

Из опыта работы музыкального руководителя Бахиревой Елены Викторовны

МДОУ №12 «Ромашка» г. Лакинск

Опыт утверждён в РМК в 2010 году.

Тема опыта **«Музыкальный фольклор как средство развития творческих способностей дошкольников»** выбрана не случайно. Она раскрывает два важных аспекта воспитания, обучения и развития детей. С одной стороны, используя в работе с детьми произведения устного народного творчества, мы решаем задачи духовно-нравственного возрождения общества, начиная с самого раннего возраста. Оно невозможно без усвоения культурно-исторического опыта народа, создаваемого веками громадным количеством поколений и закреплённого в произведениях фольклора.

С другой стороны, развитие способностей - одна из главных задач музыкального воспитания детей.

В ДОУ № 12 ведётся работа по программе Князевой и Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». Кроме того, творческой группой «Новатор» создана собственная парциальная программа по приобщению детей к народной культуре. В ДОУ функционируют детские объединения, знакомящие детей с русской культурой («Сударушка», «Веселушечка», «Вязалочка», «Теремок» и др.).

В ДОУ проводятся традиционные русские праздники; детей знакомят с обычаями, традициями, ремеслами русского народа. Поэтому в своей работе я также использую музыкальный фольклор.

Выбранная мной тема в настоящее время очень актуальна. В наше время очень остро стоит вопрос патриотического воспитания подрастающего поколения. Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте - это и есть самый естественный, а поэтому и верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отечеству.

Итак, патриотическое воспитание в детском саду - это процесс освоения, наследования традиционной отечественной культуры.

Народное искусство, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию, эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности.

Музыкальный фольклор играет огромную роль в развитии детского творчества. Русские народные песни, частушки, потешки, игры, хороводы создают у детей бодрое, радостное настроение, ощущение психологического комфорта, обеспечивают необходимый эмоциональный фон для восприятия окружающего мира.

Особое место в эстетическом воспитании детей принадлежит народным

песням. Они ненавязчиво, часто в веселой, игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора. Знакомство с музыкальным фольклором в практике ДООУ осуществляется на музыкальных и других занятиях, на досугах и праздниках, в повседневной жизни.

Теоретической базой своего опыта я считаю учение Б.М. Теплова о способностях. В своих работах он дал глубокий, всесторонний анализ проблемы развития музыкальных способностей. Сравнивая точки зрения психологов разных направлений психологии, он изложил свой взгляд на проблему. Опираясь на работы физиолога И.П. Павлова, Б.М. Теплов четко определил свою позицию в вопросе врожденности музыкальных способностей. Он признавал врожденными свойства нервной системы человека, но не рассматривал их только как наследственные. Врожденные свойства нервной системы Б.М. Теплов отделяет от психических свойств человека. Он подчеркивает, что врожденными могут быть только задатки, которые лежат в основе развития способностей.

Музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, объединяются в понятие «музыкальность». Кроме специальных, существуют общие способности, проявляющиеся не только в музыкальной деятельности. Качественное сочетание общих и специальных музыкальных способностей образует понятие «музыкальная одаренность»

Б.М. Теплов подчеркивает, что «проблема музыкальности - это проблема, прежде всего качественная, а не количественная». У всякого нормального человека есть некоторая музыкальность. Основное, что должно интересовать педагога, не вопрос о том, насколько музыкален тот или другой человек, а вопрос о том, какова его музыкальность и каковы пути ее развития.

Способность по своему существу есть понятие динамическое. Она существует только в движении, только в развитии. Способности развиваются в процессе обучения и воспитания. «Не в том дело, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности».

Свой педагогический опыт я отношу к уровню усовершенствования, т.к. применяю известные методы и средства обучения, адаптирую их к конкретным условиям, нахожу нестандартные решения в изменяющихся условиях.

Технология опыта включает ряд этапов.

В начале своей работы я поставила перед собой следующие задачи:

- развитие ладового чувства;
- развитие музыкально - слуховых представлений;
- развитие чувства ритма.

На первом этапе провела диагностику музыкальных способностей детей. Исходя из полученных данных, выявила детей с высоким, средним и низким уровнем развития музыкальных способностей.

Поскольку диагностика не является самоцелью, проводила я ее не в виде разового испытания, а в процессе длительного наблюдения с проведением диагностических срезов развития. Такой способ диагностики позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание занятий.

Каждый из видов музыкальной деятельности отличается по приемам обучения и методам развития творчества. Вместе с тем, устанавливаются разнообразные связи между обучением и творчеством. Освоение умений дает возможность ребенку свободно, уверенно действовать не только во время пляски, музыкальной игры, но и при выполнении творческих заданий. С другой стороны, творческие задания активизирую музыкальные способности детей, что помогает им более успешно осваивать новые умения.

Следующим этапом работы стало составление творческих заданий для развития музыкальных способностей с использованием музыкального фольклора.

В народных песнях и играх-хоровах заложены большие возможности для формирования детского творчества. Это обуславливается, прежде всего, художественными качествами музыкального фольклора, яркими образами, интонационной выразительностью. Одной из способностей народного музыкального творчества является его вариативность. Это позволяет использовать музыкальный фольклор для развития творческих способностей детей.

Важным этапом работы стало создание условий для творческого музицирования детей. Работа ведется в двух направлениях:

- знакомство детей с русскими народными музыкальными инструментами, историей их создания, обучение простейшим приемам игры на них;
- совместное изготовление нетрадиционных шумовых инструментов из бросового материала, творческое ансамблевое музицирование (группа «Шумные барабанчики»).

Для решения поставленных задач я использую различные формы работы.

Ознакомление с музыкальным фольклором происходит на групповых занятиях по музыке (упражнения для распевания, хоромы, творческие задания, музыкально-ритмические движения), а также во время индивидуальной работы с детьми после занятий. В зависимости от уровня развития музыкальных способностей ребенка использую задания разной степени сложности.

Большой популярностью у детей пользуется кружок «Сударушка», на котором дети разучивают русские народные песни, игры, хоромы.

С интересом проходят развлечения на материале русского фольклора («Веснянки», «Веселая горница», «Посиделки»).

Элементы народных плясок, потешки, песни включаем и в традиционные праздники, проводимые в ДОУ (Новый год, 8 марта, выпускной вечер).

Нужно сказать, что работа по приобщению детей к народной культуре ведется и с родителями. Ведь окружающая нас музыкальная атмосфера далеко

не однородна. Наряду с подлинным искусством ребенок воспринимает «музыкальный ширпотреб», поддерживаемый индустрией радио и телевидения. Поэтому без целенаправленной работы с семьей невозможно ориентироваться на положительные результаты в эстетическом развитии детей, с этой целью в ДОУ проводятся открытые занятия для родителей по ознакомлению детей с музыкальным фольклором, интегрированные занятия, сочетающие различные виды деятельности и жанры народного искусства. Родители принимают активное участие в фольклорных праздниках, помогают в изготовлении нетрадиционных музыкальных инструментов. Подготовлен доклад для родителей на тему «Фольклор в развитии ребенка», а также ряд бесед «Фольклор для самых маленьких».

Большая работа ведется и с коллективом ДОУ: проводятся семинары для воспитателей по обучению элементам народных плясок, разучиванию движений, хороводов, игр. Полученный материал воспитатели широко используют в работе с детьми.

Итак, подводя результаты опыта своей работы, могу сказать, что знакомство с фольклором вызывает у детей интерес, желание узнавать новое; развивает творческие способности детей; помогает в сотрудничестве ДОУ и семьи, сплачивает коллектив ДОУ.

Формирование песенного творчества (на материале фольклора)

I. Импровизация простейших попевок и звукоподражаний

Задача

Сформировать у детей способы импровизации простейших мотивов на слоги, подражающие звукам различных жизненных явлений, передать простейшие выразительные интонации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Зачатки первоначальных творческих проявлений надо искать в первоисточниках музыкальной темы - в мотивах, в интонационных оборотах, имеющих тематически выразительное значение. Эти мотивы, попевки подражают реальному звучанию окружающего мира (звук горна, пение кукушки и т.д.), а также передают интонации выразительной речи человека (ауканье, переключки, интонирование своих имен).

II. Музыкальные вопросы и ответы

Педагог задает музыкальный «вопрос», а ребенок импровизирует музыкальный «ответ».

Задача

Формировать способы импровизации, развивать чувство лада и чувство музыкальной вопросно-ответной формы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

При объяснении задания детям напоминают, что в разговоре людей один спрашивает, а другой отвечает. В песне тоже может быть музыкальный вопрос и ответ. Например: «Зайчик, зайчик, где бывал?» (пропевается и обращается внимание, какой может быть музыкальный ответ) Затем исполняется вступление, поется мелодия вопроса без фортепианного сопровождения, ребенок импровизирует ответ и далее проигрывается фортепианное заключение.

Творческие задания II этапа

1. Импровизировать мелодию на слова («Ладушки, ладушки, где были?») ответа («У бабушки») русской народной прибаутки в обр. Р.-Корсакова
2. Импровизировать мелодию на слова ответа «Гуси, гуси, где ваш дом? - Возле речки, под кустом».
3. В форме музыкального вопроса и ответа провести задание на незнакомый текст: «Зайчик, зайчик, где ты был? - На лужок гулять ходил».

Анализируя простейшие импровизации, сочиненные детьми, можно сказать, что это своеобразные песенные разговоры. Дети, выполняя задание, изменяют мелодическую интонацию, подчеркивая при этом особое отношение к происходящему событию.

С целью развития детского творчества можно принести в группу музыкальное лото. На карточке лото изображены 1-2-3 картинки (кошечка, мишка, лягушка, машина, гусь, петух). Ребенок, выбравший 1-2 карточки, сочиняет по содержанию картинки на карточке песню на заданный текст из 1-2-3 строк. Ведущий читает текст, например:

Утром на опушке

Квакали лягушки.

Ребенок, у которого эта карточка, сочиняет попевку в удобной для него тональности, после чего получает карточку-дубликат и закрывает лягушку. Игра продолжается. Если ребенок не сочинил, ведущий оставляет дубликат у себя и игра продолжается снова. Правила игры можно усложнить: кто первым

закроет карточку, тот становится ведущим.

III. Сочинение детьми мелодий контрастного характера.

Задача

Формировать способы сочинения детьми простых попевок контрастного характера, на заданный текст, развивать чувство лада.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Детям объясняют, что музыка может выражать разные чувства, она может быть веселой, грустной. В качестве примера педагог исполняет сразу 2 песни, одну за другой. Например, веселую песенку, а затем грустную. Потом детям предлагают по их желанию и выбору сочинить и спеть веселую песню на слова: «Солнце ярко светит, весело на свете!» или грустную песню на слова «Дождик льет, как из ведра, загрустила детвора».

Творческие задания III этапа.

Сочинить и спеть веселую песню на слова:

«Солнце ярко светит, весело на свете!»

Сочинить и спеть грустную песню на слова:

«Дождик льет, как из ведра, загрустила детвора».

Сочинить и пропеть песню, сочетающую 2 звукоряда:

«Танечка идет, весело поет. Танечка упала, всем нам грустно стало». Хорошо способствует осознанию мелодий контрастного характера прослушивание и исполнение следующих русских народных песен: «Во кузнице» (шуточная, плясовая) «Ходила младшенька» (лирическая, хороводная) «Бай, качи-качи» (прибаутка) Эти песни обязательно даются в сопоставлении, а дети привлекаются к сравнению характера мелодии и ритма. Поддерживается и соответствие мелодии и текста. Отмечается поэтическая сторона текстов русских песен.

Таким образом, специальные задания, составленные на основе фольклора, стимулируют художественную образность песенного творчества, позволяя лучше ориентироваться в творческой деятельности, развивают творческую активность у дошкольников.

Используемая литература:

1. О.Л. Князева, М.Д. Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры - СПб.. 2002.
2. Науменко Г.М. Фольклорный праздник -М., Линка - Пресс, 2000.
3. Коринфский А.А. Народная Русь- Смоленск, Русич, 1995 г.

4. Петров В.М. Праздники, игры и забавы для детей - М., ТЦ «Сфера» 1999 г.
5. Науменко Г.М. Жаворонушки - Вып. 3 - М., «Советский композитор», 1984 г.
6. Павлова Н. Дети и музыка // Дошкольное воспитание - 1988 г. №5 с. 107-113
7. Шаховской А. Музыкальный фольклор в воспитании дошкольников // Дошкольное воспитание - 1998 №8 с. 123
1. Давыдова М. Импровизация - основа музыкального воспитания // Дошкольное воспитание - 1994 № 6 с. 89
2. Воробьева Г. Развиваем творческие способности // Дошкольное воспитание - 1990 №1 с. 120
3. Радынова О. Народные колыбельные // Дошкольное воспитание - 1995 № 6-8
4. Новицкая М., Соловьева Е Фольклорная школа // Дошкольное воспитание - 1994 № 1-6
5. Радынова О. и др. Музыкальное воспитание дошкольников Учебное пособие / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили - 3-е изд. - М., Академия, 2000 г. /