



LICEO "ESTELA AVILA MOLINA DE PERRY"
UNIDAD TECNICO PEDAGOGICA.
DEPARTAMENTO DE ARTISTICA
PROFESOR: CHRISTIAN DIAZ

GUIA N°5 DE MUSICA PARA SEGUNDOS MEDIOS

Nombre del Estudiante	
Nivel 2 medio	curso:
Profesor de asignatura	
Periodo AGOSTO	Año:2021
Fecha de mi trabajo	
Tema: EL RECICLAJE Y LA CREACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES	

OA 7 PARA EDUCACION MUSICAL

OA7 valorar críticamente el rol de los medio de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios públicos

Objetivo: EL RECICLAJE COMO ALTERNATIVA APLICADO A LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.

¿Hacia dónde vamos?

Hemos visto todo lo concerniente a la contaminación sonora y también lo relacionado a la contaminación ambiental, y la basura tecnológica, en esta guía trabajaremos todo lo concerniente A LA TALA DE BOSQUES Y EL POCO CUIDADO QUE TIENE EL HOMBRE CON SUS RECURSOS NATURALES ESPECIALMENTE LA MADERA, Y LAS SOLUCIONES QUE PODEMOS BRINDAR CON NUEVOS MATERIALES TECNOLOGICOS EN LA CONSTRUCCION DE INSTRUMENTOS MUSICALES.....

¿Dónde estamos?

LA CONTAMINACION EN GENERAL (SONORA, MEDIOAMBIENTAL, BIOLOGICA, ETC) A DEBASTADO EL PLANETA, LA DISMINUCION PAULATINA DE LOS RECURSOS NATURALES A TENIDO PREOCUPADO AL SERHUMANO Y A IMPACTADO EN LAS ACTIVIDADES DEL HOMBRE ESPECIALMENTE EN EL ESPECTRO MUSICAL.

LA MADERA ES UN GRAN ALIADO PARA LA CREACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES, EL TRABAJO DE LOS LUTHIERES ES CONSIDERADO UN TRABAJO ARTISTICO PERO ESTE SE HA RESENTIDO POR LA FALTA DE MATERIA PRIMA QUE ES LA MADERA.

LA MADERA ES UN RECURSO NATURAL NO RENOBABLE



¿Cómo seguiremos avanzando?



LA TALA INDISCRIMINADA DE RECURSOS NOS ESTA AFECTANDO

La deforestación es un grave problema para la salud del planeta que nos afecta a todos y, aunque los intentos por frenarla logran discretos resultados, no consiguen revertir la tendencia. El desastre ambiental ocasionado por la progresiva desaparición de la masa forestal provoca pérdidas ambientales incalculables y de difícil o imposible recuperación.

Planteémonos la siguiente interrogante

- ¿CREES QUE EN CHILE HAY UNA NORMATIVA PARA EL CUIDADO DE NUESTRO BOSQUE NATIVO...?

El reciclaje es un proceso cuyo objetivo es convertir residuos en nuevos productos o en materia prima para su posterior utilización

ES SABIDO QUE UN INSTRUMENTO MUSICAL SE CONSTRUYE CON MADERAS ESPECIFICAS PARA QUE DE UN SONIDO APROPIADO.

PARA LA **TAPA PINO ABETO**, Y LOS **COSTADOS** Y PARTE **TRASERA** ALGUNA MADERA DURA (PAU FERRO, EBANO, ETC)

EL PROBLEMA ES QUE A CAUSA DE LA SOBREXPLOTACION DE ESTOS RECURSOS ESTAS MADERAS SE HAN IDO AGOTANDO O SU VALOR HA SUBIDO POR LAS NUBES.

NUEVOS RECURSOS NUEVAS PROPUESTAS



EXISTEN VARIAS ALTERNATIVAS A NUEVAS MADERAS TONALES COMO SE LE LLAMA A UNA MADERA MUSICAL (OTRAS ESPECIES MENOS COSTOSAS)O TAMBIEN OTRAS TCNOLOGIAS COMO EL PLASTICO LA FIBRA DE VIDRIO O LA FIBRA DE CARBONO.

PERO LA ALTERNATIVA MAS AMIGABLE ES LA MADERA DE DEMOLICION

LA ORQUESTA DE LA BASURA

Favio Chávez es un ingeniero ambiental y músico aficionado con una gran vocación por la enseñanza que fundó y dirige la Orquesta de Instrumentos Reciclados de **Cateura**, creada para los hijos de los trabajadores del vertedero de la capital de Paraguay. Desde entonces muchos de los niños del barrio más humilde de Asunción se han unido a la banda y recorren escenarios de todo el mundo tocando con violines, trompetas, guitarras, tambores y saxofones hechos con restos de latas, tuberías, llaves y monedas



ACTIVIDAD N°1

RESPONDER LAS SIGUENTES PREGUNTAS RELACIONADAS CON LAS CLASES DIDACTICAS

1.-QUE IMPACTO PERSONAL TUVO LA VISION DEL DOCUMENTAL LA ORQUESTA DE LA BASURA DE CATEURA.

2.- CUAL SERIA TU PROPUESTA DE RECICLAJE PARA CONSTRUIR INSTRUMENTOS MUSICALES EN LO RELACIONADO A LA MATERIA PRIMA.

PAUTA DE EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACION	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD	PRESENTA UN SIN FIN DE PROPUESTAS NOVEDOSAS Y ORIGINALES	PRESENTA ALGUNAS PROPUESTAS PERO SIN DESARROLLARLAS	EL TRABAJO NO PRESENTA PROPUESTAS NOVEDOSAS
SIGUE LAS INSTRUCCIONES EXIGIDAS	LOGRA EL DOMINIO Y LA REALIZACION DE TODAS LAS INSTRUCCIONES DADAS	REALIZA SOLO ALGUNAS DE LAS INSTRUCCIONES DADAS	NO COMPRENDE LAS INSTRUCCIONES DADAS
DOMINIO Y MANEJO DEL TEMA	MANEJA Y DOMINA EL TEMA Y TODOS SUS CONCEPTOS	MANEJA MEDIANAMENTE EL TEMA Y ENTIENDE SOLO ALGUNOS CONCEPTOS	EL TEMA NO ES MANEJADO NI ENTENDIDO EN SU TOTALIDAD
ORDEN Y DESARROLLO	DESARROLLA SU TRABAJO CON CLARIDAD Y ORDEN	TRABAJA CON CIERTA CLARIDAD	CARECE DE ORDEN Y DESARROLLO
CLARIDAD Y COMPRENSION EN SUS RESPUESTAS	COMPRENDE Y TRABAJA SUS RESPUESTAS EN FORMA CLARA Y DIRECTA	COMPRENDE ALGUNAS IDEAS NUEVAS EN SUS RESPUESTAS	NO LOGRA MAYOR COMPRENSION AL RESPONDER

Departamento de artística asignatura educación musical

Profesor CHRISITAN DIAZ fono contacto 941321438



