

Технический райдер спектакля

“Как создать Вселенную”

Театральная компания “Трикстер”, Москва

Геленджик. 9 июня 2022 г.

1. Сценическое пространство

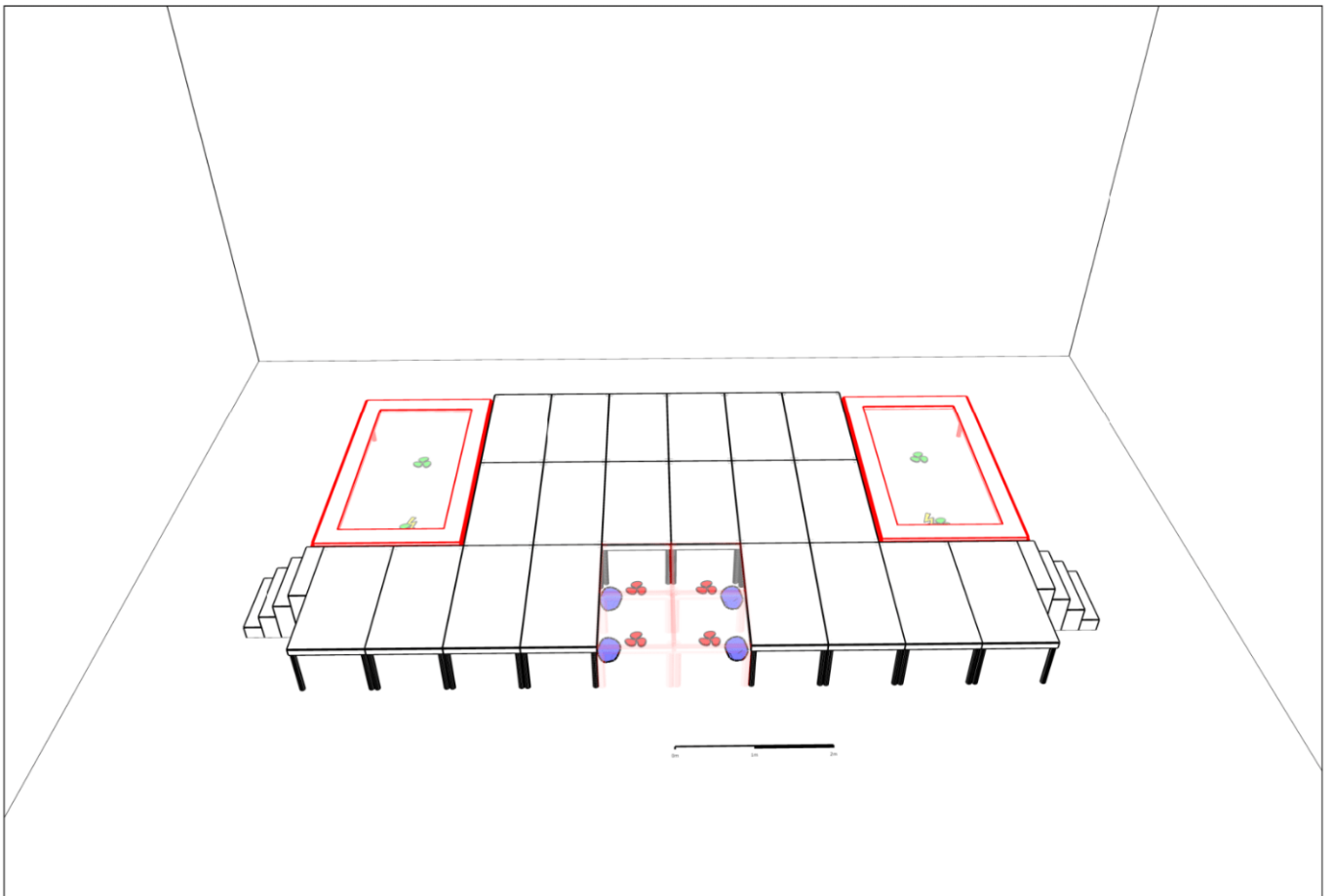
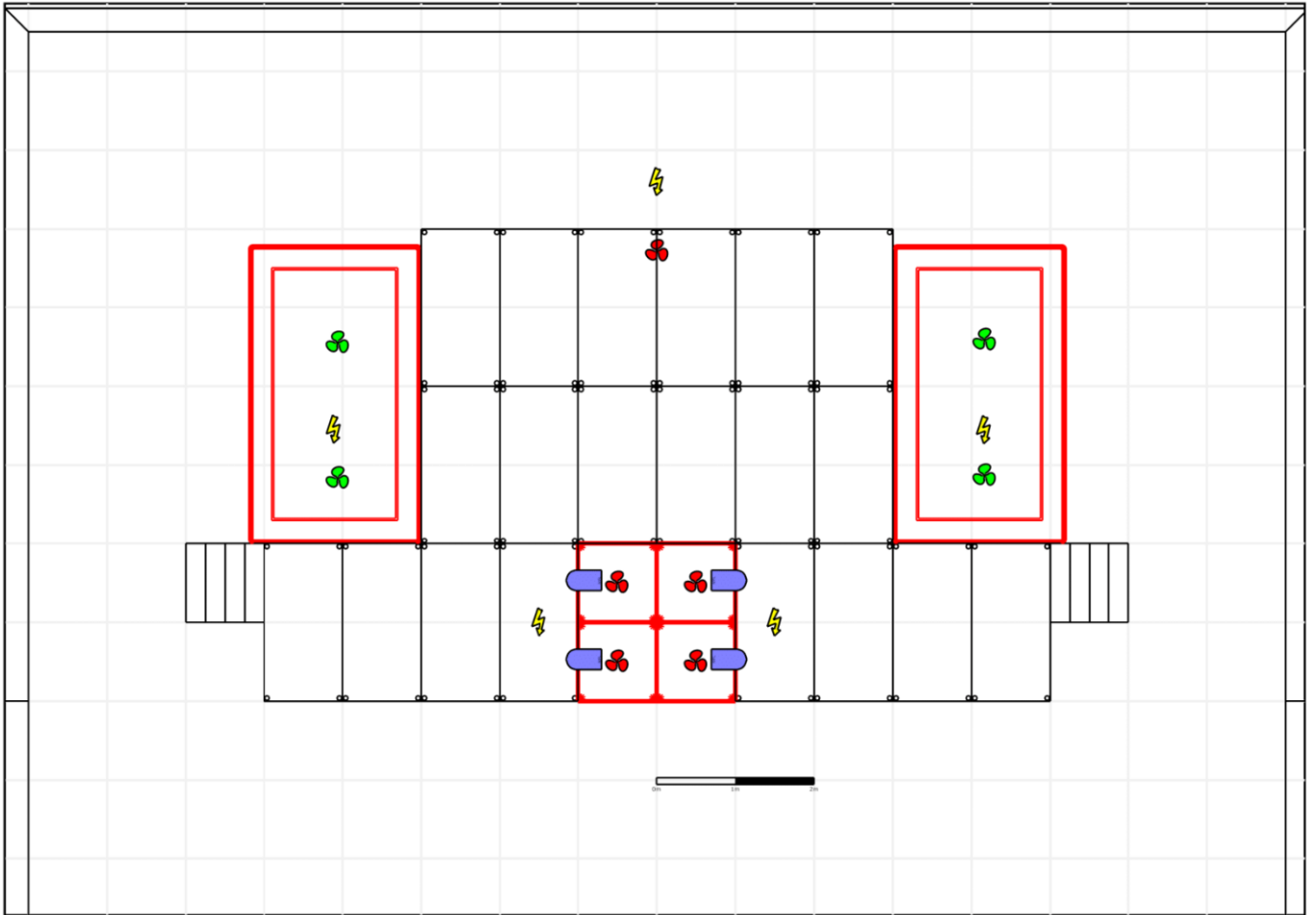
Минимальный размер сцены:

- Ширина: 10 м
- Глубина: 8 м
- Высота: 7 м
- Наличие по бокам сцены закулисного пространства
- Черная одежда сцены (портал, кулисы, задник)

2. Сценические конструкции

Для проведения спектакля необходимо:

- 20 сценических подиумов размером 2м х 1м высотой 0.8м (Смотри схему расположения на странице 2)
- 2 лестницы шириной 1 м и высотой 0.8 м (4-5 ступеней) без перил.
- 4 сценических подиумов 1м х 1м высотой 0.8 м с покрытием решетка (Привозим свои, на плане отмечены красным)
- 2 батута высотой 0.8 м (Привозим свои, на плане отмечены красным)
- Задник сцены на расстоянии 2.5 м от заднего края сценических станков



3. Свет

На репетициях и проведении работает художник по свету от принимающей стороны.

3.1 Световое оборудование

Для проведения спектакля крайне желательно наличие следующих групп приборов

- Фронт: споты с CMY + CTO + LED Wash для цветной заливки
- Прострелы: LED Wash на высоте не менее 0.8 м
- Заливка сцены: LED Wash над планшетом сцены, разделенные на несколько планов
- Контровые споты: для лучевых эффектов, гобо и т.д. на задней линейке или разделенные на несколько планов
- Нижний контр: Любые приборы с яркими лучевыми эффектами (Споты, Бимы, бары типа GLP impression x4 bar, Clay Paky Sharbar или аналоги) на уровне планшета или чуть выше (до 0.8 м) вплотную к заднику сцены
- **ОБЯЗАТЕЛЬНО:** 4 LED Par RGBW под решетчатыми станками (отмечены на схеме фиолетовым)

3.2 Диммерные каналы. Для подключения реквизита и вентиляторов под сценическими подиумами необходимо 5 диммерных каналов 220 В, разъемы Schuko. Нагрузка на канал - 1 кВт. Точки подключения к диммерным каналам обозначены на схеме молниями.

3.3 Эффекты.

- Для проведения спектакля желательно 2 мощных хейзера (Smoke Factory Tour Hazer II), а также 2 вентилятора
- Необходимо 4 вентиляторов мощностью минимум 450 Вт и объемом перегоняемого воздуха 20000 кубических метров в час (Например Ballu-BIF20D) (На схеме отмечены зеленым)

4. Звук

На репетициях и проведении работает звукооператор от принимающей стороны.

4.1 РА. Двухполосная стереосистема (Топ + саб), по мощности и давлению адекватная размерам зрительного зала и количеству зрителей.

Также необходимо использование фронт-филов (располагаются перед сценическими станками (количество элементов зависит от ширины авансцены).

4.2 Мониторы. 4 монитора мощностью минимум 400 Вт на стойках по 2 шт слева и справа от сцены. (Возможно использование напольных мониторов, но предпочтительней схема с прострелами)

4.3 Микрофоны. 2 головных микрофона (гарнитуры) телесного цвета классом не ниже: Приемник / боди пак Sennheiser не ниже EW 100 G2, гарнитура Sennheiser ME 3, ME 3-II или HSP 4.

4.3 **Фонограмма.** Ноутбук для воспроизведения фонограммы (WAV, 44.1kHz, Stereo).

5. Рации

Необходимо 5 раций (Звук, Свет, Режиссер, Помощник режиссера, Ассистент на сцене), 2 из них с комплектом тангента и гарнитура.

6. Персонал

Необходимо присутствие на площадке:

- 4 монтажника с инструментами
- художник по свету(приезжаем без своего художника по свету)
- звукорежиссер (приезжаем без своего звукорежиссера)
- микрофонный техник (на время проведения репетиции и спектакля)
- гример (со своим гримом)

7. Тайминг

- Монтаж - 4 часа
- Пропись света – во время репетиции прогона
- Саундчек - 1 час
- Время репетиции - минимум 1 час
- Демонтаж - 2-3 часа

8. Гримерки

- 2 гримерки, не менее 6 кв.м
- Зеркало
- Стулья
- Вешала 2 шт. и вешалки
- Вода, чай, кофе для труппы

9. Прочее

Принимающая сторона обеспечивает проезд грузовой машины к месту разгрузки и предоставляет людей для разгрузки и погрузки декораций

Технический райдер спектакля

«Руслан и Людмила»

1. Сценическое пространство

Минимальный размер:

- Ширина: 7 метров
- Глубина: 5 метров
- Высота: 4 метра
- Задник сцены высотой минимум 2.5 метра и по ширине сценического пространства.
- **2. Свет**
- • 2 розетки 220В на сцене
- Световые приборы (если спектакль играется в вечернее время). • Освещение за кулисами.
- **3. Звук и видео**
- Колонки на сцене с усилителем (фонограмма и видео воспроизводится с компьютера одним файлом)
- Звуковой пульт
- 1 радио микрофона (гарнитуры головные) для актеров телесного цвета.
- Классом не ниже: База/бодипак Sennhiser не ниже EW 100 G2, Гарнитура Sennheiser ME 3, ME 3-II или HSP 4.
- **4. Время**
- • 2 часа, на сцене не более 15 минут (большая часть монтажа может быть выполнена заранее) • Время репетиции минимум 30 мин и саундчек минимум 15 мин.
- Демонтаж - 40 мин.
- **5. Персонал.**
- Монтировщики с инструментами - 2 человека.
- Звукооператор.
- Осветитель.
- Видеотехник (если работаем с экраном)
- Люди работающие со звуком и светом, должны знать оборудование на площадке и помогать с установкой и регулировкой света и звука.
- **6. Готовность сцены.**
- Готовая к монтажке пустая, ровная и чистая площадка, все розетки на сцене, необходимое оборудование на сцене.

7. Примерки и бэкстэйдж.

- Отдельный обогреваемый шатер, или отапливаемое помещение для хранения декорации и подготовки артистов. Не менее 6 кв.м., или 2 помещения.
- Зеркало. • Стулья
- Вешала и вешалки для 8 костюмов и верхней одежды. • Вода и чай, кофе для группы.

8. Прочее.

Принимающая сторона обеспечивает проезд грузовой машины к месту разгрузки и предоставляет людей для разгрузки и погрузки декораций.

P.S.: Если какого либо оборудования нет или есть аналог, то театр может рассмотреть возможность адаптировать спектакль под условия площадки.

10. Контакты

Директор

Мария Литвинова

+79031294152

trikstertheatre@gmail.com

Ассистент режиссера

Эльвира Гарибова

+79039676476

ela.garibova@yandex.ru

Художник по свету

Антон Гордиенко

+79376306781

gordienkoav.ld@gmail.com

ЗАКАЗЧИК:

И.О. Директора

_____ / Рубцова Е.А. /
М.П.

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

ИП. Литвинова Мария Васильевна

_____ / Литвинова М.В. /
М.П.