

Конспект занятия внеурочной деятельности «Школа ведущих»
Тема: «Основные средства раскрытия сценического образа»

Цель занятия: формирование представлений о выразительных средствах исполнительского искусства как неотъемлемой части мастерства ведущего.

Задачи:

- Познакомить с многообразием выразительных средств для раскрытия сценического образа;
- Создать условия для развития творческого воображения, фантазии, мышления и чувства веры в предлагаемые обстоятельства;
- Воспитывать навык коммуникативного общения, навык работы в команде.

Возраст детей – 13 лет, 7 класс.

Форма проведения – театральная мастерская, занятие - импровизация

Оборудование для педагога:

Проектор, компьютер, платки, роли и реквизит для «английского театра», зеркала, стихотворение А. Барто, пословица.

Ход занятия

Организационный момент:

Здравствуйте, ребята. Прежде чем начать наше занятие, ответьте мне на вопрос «А какие вы сегодня?», с каким настроением пришли на занятие. Для этого все встаем в полукруг, по очереди выходим и произносим фразу- «А я сегодня вот такой», сопровождая ее каким – либо действием, отражающими ваше настроение. Все дети повторяют это движение и мимику, произнося: «Денис сегодня ВОТ ТАКОЙ!» Затем в круг выходит следующий ребенок и показывает, какой он сегодня. Игра продолжается до тех пор, пока каждый ребенок не побывает «на сцене».

Спасибо, присаживайтесь. Ответьте мне на вопрос, какие образы вы нам представили на нашей импровизированной сцене? (образ грустного, веселого, спокойного... человека)

А как вы догадались? С помощью каких выразительных средств, вам удалось раскрыть задуманный сценический образ? (мимика, жесты, интонация)

Сообщение темы и цели занятия, постановка проблемного вопроса.

Совершенно верно, так о чем у нас с вами сегодня пойдет речь?
Сообщение темы и цели занятия: Сегодня на занятии мы с вами будем говорить о сценическом образе и многообразии выразительных средств для его раскрытия.

Проблемный вопрос: А в конце нашего занятия ответим на вопрос: для кого и зачем нужны выразительные средства?

Объяснение нового материала:

- Давайте представим, что мы попали в театральную мастерскую. И сегодня поработаем над некоторыми выразительными средствами. Начнем с того, что восстановим правильное дыхание и проведем артикуляционную гимнастику.

Дыхание

1. Встали, рассредоточились, обе руки на животе. Наш живот – это шарик. Глубоко вдыхая – надуваем шарик, выдыхая – сдуваем шарик (3 раза)
2. Вдохнули носом и медленно выдыхаем через рот. (3 раз)
Усложняем задачу:
Вдохнули – выдыхаем со звуком с-с-с-с-с (*так свистит ветер*).
Вдохнули – выдыхаем со звуком ш-ш-ш-ш (*так шумят деревья*).
3. Представим, что перед вами торт со свечами. Вдохнули и выдыхаем так, чтобы задуть свечи на торте. Набранного воздуха должно хватить на все свечи. (3 раза)
4. И завершающее упражнение: набираем полные легкие воздуха носом, а выдыхаем через рот, но при этом произносим свое имя, отчество и фамилию. Задача: воздуха должно хватить, «дозаправляться» нельзя. (3 раза)

Спасибо, молодцы. Присаживайтесь. А почему ведущим или актерам так важно правильно дышать? (чтобы речь была плавной, не отрывистой, чтобы воздуха хватало на выражение)

Артикуляционная гимнастика (делается перед зеркалом)

1. Улыбка-трубочка. Растяните губы как можно шире, чтобы получилась «неестественная улыбка», но губы не размыкаем, а затем быстро соберите их в трубочку. Это упражнение нужно делать очень быстро.
2. Язык-копье. Кончиком языка упритесь в одну щеку, максимально надавите. Тоже самое сделайте с другой щекой. Темп – очень быстрый.
3. Представьте, что у вас во рту очень вкусная ягода. Необходимо раздавить ее, прижимая ее к небу языком.
4. Балаболка. Приоткройте рот и поболтайте языком вверх-вниз, вправо-влево. Спрячьте за губы, высуньте на сколько это возможно. Дотянитесь до носа кончиком языка.
5. Покажите себе язык, улыбнитесь.

Мы с вами перед каждым занятием, независимо от темы, выполняем артикуляционную гимнастику. Чему она способствует? (оттачивает дикцию, артикуляцию).

А что еще помогает улучшить четкость произношения звуков, усиливает слитность фраз, делает наш язык пластичным? (произношение скороговорок)

Перед вами скороговорка «У пруда во мраке шуршат раки в шумной драке».

Задание: Вспомним правила работы со скороговорками.

- Читаем про себя, проговаривая каждое слово.
- Читаем, проговаривая губами (но вслух не произносим).
- Проговариваем шёпотом.
- Проговариваем громко и быстро.
- Проговариваем еще громче и еще быстрее.
- Все очень громко и быстро.
- Начинаем тихо, постепенно увеличивая силу голоса (до слова раки), а затем постепенно снижаем голос до шопота.

Какое выразительное средство мы сейчас задействовали при произношении скороговорки? (голос)

Очень важно, каким голосом мы говорим (шёпотом, громко, тихо) Как вы думаете почему? Для этого проведем небольшой эксперимент.

Задание: Мне нужны 3 добровольца. Прочитайте данное стихотворение так, как я вам скажу (печально, радостно, равнодушно)

«Зайку бросила хозяйка,

Под дождем остался зайка.

Со скамейки слезть не смог –

Весь до ниточки промок»

- Разные получились стихи? А почему? С помощью чего? (прочитали с разной интонацией)

Понижая или повышая голос, выражая наши чувства через слова – мы используем еще одно выразительное средство - **интонацию**.

Интонация, дикция, дыхание складывается в одно из ведущих выразительных средств - в **сценическую речь**. И каждый ведущий должен владеть четкой, яркой, правильной речью.

Хорошо, продолжаем. У вас на стульчиках висят платки-галстуки, возьмите их.

Задание: Используя этот простой реквизит покажите мне:

- старенькую бабушку
- больного с зубной болью
- бабу ягу
- бойца спецназа (*Дети изображают героев*)

А если бойцу спецназа добавим на лицо камуфлирующие полосы? Что мы используем? (грим)

А что еще можно добавить, чтобы образ был полнее? (костюм, парик, реквизит)

Т.О., о каком выразительном средстве мы сейчас говорили? (**изменении внешности по характерным признакам того или иного героя, с использованием разнообразного реквизита**)

Задание: А сейчас встаньте в пары, лицом друг к другу. Представьте, что на ваше лицо прилетел и сел комар. Прогонять руками нельзя, крутить головой нельзя и дуть тоже. Прогоните комара с помощью движения лицевых мышц. Я буду говорить куда сел комар, а вы прогоняйте.

Итак, комар на носу, на лбу, на правой щеке, на подбородке. А сейчас прилетела целая стая комаров и облепила все лицо!

Молодцы, справились с заданием. А теперь попробуйте показать несколько эмоций, используя также только мышцы лица. Итак, страх, радость, удивление, недоумение.

Поаплодируйте, если ваш партнер справился с заданием. Спасибо, присядьте на стул так, как сидит царь на троне.

А теперь вы дерево, сбрасывающее листья.

А теперь солнце, разбрасывающее лучи в разные стороны.

А сейчас улыбнитесь друг другу как это делает вежливый японец.

Спасибо, присаживайтесь.

Какими выразительными средствами мы сейчас воспользовались, чтобы выполнить задания? (**мимика и пантомимика**)

(Мимика – это выражение лица. Пантомимика - это телодвижения, без слов)

А сейчас мне нужны 3 добровольца.

Задание: показать при помощи пантомимы пословицу. Задача зрителей разгадать ее.

«За двумя зайцами погонишься - ни одного не поймаешь».

Сейчас то, что показали нам ребята, называется миманс (от. мимического ансамбля) – группа артистов, исполняющих пантомиму.

Подведение итогов занятия:

Обратите внимание на экран. Мы вспомнили сегодня с вами основные выразительные средства, для того чтобы раскрыть сценический образ.

Вывод: Ответьте теперь на вопрос, который я вам задала в начале нашего занятия.

Для кого и зачем нужны выразительные средства?

Для кого? (для ведущего, актера- человека на сцене, и для зрителя- человека в зрительном зале)

Зачем?

(Для актера, ведущего – чтобы доходчиво все объяснить, донести смысл спектакля.

Для зрителя - чтобы спектакль был интересным, красочным,

запоминающимся, чтобы зрителю было все понятно, чтобы пробудить светлые прекрасные чувства)

Предлагаю закрепить полученные знания, и побыть в роли актеров. Играем в «английский театр».

Вытягивайте роль, вживайтесь в образ, используя предложенный реквизит. Не забудьте про средства выразительности, чтобы как можно ярче и полнее раскрыть сценический образ.

Гостей мы попросим быть в роли жюри и по окончанию спектакля назвать победителя и обладателя медали «За создание лучшего сценического образа»
Занавес

Дуб

Ветерок

Воробышки – 2 чел.

Медведь

Пчелы – 2 чел.

Мышь

Солнце

Бочонок с медом

Лист с дуба

Внимание. Актеры на исходные позиции.

ЗАНАВЕС открывается... На поляне стоит раскидистый ДУБ... Легкий ВЕТЕРОК обдувает его листву... Маленькие птички – ВОРОБЫШКИ – порхают вокруг дерева..., птички щебечут..., изредка они садятся на веточки, чтобы почистить перышки... Мимо вразвалочку прошел МЕДВЕДЬ... Он тащил БОЧОНОК С МЕДОМ и отмахивался от ПЧЕЛ, которые жужжали и норовили укусить МЕДВЕДЯ. Бочонок был тяжелый и пару раз выпал из лап медведя на землю. Но медведю все-таки удалось унести его. Серая МЫШЬ-полевка рыла норку под ДУБОМ, попискивая при этом... В это время от дуба оторвался ЛИСТ и Ветерок, подхватив его, унес с поляны. СОЛНЦЕ медленно поднималось над кроной ДУБА, раскидывая свои ЛУЧИ в разные стороны... ЗАНАВЕС закрывается...

Аплодисменты. Артисты на поклон, жюри объявите результат, кто становится обладателем медали «За создание лучшего сценического образа».

Все артисты награждаются мини-медалями «За выразительный сценический образ».

Награждение.

На этом наше занятие окончено, покажите жестами понравилась ли вам ваша работа на занятии – «лайкните», а сейчас покажите ваше настроение после занятия – мимикой. Используя пантомимику покажите какие вы уходите с занятия!

Сидорова И.А., педагог-организатор МБОУ СОШ №3 пос. Эльбан

Спасибо за работу. До свидания.