

Министерство образования и науки Пермского края
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КОМИ-ПЕРМЯЦКИЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОРДЕНА «ЗНАК
ПОЧЕТА»
(ГБПОУ «КПППК»)

К защите допущена заместитель
директора по УПР

_____ (_____)

«___» _____ 2022 г.

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

**КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ С МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИМИ
ДВИЖЕНИЯМИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

КПППК.44.02.01.ПЗ. 00.ДР

Руководитель работы

Юркина Татьяна Юрьевна

«___» _____ 2022 г.

Выполнила обучающаяся группы
ДО-18

Полякова Анастасия Дмитриевна

«___» _____ 2022 г.

Кудымкар, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ИГРЫ С МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИМИ ДВИЖЕНИЯМИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	5
1.1 Понятие коммуникативных умений	5
1.2 Музыкальные игры как вид музыкально-ритмических движений..	9
2. КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОО.....	13
2.1 Коммуникативные игры с музыкально-ритмическими движениями для детей дошкольного возраста.....	13
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	29
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	31

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время встречается все больше детей с неадекватной самооценкой, ребенок зажат, либо расторможен, вследствие чего возникают проблемы с общением.

Общение - основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремленный на познание и оценку самого себя через посредство других людей.

Дошкольный возраст - это важнейший этап в развитии личности. Играя, занимаясь, общаясь с взрослыми и сверстниками, ребёнок учится жить рядом с другими, старается учитывать их интересы, правила и нормы поведения в обществе.

Освоением ребенком культуры, общечеловеческого опыта невозможно без взаимодействия и общения с другими людьми. Через коммуникацию происходит развитие сознания и высших психических функций [5, с.56].

Общение дошкольника со сверстниками и взрослыми формируется посредством различных методов и приемов. Одним из средств, формирования коммуникативных навыков могут стать коммуникативные игры с музыкально-ритмическими движениями.

Данная работа является актуальной и практически значимой, так как использование коммуникативных игр с музыкально-ритмическими движениями, способствует включению детей дошкольного возраста в межличностные отношения, развивает инициативность, готовность к общению со сверстниками, а также эмпатию, эмоциональность и выразительность невербальных средств общения.

В процессе коммуникативных игр дети получают наслаждение от контакта с музыкой, игрой, совместных действий со сверстниками, воспитывается доброжелательность и умение быть коммуникабельным.

Исходя из вышеизложенного, определена тема дипломной работы «Коммуникативные игры с музыкально-ритмическими движениями для детей дошкольного возраста».

Цель: составить картотеку коммуникативных игр с музыкально-ритмическими движениями для детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Раскрыть понятие коммуникативных умений.
2. Описать особенности музыкальных игр как одного из видов музыкально-ритмических движений.
3. Подобрать коммуникативные игры с музыкально-ритмическими движениями для детей дошкольного возраста.
4. Провести классификацию игр по возрастным признакам, видам движений.

Объект исследования: музыкально-ритмические движения на музыкальных занятиях в ДОО.

Предмет исследования: коммуникативные игры с музыкально-ритмическими движениями для детей дошкольного возраста.

Дипломная работа включает в себя введение, две главы, список используемых источников, приложение.

В первой главе раскрывается понятие «коммуникативные умения», рассматриваются музыкальные игры как вид музыкально-ритмических движений.

Во второй главе представлены коммуникативные игры с музыкально-ритмическими движениями для детей дошкольного возраста.

Приложение содержит дидактическое пособие «Картотека коммуникативных игр с музыкально-ритмическими движениями для детей дошкольного возраста»

При написании дипломной работы были использованы следующие методы: анализ, обобщение, сравнение.

Изучено 10 литературных источников и 11 интернет источников.

1. ИГРЫ С МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИМИ ДВИЖЕНИЯМИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Понятие коммуникативных умений

Жизнь каждого человека буквально пронизана контактами с другими людьми. Потребность в общении - одна из самых важных человеческих потребностей. Общение - это главное условие и основной способ жизни человека. Только в общении и в отношениях с другими людьми человек может почувствовать и понять самого себя, найти свое место в мире.

Отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в дошкольном возрасте. Первый опыт таких отношений становится тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности. От того, как сложатся отношения ребёнка в первом в его жизни коллективе – группе детского сада – во многом зависит последующий путь его личностного и социального развития, а значит и его дальнейшая судьба.

В связи с этим проблема социально-коммуникативного развития – развитие ребенка во взаимодействии с окружающим его миром - становится особо актуальной на современном этапе. Общение, являясь сложной и многогранной деятельностью, требует специфических знаний и умений, которыми человек овладевает в процессе усвоения социального опыта, накопленного предыдущими поколениями.

Высокий уровень коммуникативности выступает залогом успешной адаптации в любой социальной среде, что определяет практическую значимость формирования коммуникативных умений с самого раннего возраста. Ребенок постепенно овладевает социальным опытом через эмоциональное общение с взрослыми, через предметы, окружающие его, через игрушки, речь.

Именно ранние формы общения во многом определяют дальнейшее их развитие и влияют на развитие личности человека, на его отношение к окружающим людям, к себе, к миру [7, с.48].

Значение взаимоотношений с окружающим и огромно, и их нарушение тонкий показатель отклонений психического развития. Ребенок, который мало общается со сверстниками и не принимается им и из-за неумения организовать общение, быть интересным окружающим, чувствует себя уязвленным, отвергнутым. Это может привести к резкому понижению самооценки, возрастанию робости в контактах, замкнутости или наоборот, вызвать агрессивность, конфликтность.

Практически у каждого ребенка в определенные моменты его жизни возникают некоторые затруднения, связанные с общением. Это не значит, что у него что-то не так. В принципе, у него сформированы коммуникативные умения. Но их необходимо поддерживать и развивать. Конечно, это доступно и самому ребенку в его повседневной жизни, но мы взрослые должны помочь ему пройти сложный, но необходимый путь к беспроblemному общению более безболезненно. Поэтому, необходимо помогать ребенку, налаживать отношения с окружающими, чтобы этот фактор не стал тормозом на пути развития личности.

В последнее время широкое распространение получил термин «коммуникация», наряду с термином «общение». Коммуникация-это процесс взаимного обмена информацией между партнерами по общению. Она включает передачу и прием знаний, идей, мнений, чувств. Универсальным средством коммуникации является речь, с помощью которой не только передается информация, но и осуществляется воздействие друг на друга участников совместной деятельности.

В ряде исследований отмечается, что коммуникативные умения способствуют психическому развитию дошкольника (А.В. Запорожец, М.И. Лисина, А.Г. Рузская), влияют на общий уровень его деятельности (З.М. Богуславская, Д.Б. Эльконин) [4, с.92].

Современная педагогическая практика опирается на психолого-педагогические исследования, теоретически обосновывающие сущность и значение формирования коммуникативных умений в развитии ребенка дошкольного возраста. Особый интерес для нас представляют работы, посвященные выявлению особенностей коммуникативных умений детей дошкольного возраста (Т.А. Антонова, В.Н. Давидович, Р.И. Деревянко, Е.Е. Кравцова, Л.В. Лидак, М.И. Лисина, М.Г. Маркина, Т.В. Пуртова, Т.А. Репина, А.Г. Рузская, Р.Б. Стеркина, Р.К. Терещук и др.).

Очень точно, на наш взгляд, значение формирования коммуникативных умений у дошкольников определяет известный детский психолог М.И. Лисина. «Если у ребенка не достаточно сформирована способность к общению в детстве, то в дальнейшем у него могут возникнуть межличностные и внутри-личностные конфликты, которые у взрослого человека разрешить, произвести их коррекцию очень сложно, а иногда и невозможно».

Общаясь со сверстниками, ребенок овладевает такими коммуникативными умениями как умение притворяться, выражать обиду (нарочно не замечать, не отвечать), фантазировать (придумывать что-то необыкновенное, нереальное).

Коммуникативные умения — это осознанные действия детей и их способность правильно строить свое поведение, управлять им в соответствии с задачами общения.

Раскрывая содержание и структуру коммуникативных умений, следует обратить внимание на существенные и отличительные признаки, характеризующие понятия «умения» и «навыки».

Для того чтобы обладать коммуникативностью, человек должен овладеть определенными коммуникативными умениями.

Коммуникативные умения относятся к группе ключевых, то есть имеющих особую значимость в жизни человека, поэтому их формированию следует уделять пристальное внимание, так же могут по праву считаться

ведущими и стержневыми, поскольку именно они лежат в основе всех других групп умений.

К старшему дошкольному возрасту ребенок должен овладеть коммуникативными умениями. Эту группу составляют общеизвестные умения:

- сотрудничать;
- слушать и слышать;
- воспринимать и понимать (перерабатывать) информацию;
- говорить самому.

Общепринятого подхода к классификации коммуникативных умений не существует. В основе позиции - ориентация на опыт детей.

Коммуникативные умения – это комплекс осознанных коммуникативных действий, основанных на высокой теоретической и практической подготовленности личности, позволяющий творчески использовать знания для отражения и преобразования действительности. Их развитие сопряжено с формированием и развитием личностных новообразований, как в сфере интеллекта, так и в сфере доминирующих значимых характеристик [4, с.110].

Таким образом, коммуникативные умения - это осознанные коммуникативные действия детей и их способность правильно строить свое поведение, управлять им в соответствии с задачами общения.

Коммуникативные умения представляют собой способность детей управлять своим поведением.

Коммуникативные умения рассматриваются как часть культуры речи детей дошкольного возраста, включающая осознанное усвоение выразительно–изобразительных средств речи и уместное их использование в собственных высказываниях в процессе общения, установления способов установления отношений между людьми.

1.2 Музыкальные игры как вид музыкально-ритмических движений

Музыкально - ритмические движения – это, в первую очередь, восприятие музыки детьми, ее осмысление, а также выражение своих впечатлений от музыки посредством образного, эмоционально-насыщенного движения.

Музыкально - ритмическая деятельность, привлекает детей своей эмоциональной окрашенностью, возможностью активно выразить отношение к музыке в движениях. Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движениях. Музыка пробуждает у детей светлые и радостные чувства. Они получают огромное удовлетворение от свободных и легких движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела и жестов [1, с.56].

Музыкально - ритмические движения делятся на следующие виды:

- музыкально-ритмические упражнения;
- танцы, пляски, хороводы;
- музыкальные игры.

В музыкально - ритмических упражнениях предварительно разучиваются отдельные виды движений. Дети учатся ритмично, не принужденно выполнять подскоки с ноги на ногу, подпрыгивать на двух ногах, прямой галоп и так далее. В дальнейшем эти движения служат средством выразительной передачи музыкальных образов, персонажей.

Следующий вид музыкально - ритмических движений: танцы, пляски, хороводы. К таким движениям относят пляски разного жанра: с элементами народного, бального танцев, хороводных построений. Такие пляски и хороводы могут придумывать сами дети, используя знакомые элементы танцев.

Последний вид музыкально - ритмических движений: музыкальные игры. Игры под музыку развивают у детей дошкольного возраста чувство ритма, способность улавливать настроение музыки, воспринимать и

передавать в движении различные средства музыкальной выразительности: темп, его ускорение и замедление, динамику – усиление и ослабление звучности, характер мелодии, строение произведения.

В музыкальном воспитании детей дошкольного возраста традиционно используются следующие виды музыкальных игр:

- сюжетные музыкальные игры с пением, осуществляемые в образных движениях;
- не сюжетные, которые разыгрываются по определенным правилам в зависимости от характера музыкального произведения;
- пальчиковые игры;
- хороводные игры с пением.

Все эти виды детских музыкальных игр, обладая каждый своей спецификой, способствуют развитию музыкальных и творческих способностей детей.

Сюжетные музыкальные игры с пением – это игры, которые способствуют совершенствованию певческих и двигательных навыков; формированию умения отмечать окончание музыкальной фразы, пьесы, песни; развитию коммуникативных способностей детей; активизации творческих проявлений дошкольников. Сюжетные игры направлены на выражение эмоционального содержания музыки. В основе их лежит программная музыка, которая подсказывает ход действия игры, музыкальную характеристику персонажей [5, с.78].

Сюжетная игра имеет яркий музыкально-игровой образ. Здесь действуют различные персонажи, происходят интересные события, возникают дружеские общения, конфликты. Дети, прислушиваясь к музыке, приобретают умение выразительно передать образ торопливых курочек, важного петуха («Курочки и петушок» Г. Фрида), ласковой кошки и шаловливых котят («Кошка и котята» М. Раухвергера) и так далее.

Не сюжетные музыкальные игры имеют игровые правила, задания, основное место занимает момент соревнования. Они способствуют

совершенствованию двигательных навыков, активизации внимания, развитию коммуникативных способностей детей, образного мышления: то дети представляют маленького зайчика, услышав задорную мелодию, то выходит голодный волк, и музыка подаёт детям сигнал о том, что пора «бежать в укрытие».

Хороводные игры с пением проходят под народные песни, дети разыгрывают действия, продиктованные характером музыки и поэтическим текстом. Несмотря на внешнюю простоту, значение хороводов сложно переоценить.

Они способствуют совершенствованию двигательных навыков, облегчают процесс адаптации: располагают детей друг к другу, раскрепощают их, данный вид формирует у ребенка музыкальный вкус, развивает чувство ритма и музыкальный слух, способность изящно и красиво двигаться, развивает координацию движений у детей.

Хороводные игры учат детей одновременно танцевать и петь, они являются своеобразным инструментом, который помогает детям научиться контролировать свое тело, выстраивать совместные синхронные движения.

При проведении музыкальных игр музыкальный руководитель учит детей действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу; в свободных плясках творчески использовать знакомые элементы. Дети слышат в музыке и стараются передать в движении разнообразные чувства [9, с.167].

Использование музыкальных игр на каждом музыкальном занятии, способствует формированию дисциплинированности – ведь желание поучаствовать в новой, увлекательной игре, является стимулом, удерживающим ребёнка от чрезмерных шалостей.

Чтобы музыкальная игра доставляла каждому ребенку радость, он должен хорошо быть ознакомлен с правилами, понимать значение игры и иметь дружеские отношения с другими участниками данной игры.

Таким образом, в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста используются следующие виды музыкальных игр: сюжетные и не сюжетные музыкальные игры с пением, пальчиковые и хороводные игры с пением.

Музыкальные игры как один из видов музыкально-ритмических движений, погружают ребенка в мир сказочных персонажей, знакомят с народными традициями, помогают сформировать музыкально-ритмические и двигательные навыки, а также содействуют воспитанию эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку, развивают музыкальный слух, память, ритм.

2. КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОО

2.1. Коммуникативные игры с музыкально-ритмическими движениями для детей дошкольного возраста

Ребенок в ДОО постепенно овладевает социальным опытом через эмоциональное общение с взрослыми, детьми, через предметы, окружающие его, через игрушки, речь, а также через музыкальные игры.

Коммуникативные игры с музыкально-ритмическими движениями - это игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств, развития чувства ритма, звуковысотного слуха, танцевального творчества детей.

Через коммуникативные музыкальные игры эффективно реализуются следующие задачи:

1. Развитие динамической стороны общения: лёгкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению со сверстниками.
2. Развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения.
3. Уверенность в себе

Коммуникативные игры с музыкально - ритмическими движениями это, в основном, танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания, соревнования (кто лучше пляшет) и так далее.

Ценность коммуникативных музыкальных игр в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя не уверенно в детском коллективе.

Подобные игры построены в основном на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в

целом они реализуют положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального микроклимата в детской группе.

Использование коммуникативных игр с музыкально-ритмическими движениями открывает у ребенка возможность видеть и понимать себя, своих друзей. Это помогает ребенку сделать первые шаги на пути познания законов человеческого общения.

Компоненты коммуникативного танца просты: шаг, бег, скольжение, подпрыгивание, кружение. Танцуя, дети внимательно прислушиваются к различным элементам музыкальной структуры.

Поскольку музыка повторяется много раз, дети легко осознают ее форму и могут предвидеть каждую новую или повторяющуюся часть. В процессе музыкально-ритмического обучения дети могут научиться понимать намерения другого ребенка, узнавать по жестам о его готовности вступить в контакт, эмоциональный настрой [3, с.113].

В зависимости от используемых видов движений, музыкально-коммуникативные игры можно разделить на 4 группы:

- Игры-приветствия
- Игры массажи
- Игры с танцевальными движениями
- Игры с ритмическими движениями

Игры-приветствия

Игры-приветствия помогают сосредоточить внимание детей, настроить на совместную групповую деятельность. Приветствие представляет собой коммуникативную игру, которая позволяет дошкольникам почувствовать свою значимость для группы.

«Платочки» (средний возраст)

Цель: развитие выразительности движений, зрительно-двигательной координации, легкости при вступлении в контакт друг с другом.

Ход игры: Дети стоят врассыпную, у каждого в руках платочек. Под лёгкую музыку дети двигаются по залу и поют песенку: Я иду, иду, иду. Друга я себе ищу. Останавливаются перед выбранным ребёнком и поют: Здравствуй, здравствуй дорогой, рад я встретиться с тобой.

Каждый берётся за кончик платочка своего друга, сгибает руки в локте и под музыку делают движение, имитируя «пиление дров», поют песенку: Здравствуй моя радость, потанцуем в сладость, мы танцуем хорошо, Попрощаемся легко. Идут, ищут новую пару [17].

«Повернись и поздоровайся» (старший возраст)

Цель: развитие общения между детьми, легкости вступления в контакт.

Ход игры: Дети встают в круг и выполняют движения под песню. Смотрим, кто справа, смотрим, кто справа, это - наш друг, и скажем вместе: «Привет!». Дети, поворачивают голову вправо, отставляют вправо правую руку, затем ставят ее на пояс. А кто там слева? А кто там слева? Это – наш друг, и скажем вместе: «Привет!» Повторяют движение 1-й строчки. Приветственно наклоняют голову. Хлопают правой ладонью по левому плечу ребенка, стоящего справа. Повторяют те же движения в левую сторону [19].

«Здравствуй» (старший возраст)

Цель: развитие дружеских отношений в группе, общения между детьми.

Ход игры: Дети двигаются в двух концентрических кругах. Все движения в танце сопровождаются словесным комментарием. Дети стоят в круге. Слова и движения в данной игре звучат и выглядят так: весело шагают, ножки по дорожке, приведут к дружочку маленькие ножки (маршируют в противоположные стороны). Припев: Здравствуй, здравствуй, друг хороший мой на носочках покружимся с тобой.

Крепко-крепко обнимемся сейчас. И в дорогу отправимся тот час (поворачиваются друг к другу, образуя пары,жимают правую руку, движения по тексту).

Мы галопом скачем прямо по дорожке. Приведут к дружочку маленькие ножки. Припев: тот же (двигаются, прямым галопом по кругу останавливаются, образуя новую пару). Побежали быстро ножки по дорожке, приведут к дружочку маленькие ножки. Припев: тот же (движения припева те же легкий бег на носочках) [17].

«Ты шагай, не зевай!» (старший возраст)

Цель: развитие общения и взаимодействия детей в коллективе.

Ход игры: Дети входят в зал под звуки марша, идут друг за другом по кругу. Слова и движения в данном танце звучат и выглядят так: Ты шагай, ты шагай своей дорогой не зевай! Ты шагай, ты шагай, себе пару выбирай, поздоровайся ладошкой, поздоровайся и ножкой, плечиком и локотком и, конечно, язычком: - Здравствуй! (шагать в любом направлении, найти партнера и встать к нему лицом, хлопнуть в ладоши партнера, коснуться ног партнера, коснуться плечами и локтями друг друга). Ты шагай, ты шагай своей дорогой не зевай!

Ты шагай, ты шагай, другую пару выбирай, поздоровайся головкой, как ты делаешь все ловко пальчиками, кулачком и, конечно, язычком: - Доброе утро! (шагать в любом направлении, найти другого партнера, кивать головой, показать поднятый вверх большой палец, остальные собраны в кулак, коснуться пальцев и кулачков партнера).

Ты шагай, ты шагай своей дорогой не зевай! Ты шагай, ты шагай, себе пару выбирай, другую пару выбирай, поздоровайся макушкой и своим красивым ушком, спинкой, тепленьким бочком и конечно язычком: - Привет! (шагать в любом направлении, найти нового партнера, коснуться макушки партнера, коснуться уха партнера коснуться спины и бока партнера) [20].

«Мы встречаем друзей вот так» (старший возраст)

Белорусская народная мелодия «На зеленом лугу», сл. И. Куркиной.

Цель: научиться доброжелательно, приветствовать партнера, используя для этого выразительные жесты, пение.

Ход игры: На начало игры дети стоят в двух шеренгах. Каждый знает своего «партнера» (это ребенок, стоящий напротив). Шеренги находятся на расстоянии 4–5 шагов от центральной линии. Дети поют песню игры и одновременно выполняют соответствующие движения: «Мы помашем рукой вот так!» (машем партнеру правой рукой).

Мы помашем другой – вот так! (машем партнеру левой рукой)
Подойдем друг к другу – вот так! (четыре шага навстречу партнеру – обе шеренги сходятся по центральной линии).

«И обнимем, друг друга – вот так!» (обнимаем партнера). Улыбнемся друг другу – вот так! (улыбаемся и смотрим на улыбку партнера) Руку другу дадим – вот так! (на слово «вот» каждый подает правую руку ладонью вверх, на слово «так» - кладет левую руку на правую ладонь партнера) И подпрыгнем дружной – вот так! (подпрыгивают одновременно вверх – 1 раз на слово «так»)

Вместе нам веселей – вот так! (на слова «вместе нам веселей» раскачиваем 2 раза сцепленные руки, перекрещивая их и разводя в стороны на слово «вот» хлопок с партнером ладонью правой руки, на слово «так» правой рукой каждый выполняет жест «Во!»)

Далее дети проходят левым плечом мимо партнера на противоположную сторону (меняются линиями-шеренгами). Выполнив 4 шага, они разворачиваются снова лицом к партнеру. Игра повторяется, но уже в более быстром темпе (музыкальное сопровождение и пение ускоряются) [12].

Музыкальные игры-массажи

Музыкальные игры-массажи построены на тактильных ощущениях, исполняются в парах, дети договариваются, кто первый делает массаж под музыку, таким образом, развиваются коммуникативные умения детей.

Игровой массаж обеспечивает сенсорное развитие самых маленьких. Дети воспринимают интонации голоса, содержание текста, музыкальные тембры и шумы, темп и ритмы музыки.

Массаж спины «Паровозик» (младший возраст)

Цель: оказывает общеукрепляющее воздействие, воспитывается доверие друг к другу, коммуникативные умения.

Ход игры: Дети встают друг за другом. Паровоз кричит: «Ду – ду - ду! Я иду, иду, иду» (поколачивание кулачками). А вагоны стучат, а вагоны говорят: «Так-так-так! Так – так - так!» (похлопывание ладошками) [15].

Массаж спины «Рельсы - рельсы» (средний возраст)

Цель: оказывает общеукрепляющее воздействие, коммуникативные умения.

Ход игры: Рельсы, рельсы (проводим одну, потом другую линии вдоль позвоночника). Шпалы, шпалы (проводим поперечные линии). Ехал поезд запоздалый («едем» ладонью по спине). Из последнего вагона (стучим по спине пальцами обеих рук). Вдруг посыпался горох. Пришли куры, поклевали (стучим указательными пальцами). Пришли гуси, пощипали (слегка пощипываем спинку).

Пришел слон, («идем» по спине тыльной стороной кулаков). Пришла слониха («идем» кулаками, но с меньшим усилием). Пришел маленький слоненок («идем» тремя пальцами, сложенными в щепоть).

Пришел директор магазина («идем» по спине двумя пальцами). Все разглядел, все посчитал (поглаживаем спину ладонями вверх-вниз). Поставил стол (изображаем стол кулаками – ставим его на одну из лопаток). Стул (стул изображаем двумя пальцами – ставим его на другую лопатку). Печатную машинку (изображаем пальцем) [21].

Массаж «Разыгралась Непогода» (средний возраст)

Цель: оказывает общеукрепляющее воздействие, способствует психо-эмоциональной разрядке, улучшению настроения, развитию коммуникативных умений.

Ход игры: Дети стоят парами лицом друг к другу, движения сопровождаются словесным комментарием. Один из играющих стоит за спиной у другого, держа его за руку. Все движения выполняет тот, кто стоит сзади, управляя руками впереди стоящего (играющий спереди – марионетка). Слова и движения звучат и выглядят так: разыгралась Непогода (поднять руки вверх и покачать из стороны в сторону).

Солнце спрятала в карман (правой рукой скользнуть по правому боку два раза). Сдула шляпу с пешехода, загремела в барабан (легко коснуться руками четыре раза, постучать семь раз по спинке кулачками поочередно). Нас из брызгалки облила (выполнить четыре раза касательные движения кистями рук по спине). Спичкой чиркнула тайком, а потом глаза закрыла нам Тумановым платком (резко провести пальцами по плечам, закрыть ладонями глаза и присесть).

Потому, что Непогоде от рожденья только год (подняться) и она еще не ходит в детский сад для Непогод (развести руки в стороны и опустить руки вниз). Но пройдет всего полгода, поведут ее в детсад (взять за руку сделать четыре шага вперед, четыре раза погладить по голове). Там в послушную погоду, Непогоду превратят (улыбнуться и два раза кивнуть друг другу головой) [21].

Массаж «Рисунок на спине» (старший возраст)

Цель: развитие кожной чувствительности, способности различать тактильный образ, развитие коммуникативных умений.

Ход игры: Дети разбиваются на пары. Один ребёнок встаёт первым, другой - за ним. Ребенок, стоящий сзади, рисует указательным пальцем на спине партнёра образ (домик, солнышко, ёлку, лесенку, цветок, кораблик,

снеговика и т.д.). Ребенок должен определить, что нарисовано. Затем дети меняются местами [15].

Игры с ритмическими движениями

Ценность коммуникативных игр с ритмическими движениями в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе. Поскольку подобные игры построены в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции.

«У меня, у тебя» (средний возраст)

Цель: развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, готовности к общению.

Ход игры: Все движения в игре сопровождаются словесным комментарием. Дети стоят в круге. Слова и движения в данной игре звучат и выглядят так: У меня, у тебя красивые ручки, у меня, у тебя красивые ножки, (показывают руками на себя, затем на партнера ладошки открыты в сторону партнера, двигаются, вправо-влево показывают руками на себя, затем на партнера выставление ног на пяточку поочередно).

Затем начинается припев: мы с тобой ручками хлоп, хлоп, хлоп, хлоп, мы с тобой ножками топ, топ, топ, топ (руки на поясе, наклоняются вправо-влево, по 1 разу в каждую сторону хлопают в ладоши руки на поясе, наклоняются вправо-влево по 1 разу в каждую сторону топают, руки на поясе). У меня, у тебя красивые глазки, у меня, у тебя красивые щечки (Припев тот же). Кружатся парами, показывают руками на себя, затем на партнера дотрагиваются пальчиками до внешних уголков своих глаз и качают головой [11].

«Нарисуй музыку» (старший возраст)

Цель: развитие творческого воображения у детей в процессе восприятия музыки, развитие коммуникативных умений.

Ход игры: Детям предлагают выразить свои чувства, мысли, ощущения, возникшие под впечатлением услышанной музыки и придумать сюжетную картину к ней в паре или в группе из 3-5 человек.

Дети договариваются в процессе придумывания и выстраивания общей сюжетной линии, выражают свои музыкальные впечатления в рисунках-движениях. Можно оформить выставку детских творческих работ «Мы рисуем музыку» [13].

«Танец Дружбы» (старший возраст)

Цель: развитие чувства ритма, дружеских взаимоотношений.

Ход игры: Дети стоят парами, лицом друг к другу, движения в игре сопровождаются словесным комментарием. Делай ушками вот так, делай лапками вот так, делай хвостиком вот так, делай носиком вот так, а теперь быстрее повернись, крепко, крепко, крепко обнимись и, сказав спасибо, разойдись (кисти рук над головой изображают «ушки» согнутые руки перед собой, перебирают лапками двигаем попой вправо, влево носом вправо, влево поворот вокруг себя обнимаемся, жмем партнеру руку и бежим в поисках новой пары) [12].

«Зеркало» (старший возраст)

Цель: развитие невербальных средств общения, внимательности, интереса друг к другу.

Ход игры: Дети делятся на пары. Один ребенок в паре – это зеркало. «Зеркало» синхронно повторяет все движения второго игрока в паре.

Затем они меняются местами. Это не так просто, как кажется на первый взгляд – попробуйте в роли зеркала не отставать от другого ребенка! Затем, когда дети освоят вариант игры в парах, можно будет играть в эту игру и с группой детей.

Дети стоят в линию, а водящий находится перед ними лицом к игрокам. Водящий показывает движение, а вся группа синхронно за ним повторяет это движение (обратите внимание – группа повторяет зеркально, то есть если водящий поднял правую руку, то «зеркало» поднимает левую руку) [20].

«Веселая сороконожка» (старший возраст)

Цель: развитие коммуникативных умений, координации движений, внимания, наблюдательности.

Ход игры: Все дети должны встать друг за другом и положить руки на плечи впереди стоящего. Ребенок, который окажется первым, будет направляющим и водящим. Ребята должны наблюдать за водящим и идти строго по его следам. С помощью музыки можно ускорять и замедлять движение. Если ребята справляются с этим заданием, его можно усложнить.

Ведущий может показывать не только направление, но и какие-то замысловатые движения. Например, передвижение на одной ноге, передвижение в ритме ламбады (в этом поможет музыка), какие-нибудь манипуляции руками и т. д. Те участники, которые не справились с заданием, выбывают из цепочки [14].

«Лавата» (старший возраст)

Цель: развитие общения между детьми, легкости вступления в контакт.

Ход игры: Дети, стоя в кругу и не держась за руки, двигаются приставными шагами сначала в одну, а при повторе текста – в другую сторону, произнося: Дружно танцуем мы, тра-та-та, тра-та-та, танец любимый наш – это лавата. Ведущий говорит: «Мои пальчики хороши, а у соседа лучше». Дети берут друг друга за мизинцы и повторяют слова, двигаясь то вправо, то влево. Затем поочередно водящий дает другие задания: мои плечи хороши, а у соседа лучше. Мои уши хороши, а у соседа лучше. Мои щеки хороши, а у соседа лучше. Моя талия хороша, а у соседа лучше. Мои коленки хороши, а у соседа лучше. Мои пятки хороши, а у соседа лучше. Дети соответственно дотрагиваются до плеч (ушей, щек, талии, коленок, пяток) соседа справа и слева [16].

Игры с танцевальными движениями

Наиболее популярной формой коммуникативных музыкальных игр являются игры с танцевальными движениями, чаще сопровождающиеся сменой партнеров. Движения и фигуры в них очень простые, доступные для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что еще более облегчает их запоминание.

«Веселые пары» (старший возраст)

Цель: развитие слухового восприятия и интереса к общению со сверстниками.

Ход игры: Музыкальное сопровождение - мелодия песни «Четыре таракана, и сверчок». На вступление дети становятся в общий круг (каждый возле своей пары). Дети, держась за руки, бегут по кругу, на сильную долю все делают хлопок в ладоши, на слабую долю разводят руки в стороны и хлопают в ладоши соседей (всего 4 раза). Держась за руки, делают 4 приставных шага вправо (повторение движений). 4 приставных шага влево, на пружинке качают соединенными руками вниз-вверх. Опираясь на носки, переводят пятки вправо-влево, слегка приседая, двигая тазом вправо-влево. Руки, согнутые в локтях, двигаются противоходом [17].

«Озорные козлики» (старший возраст)

Цель: развитие слухового и зрительного внимания, чувства ритма, коммуникативных умений.

Ход игры: Музыкальное сопровождение — мелодия песни А. Филиппенко «На мосточке». Дети стоят в двух колонках ближе к центральной стене зала. Выбегают дети, стоящие в 1-й колонке, и становятся в шеренгу вдоль боковой стены зала, вбегают дети, стоящие во 2-й шеренге. К окончанию вступления становятся в шеренгу лицом к детям, стоящим у противоположной стены. К началу музыки дети принимают позу Козлика — руки к голове, подняв вверх указательные пальцы.

Дети выполняют три притопа с полуоборотом направо, затем три притопа с полуоборотом налево, далее подбегают ближе к центру. Затем повторяют все движения.

Дети соединяют руки и толкаются, двигаясь парами вперед – назад (на первую фразу 4 шага в одну стороны, на вторую фразу – 4 шага в другую. Соединенные руки двигаются так же вперед – назад локтями, головы слегка наклонить друг к другу. Затем дети выполняют 3 притопа с полуоборотом налево, далее на легком беге поменяться местами (повтор всех движений).

Разбегаются парами на круг (одна пара поворачивает направо, другая налево). Дети повторяют все движения, стоя в кругу. Повторение притопов, затем поворачиваются каждый направо (противоходом) и перебегают к соседним партнерам (2 раза в соответствии с музыкой).

Разбегаются в рассыпную, три притопа с полуоборотом направо, затем налево, далее разбегаются в рассыпную, повторение притопов, далее подбегают к любому партнеру и становятся в пару. Повторение движений соответственно музыке, двигаясь вперед – назад, выбирая направление произвольно. Дети садятся на пол лицом друг к другу, боком к зрителям, руки сзади в упоре. До конца музыки дрыгают ногами. В самом конце ложатся на спину, руки в стороны, глаза закрывают [17].

«Буги-вуги» (старший возраст)

Цель: развитие воображения, импровизации, воспитываются дружеские взаимоотношения.

Ход игры: Все движения в игре сопровождаются словесным комментарием. Дети стоят в круге. Слова и движения в данной игре звучат и выглядят так: Руку правую вперед, а потом ее назад, а потом ее вперед и немного потрясем. Мы танцуем «Буги-вуги», поворачиваясь в круге, и в ладоши хлопаем вот так... Раз, два, три! Буги-вуги, хорошо! Буги-вуги, хорошо! – (дети хлопают, берутся за руки и идут к центру, поднимая большой палец. Буги-вуги, хорошо! Мы танцуем все легко!

Игра повторяется несколько раз, при этом изменяются слова, и движения в первой его части: «руку левую вперед...», «ногу правую, затем левую», «плечо правое, плечо левое», «ухо правое, ухо левое», «бедро правое, бедро левое» [13].

«Ку-ку» (старший возраст)

Цель: развитие коммуникативных умений, внимания и чувства сплоченности в детском коллективе.

Ход игры: Дети стоят парами лицом друг к другу. Мальчик спиной к центру, девочка лицом к мальчику. Все движения в игре сопровождаются словесным комментарием, и выглядят так: я от тебя убегу, убегу - девочки бегут в центр круга, образуя маленький кружок, мальчики бегут на месте.

В конце первой фразы на слог «ГУ» в слове «убегу» все дети делают четкий прыжок с поворотом на 90% (т.е. после прыжка они должны снова стать друг к другу лицом). Я от тебя убегу, убегу – девочки бегут на место «своего» мальчика, а мальчики на место девочки в маленький круг (просто меняются местами).

И снова четкий прыжок в конце фразы с разворотом. Я от тебя убегу, убегу – мальчики и девочки снова меняются местами на беге и прыжок с поворотом лицом к своему партнеру. Спрячусь за дерево - стоя, ноги вместе сгибают руки в локтях перед собой (ладони к себе), выглядывают из-за дерева с разных сторон. И скажу - ку-ку - разводят руки и говорят своему партнеру «Ку-ку!» (проигрыш).

Девочки, стоя в маленьком (внутреннем) кругу поднимают прямые руки вверх и хлопают в ладоши, мальчики в это время бегут по кругу вправо (1 круг) и возвращаются на свое место в танце. Я от тебя уплыву, уплыву - мальчики «плывут» в центр круга, образуя маленький кружок, девочки «плывут» из круга на место мальчика. В конце первой фразы на слог «ВУ» в слове «уплыву» все дети делают четкий прыжок с поворотом на 90%

Я от тебя уплыву, уплыву – снова меняются местами и делают прыжок с разворотом. Я от тебя уплыву, уплыву – Меняются местами и делают прыжок с разворотом. Спрячусь за лодочку – присаживаются на корточки, закрывают глаза ладонями, руки согнуты в локтях, локти разведены в стороны, покачиваются корпусом вправо-влево. И скажу - ку-ку! - разводят руки и говорят своему партнеру «Ку-ку!» (проигрыш)

Мальчики, стоя в маленьком (внутреннем) кругу поднимают прямые руки вверх и хлопают в ладоши, девочки в это время бегут на носочках по кругу вправо (1 круг) держась, за края юбочки и возвращаются, на свое место в танце. Я от тебя улечу, улечу - девочки бегут в центр круга, прямые руки отведены назад – вниз, машут ладошками, образуя маленький кружок, мальчики также «летят» на место девочек. В конце первой фразы на слог «ЧУ» в слове «улечу» все дети делают четкий прыжок с поворотом на 90% (т.е. после прыжка они должны снова стать друг к другу лицом).

Я от тебя улечу, улечу – Мальчики и девочки меняются местами «летят», затем прыжок. Я от тебя улечу, улечу – Снова меняются местами с прыжком в конце фразы. Спрячусь за облачком – руки перед лицом «колечком», выглядывают из-за «облачка». И скажу - ку-ку! - разводят руки в стороны и говорят «ку-ку» своему партнеру (проигрыш).

Девочки двигаются по кругу влево подскоками, мальчики двигаются вправо подскоками по кругу(1 круг). Возвратившись на свои места в танце, танцуют «хвостиками», руки согнутые в локтях двигаются вперед-назад. Затем на акценты в музыке ритмично хлопают в ладоши 3 раза медленно и продолжают хлопать в ритме музыки до конца проигрыша.

Я от тебя убегу, убегу – меняются местами как в 1 куплете. Я от тебя уплыву, уплыву – меняются местами как во 2 куплете. Я от тебя улечу, улечу – меняются местами как в 3 куплете. Я так играю, я с тобой дружу – подходят друг к другу,жимают руки. Я так играю, я тебя люблю – обнимают друг друга [20].

«Веселые ребята» (старший возраст)

Цель: развитие коммуникативных умений, установление доверительных отношений, сплочение коллектива.

Ход игры: Дети стоят парами по кругу. Дети поворачиваются лицом друг к другу. Девочки держаться за юбочку, слегка разводя в стороны ее концы, у мальчиков руки за спиной. Насчет раз-и-два ударить носком правой ноги о пол, затем три притопа на месте. Затем три хлопка справа от головы,

затем повторяем только с левой стороны. Девочки и мальчики кружатся в парах («руки лодочкой»).

Затем музыка повторяется, дети повторяют хлопки справа и слева, а затем мальчики делают жест «до свидания», а девочки перебегают к другому партнеру (по линии танца).

Все движения повторяются, дети становятся в общий круг, а в центр круга заходит Гармонист (в руках бутафорская гармошка).

Дети бегут по кругу, взявшись за руки, а Гармонист «играет», стоя в центре круга. Дети выполняют те же движения, что и выполняли в первый раз, только лицом в центре круга. Вместо кружения подбегают к центру. На повторение музыки повторяют хлопки и отбегают от центра, Гармонист становится в общий круг.

Затем дети бегут «змейкой» вперед на зрителя за Гармонистом. Повторяют все движения соответственно музыке. После хлопков кружатся на месте по одному, в конце поворачиваются к зрителям и поднимают руки вверх [19].

«Снежок» (старший возраст)

Цель: развитие слухового внимания, двигательную активность, коммуникативных умений.

Ход игры: дети встают в круг передают из рук в руки 3 - 4 снежка и поют: Встанем мы скорей в кружок, по рукам пойдет снежок, у кого снежок замрет, тот сейчас плясать пойдет. Дети, подняв снежок над головой, скачут поскаками по кругу, все хлопают. Игра продолжается [17].

Коммуникативные игры с музыкально-ритмическими движениями можно использовать в самых разнообразных формах работы с детьми: на музыкальных занятиях, в качестве физкультминуток, в праздниках, развлечениях и так далее, так как разучивание игр не занимает много времени, ведь движения просты в исполнении и повторяются несколько раз (но обязательно уже с новым партнером).

Таким образом, основной задачей данных игр является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения.

Использование коммуникативных игр с музыкально-ритмическими движениями открывает у ребенка возможность видеть и понимать себя, своих друзей, сделать первые шаги на пути познания законов человеческого общения.

В несложных, но веселых и подвижных танцах – играх дети получают радость от самого процесса движения под музыку, оттого, что у них всё получается, от возможности себя выразить, проявить.

Классификация игр проведена с учетом видов движений, возрастных особенностей, что поможет музыкальным руководителям и воспитателям в организации планомерного и систематического развития коммуникативных качеств ребенка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Коммуникативные умения - это осознанные коммуникативные действия детей и их способность правильно строить свое поведение, управлять им в соответствии с задачами общения.

Коммуникативные умения представляют собой способность детей управлять своим поведением, использовать наиболее рациональные приемы и способы действий в решении коммуникативных задач.

Коммуникативные умения рассматриваются как часть культуры речи дошкольников, включающая осознанное усвоение выразительно-изобразительных средств речи и уместное их использование в собственных высказываниях в процессе общения, установления способов установления отношений между людьми.

В музыкальном воспитании детей дошкольного возраста используются следующие виды музыкальных игр: сюжетные не сюжетные, музыкальные игры с пением, пальчиковые и хороводные игры с пением.

Музыкальные игры как один из видов музыкально-ритмических движений погружают ребенка в мир сказочных персонажей, знакомит с народными традициями, помогают сформировать музыкально-ритмические и двигательные навыки, а также содействуют воспитанию эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку, развивают музыкальный слух, память, ритм.

Коммуникативные игры с музыкально-ритмическими движениями - это игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств, развития чувства ритма, звуковысотного слуха, танцевального творчества детей.

Использование коммуникативных танцев открывает у ребенка возможность видеть и понимать себя, своих друзей. Это помогает ребенку сделать первые шаги на пути познания законов человеческого общения.

В несложных, но веселых и подвижных танцах – играх дети получают радость от самого процесса движения под музыку, оттого, что у них всё получается, от возможности себя выразить, проявить.

Цель дипломной работы достигнута, каждая представленная в работе игра имеет четкую структуру: название игры, цель, описание (ход игры).

Классификация игр проведена с учетом видов движений, возрастных особенностей, что поможет музыкальным руководителям и воспитателям в организации планомерного и систематического развития коммуникативных качеств ребенка.

Картотека музыкальных коммуникативных игр оформлена в альбомном формате, каждая игра представлена на отдельной карточке, содержанием которой является название, цель и описание игры.

Данная картотека удобна в эксплуатации, не требует специальной коробочки, папки для хранения карточек. Дополнением к картотеке является USB-флешкарта накопитель с музыкальным сопровождением к представленным в картотеке играм.

Небольшие по объему и длительности игры, сопровождающиеся пением или музыкой, принесут детям огромную радость и пользу для здоровья и будут способствовать развитию коммуникативных качеств детей, а музыкальным руководителям и воспитателям помогут сделать работу в данном направлении планомерной и систематической.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алпарова, Н.Н., Музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников: На лугу: Учеб. – метод.пособие / Н.Н. Алпарова, В.А.Николаев, И.П.Сусидко – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2013.-128с.
2. Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группа / Г.И. Анисимова. - Ярославль: Академия развития, 2012. - 96 с.
3. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей / А.И. Буренина. -СПб.:ЛОИРО,2015.-.220с.
4. Гришанова, И.А. Развитие коммуникативных умений младших дошкольников И.А. Гришанова. –М.: Просвещение–2015. –154с.
5. Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду / М.Б. Зацепина. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 96 с.
6. Лисина, М.И. Развитие коммуникативных процессов у детей от рождения до 7 лет / М.И.Лисина. -М.,2013.–184с.
7. Льговская Н.И. Организация содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста / Н.И. Льговская. - М.: Айрис-пресс, 2015. - 128 с.
8. Метлов, Н. Игры с пением для детского сада / Н. Метлов. – М.: «Музыка», 2015. - 88 с.
9. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного возраста, М.А. Васильевой. – 4-е изд., перераб. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. - 352 с.
10. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: учебное пособие для студентов факультетов дошкольного воспитания высших и средних педагогических учебных заведений / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. - М.: Издательский центр «Академия», 2010. - 240 с.
11. Музыкальные игры для детей 3 – 5 лет в детском саду // [Электронный ресурс]. - URL:

<http://kladraz.ru/igry-dlja-detei/razvivayuschie-igry/muzykalnye-igry-dlja-detei-3-5-let-v-detskom-sadu.html> (дата обращения: 30.09.2021)

12. Музыкальные игры для детей 5 - 7 лет в детском саду // [Электронный ресурс]. – URL:<http://www.alegri.ru/deti/vospitanie-i-razvitie-rebenka/igry-dlja-detei/muzykalnye-igry-dlja-detei-5-7-let-v-detskom-sadu.html> (дата обращения: 05.12.2021).

13. Музыкальные игры для дошкольников // [Электронный ресурс]. – URL:<https://ped-kopilka.ru/blogs/irina-sergeevna-kurkina/muzykalnye-igry-dlja-doshkolnikov-davai-poznakomimsja-i-budem-druzhit.html>: (дата обращения: 10.12.2021).

14. Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3 – 7 лет // [Электронный ресурс]. URL: <https://sport.wikireading.ru/4050> (дата обращения: 12.12.2021).

15. Картотека «игровой массаж» // [Электронный ресурс]. – URL:<http://detsadik24.ru/images/festival/massag.pdf>: (дата обращения 10.12.2021).

16. Лавата – Университет детства // [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.doshkolka.rybakovfond.ru/lavata> (дата обращения: 11.12.2021).

17. Коммуникативные танцы-игры для детей дошкольного возраста: учебное пособие // [Электронный ресурс]. – URL: <https://mdk-arbat.ru/book/3616102> (дата обращения 30.05.2022)

18. Коммуникативные игры для детей младшего дошкольного возраста // [Электронный ресурс]. – URL:<http://wdoxnovenie.ru/stati/2956/kommunikativnye-tancy/> (дата обращения 08.06.2022)

19. Музыкальные коммуникативные игры // [Электронный ресурс]. – URL:<https://www.maam.ru/detskijsad/muzykalnye-komunikativnye-igry.html> (дата обращения 09.06.2022)

20. Сборник «Коммуникативные игры и танцы для детей дошкольного возраста» // [Электронный ресурс]. –

URL:<https://infourok.ru/sbornik-kommunikativnye-igry-i-tancy-dlya-detej-starshego-doshkolnogo-vozrasta-5442577.html> (дата обращения 08.06.2022)

21. Игровой массаж для дошкольников // [Электронный ресурс]. –

URL:<https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2016/01/08/igrovoy-massazh-dlya-doshkolnikov> (дата обращения 10.06.2022)