



## RUBRICA PARA AVALIAR UMA APRESENTAÇÃO ORAL

Critérios	Descriptores de desempenho		Aprendiz	Principiante	
	Reconhecido (Nível 5)	Proficiente (Nível 4)		Básico (Nível 2)	Rudimentar (Nível 1)
<b>A. Saudação inicial; Identificação da temática/conteúdo a apresentar</b>	<p>Saúda o auditório com empatia e cortesia.</p> <p>Identifica, de forma clara e expressiva, a temática ou conteúdo a apresentar.</p>	<p>Saúda o auditório com empatia e cortesia.</p> <p>Identifica, de forma globalmente clara e expressiva, a temática ou conteúdo a apresentar.</p>	<p>Saúda o auditório com alguma empatia e cortesia.</p> <p>Identifica, ainda que com pouca clareza e expressividade, a temática ou conteúdo a apresentar.</p>	<p>Saúda o auditório, ainda que de forma brusca ou pouco cordial.</p> <p>Identifica, de forma vaga, a temática ou conteúdo a apresentar.</p>	<p>Inicia de forma brusca sem saudar o auditório.</p> <p>Não identifica a temática ou o conteúdo a apresentar.</p> <p>ou</p> <p>Identifica de forma incorreta ou muito vaga a temática ou o conteúdo a apresentar.</p>
<b>B. Desenvolvimento da temática ou conteúdo proposto</b>	<p>Aborda a temática ou o conteúdo, com uma fundamentação rigorosa e sustentada, que mobiliza, de forma articulada, conhecimento relevante.</p>	<p>Aborda a temática ou o conteúdo, com uma fundamentação adequada e sustentada, que mobiliza, ainda que nem sempre de forma articulada, conhecimento relevante.</p>	<p>Aborda a temática ou o conteúdo, com uma fundamentação globalmente adequada, que mobiliza com alguma eficácia, ainda que pouco articulada, os conhecimentos explorados.</p> <p>Utiliza um registo de língua globalmente adequado</p>	<p>Aborda a temática ou o conteúdo de forma incompleta, fundamenta de forma superficial e/ou, por vezes, incorreta, e mobiliza, de forma pouco eficaz, apenas alguns dos conhecimentos explorados.</p>	<p>Não aborda ou</p> <p>Aborda a temática ou o conteúdo de forma vaga, muito incompleta e/ou incorreta, sem fundamentar e revelando falta de preparação.</p>

<p><b>C. Elementos linguísticos (discurso verbal)</b></p> <p><b>Registo de língua</b></p> <p><b>Clareza na exposição de ideias</b></p> <p><b>Ordenação e encadeamento do discurso (conectores) e ausência de repetições</b></p>	<p>Utiliza um registo de língua adequado à (ao) situação/tema.</p> <p>Utiliza um vocabulário diversificado e adequado.</p> <p>É claro e expressivo no modo como expõe as ideias.</p> <p>Organiza e encadeia as ideias com conectores adequados e diversificados, sem repetições</p>	<p>Utiliza um registo de língua adequado à(ao) situação/tema, ainda que com falhas muito pontuais.</p> <p>Utiliza um vocabulário globalmente diversificado e adequado.</p> <p>É claro e geralmente expressivo no modo como expõe as ideias.</p> <p>Organiza e encadeia as ideias com conectores adequados, e diversificados ainda que com algumas repetições.</p>	<p>à(ao) situação/tema, ainda que com falhas pontuais.</p> <p>Utiliza um vocabulário pouco diversificado, mas adequado.</p> <p>Expõe as ideias de forma globalmente clara, ainda que, por vezes, de forma confusa, mas sem afetar a coerência do seu discurso.</p> <p>Organiza e encadeia as ideias com recurso a conectores geralmente adequados, embora pouco diversificados e com repetições</p>	<p>Utiliza um registo de língua pouco adequado à(ao) situação/tema.</p> <p>Utiliza um vocabulário geralmente pouco adequado e/ou repetitivo.</p> <p>Expõe as ideias de forma pouco clara e, por vezes, de forma confusa, afetando a coerência do discurso.</p> <p>Organiza e encadeia as ideias com recurso a conectores inadequados e repetitivos.</p>	<p>Utiliza um registo de língua inadequado à(ao) situação/tema.</p> <p>Utiliza um vocabulário desadequado e/ou repetitivo.</p> <p>Expõe as ideias de forma desorganizada e/ou incoerente, com base num discurso repetitivo.</p> <p>Não organiza nem encadeia as ideias com recurso a conectores, limitando-se a justapor ideias de forma desarticulada e confusa.</p>
---	---	---	---	---	---

<b>D. Elementos não verbais</b> <b>Postura corporal (gestos e expressões faciais)</b> <b>Ritmo</b> <b>Entoação</b> <b>Tom de voz</b>	Adota uma atitude adequada, com gestos e expressões faciais coerentes e expressivos, que cativam a atenção do auditório e que reforçam a mensagem transmitida.  Usa um ritmo adequado que promove a compreensão da mensagem.  Emprega um tom de voz audível e com entoação expressiva.  Expressa-se oralmente sem recurso à leitura.	Adota uma atitude adequada, com gestos e expressões faciais coerentes, com alguma expressividade, que cativam geralmente a atenção do auditório.  Usa um ritmo globalmente adequado que facilita a compreensão da mensagem.  Emprega um tom de voz audível e com entoação geralmente expressiva.  Expressa-se oralmente com recurso muito pontual à leitura.	Adota uma atitude geralmente adequada, com gestos e expressões faciais coerentes, ainda que pouco expressivas, que cativam pontualmente a atenção do auditório.  Usa um ritmo nem sempre adequado, mas sem comprometer a compreensão da mensagem.  Emprega um tom de voz audível e, pontualmente, com entoação expressiva.  Expressa-se oralmente recorrendo algumas vezes à leitura.	Adota uma atitude desadequada, com gestos e expressões faciais que dificultam a atenção do auditório.  Usa um ritmo geralmente pouco adequado, monocórdico, que dificulta muitas vezes a compreensão da mensagem.  Emprega um tom de voz pouco audível ou estridente.  Expressa-se oralmente com recurso sistemático à leitura.	Adota uma atitude desadequada, negligente ou provocadora.  Usa um ritmo desadequado, que compromete a compreensão da mensagem.  Emprega um tom de voz imperceptível ou estridente.  Expressa-se oralmente com recurso exclusivo à leitura.
--	--	--	---	---	--

<b>E. Gestão do tempo</b>	Realiza a apresentação no tempo indicado.	Realiza a apresentação ultrapassando muito ligeiramente o tempo indicado.	Realiza a apresentação ultrapassando moderadamente o tempo indicado.	Realiza a apresentação ultrapassando significativamente o tempo indicado.	Realiza a apresentação de forma negligente, em menos de 1 minuto. ou Não teve em conta o tempo indicado, desrespeitando-o completamente.
---------------------------	---	---	--	---	--

Fonte: ES Vitorino Nemésio (adaptado)