

NÃO EDITAR, FAZER O DOWNLOAD: TÍTULO

Título em Inglês

Autor 1¹, Autor 2² & Autor 3³

RESUMO

Máximo 12 linhas ou 250 palavras. Fonte Calibri. Tamanho da fonte 11. Espaçamento simples. Alinhamento Justificado. Máximo 12 linhas ou 250 palavras. Fonte Calibri. Tamanho da fonte 11. Espaçamento 'pelo menos' 15. Alinhamento Justificado. Máximo 12 linhas ou 250 palavras. Fonte Calibri. Tamanho da fonte 11. Espaçamento simples. Alinhamento Justificado. Máximo 12 linhas ou 250 palavras. Fonte Calibri. Tamanho da fonte 11. Espaçamento simples. Alinhamento Justificado. Máximo 12 linhas ou 250 palavras. Fonte Calibri. Tamanho da fonte 11. Espaçamento simples. Alinhamento Justificado. Máximo 12 linhas ou 250 palavras. Fonte Calibri. Tamanho da fonte 11. Espaçamento simples. Alinhamento Justificado. Máximo 12 linhas ou 250 palavras. Fonte Calibri. Tamanho da fonte 11. Espaçamento simples. Alinhamento Justificado. Máximo 12 linhas ou 250 palavras. Fonte Calibri. Tamanho da fonte 11. Espaçamento simples. Alinhamento Justificado. Máximo 12 linhas ou 250 palavras. Fonte Calibri. Tamanho da fonte 11. Espaçamento simples. Alinhamento Justificado.

PALAVRAS-CHAVE

Mínimo 3 Palavras e Máximo 5 Palavras. Separadas por ponto e vírgula. Ex: Turismo; Hotelaria; Gestão Ambiental; Sustentabilidade; Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

ABSTRACT

Máximo 12 linhas ou 250 palavras. Fonte Calibri. Tamanho da fonte 11. Espaçamento simples. Alinhamento Justificado. Máximo 12 linhas ou 250 palavras. Fonte Calibri. Tamanho da fonte 11. Espaçamento simples. Alinhamento Justificado. Máximo 12 linhas ou 250 palavras. Fonte Calibri. Tamanho da fonte 11. Espaçamento 'pelo menos' 15. Alinhamento Justificado. Máximo 12 linhas ou 250 palavras. Fonte Calibri. Tamanho da fonte 11. Espaçamento simples. Alinhamento Justificado. Máximo 12 linhas ou 250 palavras. Fonte Calibri. Tamanho da fonte 11. Espaçamento simples. Alinhamento Justificado. Máximo 12 linhas ou 250 palavras. Fonte Calibri. Tamanho da fonte 11. Espaçamento simples. Alinhamento Justificado. Máximo 12 linhas ou 250 palavras. Fonte Calibri. Tamanho da fonte 11. Espaçamento simples. Alinhamento Justificado. Máximo 12 linhas ou 250 palavras. Fonte Calibri. Tamanho da fonte 11. Espaçamento simples. Alinhamento Justificado. Máximo 12 linhas ou 250 palavras. Fonte Calibri. Tamanho da fonte 11. Espaçamento simples. Alinhamento Justificado.

KEYWORDS

¹ **Nome do Autor** – Titulação Máxima. Função, Universidade, Cidade, Estado, País. Currículo Lattes ou similar. E- mail: xxxxx@xxx.com

² **Nome do Autor** – Titulação Máxima. Função, Universidade, Cidade, Estado, País. Lattes ou similar. E- mail: xxxxx@xxx.com

³ **Nome do Autor** – Titulação Máxima. Função, Universidade, Cidade, Estado, País. Lattes ou similar. E- mail: xxxxx@xxx.com

Mínimo 3 Palavras e Máximo 5 Palavras. Separadas por ponto e vírgula. Ex: Tourism; Hotel; Environmental Management; Sustainability; Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

INTRODUÇÃO

Os artigos devem ser escritos em Fonte Calibri, tamanho 11, espaçamento antes e depois dos parágrafos de 6 pt, com espaço entrelinhas de 1,5 (um e meio); margem esquerda de 3cm, direita de 3cm, superior de 3cm e inferior de 3 cm; contendo entre 16 e 20 (para artigos) e entre 20 e 30 páginas (para ensaios).

DO CONTEÚDO DOS ARTIGOS

A Revista Rosa dos Ventos - Turismo e Hospitalidade aceita artigos científico inéditos de caráter bibliográfico, experimental, descritivo ou exploratório. Os artigos de revisão de literatura devem apresentar em sua estrutura os seguintes itens: Resumo e Palavras-Chave, Introdução, Desenvolvimento (metodologia e revisão bibliográfica), Conclusão e Referências Bibliográficas. Os artigos experimentais, descritivos ou exploratórios devem apresentar em sua estrutura os seguintes itens: Resumo e Palavras-chave. Introdução. Desenvolvimento (Referencial teórico, metodologia, resultados, discussão). Considerações finais e Referências Bibliográficas.

PAGE *
MERGEFO
RMAT2

DO CONTEÚDO DOS ENSAIOS

A Revista Rosa dos Ventos - Turismo e Hospitalidade publicará textos ensaísticos. Serão aceitos ensaios inéditos, que discutam questões científica com exposição lógica e avaliativa, em que se associem produção e divulgação de conhecimento.

DO CONTEÚDO DOS CASES

A RRV publicará um case por número, objetivando criar um banco de textos que registrem experiências e práticas em turismo, sejam elas exemplares pelo seu sucesso, ou, ao contrário, pelas problemáticas que criaram ou suscitaram. Os textos devem caracterizar-se pelo seu cunho descritivo, procurando registrar a situação tal como ela emerge da realidade. No relato dos casos, deve ser priorizada uma linguagem mais acessível do que a dos artigos acadêmicos, podendo vir complementados por registros em vídeo e fotografias. Seu objetivo é servir de material de apoio para professores e alunos. Para a RRV-TH sugere-se uma estrutura com os

seguintes tópicos: Resumo; Cenário; Metodologia (da proposta em análise e não a da pesquisa que relata); Resultados; Críticas e Recomendações; Bibliografias Recomendadas como leitura complementar. Sugere-se texto de dez a quinze páginas.

DO CONTEÚDO DE ARTIGOS DE TEOR BIBLIOMÉTRICO

Os artigos de teor bibliométrico devem apresentar considerável contribuição na discussão e análise dos dados levantados. Os artigos devem apresentar em sua estrutura os seguintes itens: Resumo e Palavras-chave. Introdução. Desenvolvimento (Referencial teórico, metodologia, resultados, discussão). Considerações finais e Referências Bibliográficas.

DO CONTEÚDO DA SEÇÃO MEMÓRIA

A História do Turismo no Brasil ainda é pouco estudada. Como consequência, os documentos que a registram estão espalhados por diferentes arquivos e acervos. Por outro lado, informações importantes contidas em entrevistas ou mesmo em corpus iconográficos, não raro, são utilizadas apenas parcialmente nas dissertações, teses e projetos de pesquisa dos investigadores que levantaram os dados. O objetivo da RRV-TH com a seção Memória é justamente o de disponibilizar documentos primários, que alimentem diferentes investigações. Tais documentos podem vir na forma de fotografia, vídeos, reprodução de catálogos, livros e revistas fora de circulação, ou mesmo a íntegra de entrevistas e depoimentos.

FIGURAS, GRÁFICOS E TABELAS

As figuras (fotos, esquemas, desenhos, gráficos etc.) e as tabelas (ou quadros) incluídas no artigo devem ser imprescindíveis ao entendimento do texto. Devem estar nítidas e bem desenhadas, sendo numeradas e citadas no mesmo. Podem ser em preto/branco ou coloridas.

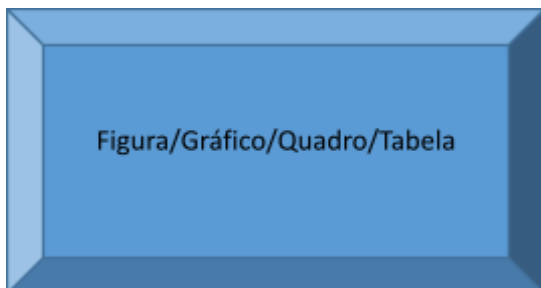
NUNCA edite as imagens inseridas no texto, com recursos Word. As imagens devem inseridas em continuidade a sua citação no texto. No caso de mais de uma imagem, as mesmas devem vir em sequência.

O ideal é que os autores já insiram no texto todas as figuras, gráficos e tabelas como imagens, ou adicionem uma pasta com essas representações em formato JPEG nos documentos suplementares. Não inserir as figuras no texto dentro de nenhuma tabela ou quadro sem bordas. Utilizar a formatação correta (quebra de texto automática) e inserir as informações do

elemento a partir da função inserir legenda no Word. O tamanho máximo das imagens é de no máximo 1Mb com 650pixels de largura (e altura regulada automaticamente) em zoom 100%.

EXEMPLO:

Figura 1 – Título.



Fonte: Tipo de Elaboração.

REFERÊNCIAS

As referências e devem estar adequadas à Norma APA - American Psychological Association. As referências bibliográficas correspondem unicamente às obras citadas no decorrer do texto e, sempre que possível, devem incluir link de acesso ao material. É necessário que a citação seja, de fato, pertinente ao texto do artigo. **A RRV-TH sugere que além de citar o[s] autor[es], que as ideias apresentadas por eles sejam, de fato, inclusas no presente texto. Excesso de Referências não são, necessariamente, significativas de qualidade acadêmica do exposto.**

PAGE *
MERGEFO
RMAT2

EXEMPLOS:

Artigos com um autor:

Bergel S. (2017). La agrodiversidad como tema bioético. *Revista Redbioética Unesco*, 1(15), 17-26. [Link](#)

Artigos com mais de um autor [Não utilizar *et. al.*]:

Ahumada-Cervantes, B., Pelayo-Torres, M. C., & Arano-Castañón, A. (2012). Sustentabilidad ambiental, del concepto a la práctica: una oportunidad para la implementación de la evaluación ambiental estratégica en México. *Gestión y Política Pública*, 21(2), 291-332. [Link](#)

Livro:

Boff, L. (2011). *Ecología: grito de la Tierra y grito de los pobres*. Madrid: Trotta.

Dissertação e Tese:

Almeida Vélez, R. C. (2015). *Diagnóstico y análisis de alternativas para fomentar el desarrollo sostenible del aviturismo en la comunidad de Pacto Sumaco: Zona de amortiguamiento del Parque Nacional Sumaco/Napo/Galeras*. Dissertação, Mestrado em Hotelaria e Turismo, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador. [Link](#)

Artigo de jornal/revista on-line:

Primeiro o autor do texto, caso não tenha deve-se inserir o nome do jornal/revista como autoria.

Gabriel, R. S. (19 AGO 2017). “Turismofobia” avança em cidades europeias. *Revista Época*. [Link](#)

Páginas da Internet:

United Nations World Tourism Organization – UNWTO. (2018). *Tourism Highlights 2018 Edition*. [Link](#)

Documentos Governamentais:

Ecuador. Ministerio de Turismo. (2006). *Estrategia nacional para el manejo y el desarrollo sostenible del Aviturismo en Ecuador*. Quito: CORPEI-MINTUR. [Link](#)

Organización del Tratado de Cooperación Amazónica - OTCA. (2008). *Informe de gestión 2007-2008*. Brasília, DF: OTCA. [Link](#)