

**CALENDARIO PRUEBAS DE ACCESO VIOLA**  
**Junio 2025**

**EJERCICIO 1**

LUNES 16 JUNIO

- **8:30h** Presentación y primera prueba, Aula 15

**EJERCICIO 2 y 3**

Aula 19 (se podrá calentar previamente en el aula 17)

LUNES 16 de junio

- **12:00-12:45** Álamo Jiménez, Idaira
- **12:45-13:30** Alonso Vélez, Raúl
- **13:30-14:15** Calzada Gil de Pareja, Marina
- **14:15-15:00** Castaño Ruiz, Unai
  
- **17:00-17:45** Domingo Cano, José Manuel
- **17:45-18:30** Fernández Cosano, Natalia
- **18:30-19:15** Gallego Molina, Álvaro
- **19:15-20:00** García Vílchez, Celeste

MARTES 17 de junio

- **10:30-11:15** Higuera Mesa, Francisco
- **11:15-12:00** Limón Corella, Valentina
- **12:00-12:45** López García, Alonso
- **12:45- 13:30** López Pérez, Ana Belén
  
- **17:00-17:45** Moreno Parrondo, Laura
- **17:45-18:30** Ortega Hernández, Carla Alodía
- **18:30-19:15** Romero Moral, Belén
- **19:15-20:00** Vizcaíno Moreno, Sergio

- **Ejercicio 1:** análisis formal y estético de una obra o fragmento musical propuesto por el tribunal. El grado de dificultad estará basado en un primer movimiento de sonata clásica, sirviendo como referencia las de Haydn o Mozart. Para esta prueba la persona aspirante dispondrá de un tiempo máximo de noventa minutos.
- **Ejercicio 2:** lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel de los dos primeros cursos de enseñanzas profesionales de música con una extensión aproximada de treinta y dos compases. Se concederá un tiempo previo para preparar dicha prueba de cinco minutos sobre la partitura sin instrumento.
- **Ejercicio 3:** interpretación, con el instrumento principal de la especialidad a cursar, de un programa, elegido por la persona aspirante, de una duración aproximada de treinta minutos ininterrumpidamente integrado por obras y/o estudios, de diferentes estilos, de una dificultad apropiada a este nivel. Ver en el Anexo VI de la orden, una relación de obras orientativas del grado de dificultad y estilos en cada uno de los itinerarios.
- En el caso de los instrumentos no polifónicos, el repertorio presentado por la persona aspirante deberá incluir una obra con acompañamiento de piano. En el caso de la Percusión se presentará, al menos, una obra polifónica (cuatro mazas).

Las personas aspirantes deberán aportar su pianista acompañante.

Se exige la interpretación de memoria de una obra y/o estudio del repertorio presentado por la persona aspirante. Cuando la obra esté formada por más de un movimiento, sólo se exigirá interpretar de memoria uno de ellos.

Las personas aspirantes deberán entregar al tribunal por triplicado copia de las partituras del programa que han elegido para esta prueba. Los materiales serán devueltos a la conclusión de la misma.