подставку звуковую книжку (*это импровизированные ноты*) и проводит со своими зайками, мишками, куклами музыкальное занятие. Он поёт им любимые песни, подыгрывает себе на воображаемом пианино или гармошке, разучивает новые песни, просит повторить, прохлопать ритм. За ответы **ребёнок** ставит своим игрушкам отметки.

Можно хранить картинки в красивой коробочке, их можно часто менять и постепенно накапливать