



RUBRICA PARA AVALIAR UMA APRESENTAÇÃO ORAL

Descritores de desempenho Critérios	Reconhecido	Proficiente	Aprendiz	Principiante	
	(Nível 5)	(Nível 4)	(Nível 3)	Básico (Nível 2)	Rudimentar (Nível 1)
A. Saudação inicial; Identificação da temática/conteúdo a apresentar	<p>Saúda o auditório com empatia e cortesia.</p> <p>Identifica, de forma clara e expressiva, a temática ou conteúdo a apresentar.</p>	<p>Saúda o auditório com empatia e cortesia.</p> <p>Identifica, de forma globalmente clara e expressiva, a temática ou conteúdo a apresentar.</p>	<p>Saúda o auditório com alguma empatia e cortesia.</p> <p>Identifica, ainda que com pouca clareza e expressividade, a temática ou conteúdo a apresentar.</p>	<p>Saúda o auditório, ainda que de forma brusca ou pouco cordial.</p> <p>Identifica, de forma vaga, a temática ou conteúdo a apresentar.</p>	<p>Inicia de forma brusca sem saudar o auditório.</p> <p>Não identifica a temática ou o conteúdo a apresentar. ou Identifica de forma incorreta ou muito vaga a temática ou o conteúdo a apresentar.</p>
B. Desenvolvimento da temática ou conteúdo proposto	<p>Aborda a temática ou o conteúdo, com uma fundamentação rigorosa e sustentada, que mobiliza, de forma articulada, conhecimento relevante.</p>	<p>Aborda a temática ou o conteúdo, com uma fundamentação adequada e sustentada, que mobiliza, ainda que nem sempre de forma articulada, conhecimento relevante.</p>	<p>Aborda a temática ou o conteúdo, com uma fundamentação globalmente adequada, que mobiliza com alguma eficácia, ainda que pouco articulada, os conhecimentos explorados.</p> <p>Utiliza um registo de língua globalmente adequado</p>	<p>Aborda a temática ou o conteúdo de forma incompleta, fundamenta de forma superficial e/ou, por vezes, incorreta, e mobiliza, de forma pouco eficaz, apenas alguns dos conhecimentos explorados.</p>	<p>Não aborda ou Aborda a temática ou o conteúdo de forma vaga, muito incompleta e/ou incorreta, sem fundamentar e revelando falta de preparação.</p>

C. Elementos linguísticos (discurso verbal) Registo de língua Clareza na exposição de ideias Ordenação e encadeamento do discurso (conectores) e ausência de repetições	Utiliza um registo de língua adequado à (ao) situação/tema.	Utiliza um registo de língua adequado à (ao) situação/tema, ainda que com falhas muito pontuais.	à (ao) situação/tema, ainda que com falhas pontuais.	Utiliza um registo de língua pouco adequado à (ao) situação/tema.	Utiliza um registo de língua inadequado à (ao) situação/tema.
	Utiliza um vocabulário diversificado e adequado.	Utiliza um vocabulário globalmente diversificado e adequado.	Utiliza um vocabulário pouco diversificado, mas adequado.	Utiliza um vocabulário geralmente pouco adequado e/ou repetitivo.	Utiliza um vocabulário desadequado e/ou repetitivo.
	É claro e expressivo no modo como expõe as ideias.	É claro e geralmente expressivo no modo como expõe as ideias.	Expõe as ideias de forma globalmente clara, ainda que, por vezes, de forma confusa, mas sem afetar a coerência do seu discurso.	Expõe as ideias de forma pouco clara e, por vezes, de forma confusa, afetando a coerência do discurso.	Expõe as ideias de forma desorganizada e/ou incoerente, com base num discurso repetitivo.
	Organiza e encadeia as ideias com conectores adequados e diversificados, sem repetições	Organiza e encadeia as ideias com conectores adequados, e diversificados ainda que com algumas repetições.	Organiza e encadeia as ideias com recurso a conectores geralmente adequados, embora pouco diversificados e com repetições	Organiza e encadeia as ideias com recurso a conectores inadequados e repetitivos.	Não organiza nem encadeia as ideias com recurso a conectores, limitando-se a justapor ideias de forma desarticulada e confusa.

D. Elementos não verbais Postura corporal (gestos e expressões faciais) Ritmo Entoação Tom de voz	Adota uma atitude adequada, com gestos e expressões faciais coerentes e expressivos, que cativam a atenção do auditório e que reforçam a mensagem transmitida.	Adota uma atitude adequada, com gestos e expressões faciais coerentes, com alguma expressividade, que cativam geralmente a atenção do auditório.	Adota uma atitude geralmente adequada, com gestos e expressões faciais coerentes, ainda que pouco expressivas, que cativam pontualmente a atenção do auditório.	Adota uma atitude desadequada, com gestos e expressões faciais que dificultam a atenção do auditório.	Adota uma atitude desadequada, negligente ou provocadora.
	Usa um ritmo adequado que promove a compreensão da mensagem.	Usa um ritmo globalmente adequado que facilita a compreensão da mensagem.	Usa um ritmo nem sempre adequado, mas sem comprometer a compreensão da mensagem.	Usa um ritmo geralmente pouco adequado, monocórdico, que dificulta muitas vezes a compreensão da mensagem.	Usa um ritmo desadequado, que compromete a compreensão da mensagem.
	Emprega um tom de voz audível e com entoação expressiva.	Emprega um tom de voz audível e com entoação geralmente expressiva.	Emprega um tom de voz audível e, pontualmente, com entoação expressiva.	Emprega um tom de voz pouco audível ou estridente.	Emprega um tom de voz impercetível ou estridente.
	Expressa-se oralmente sem recurso à leitura.	Expressa-se oralmente com recurso muito pontual à leitura.	Expressa-se oralmente recorrendo algumas vezes à leitura.	Expressa-se oralmente com recurso sistemático à leitura.	Expressa-se oralmente com recurso exclusivo à leitura.

E. Gestão do tempo	Realiza a apresentação no tempo indicado.	Realiza a apresentação ultrapassando muito ligeiramente o tempo indicado.	Realiza a apresentação ultrapassando moderadamente o tempo indicado.	Realiza a apresentação ultrapassando significativamente o tempo indicado.	Realiza a apresentação de forma negligente, em menos de 1 minuto. ou Não teve em conta o tempo indicado, desrespeitando-o completamente.
---------------------------	---	---	--	---	--

Fonte: ES Vitorino Nemésio (adaptado)