

Конспект мастер - класса

«Заиграйте звонко ложки!».

Слайд № 1

Преподаватель. Здравствуйте, ребята и коллеги!

Рады приветствовать вас в стенах Детской школы искусств. Сегодня мы поговорим о самом популярном русском народном инструменте — деревянных ложках.

Как вы думаете, почему их называют народным инструментом?

Ответ учащихся: Потому что их придумал народ.

Преп: Правильно.

Слайд №2

Ложки, как и многие предметы быта, идут по жизни рядом с человеком с незапамятных времён. Являясь предметом обеденного стола, обыкновенные деревянные ложки, как ни странно, с течением времени стали употребляться в народном музицировании, а позднее стали называться народными музыкальными инструментами.

Ложки разные бывают
И на них порой играют.
Отбивают ритм такой,
Сразу в пляс пойдёт любой.

Слайд №3,4

Открывает нашу встречу ансамбль ложкарей «Сувенир».

В их исполнении прозвучат две композиции:

1. «Барыня»;
2. «Русь молодая»

Слайд №

О любви народа к своей «кормилице» — деревянной русской ложке - говорят пословицы и загадки — меткие, с юмором, точно подмечающие самую суть. Вот несколько из них:

«Большой ложке и рот радуется».

«Запасливый гость без ложки не ходит».

«Всей удали у него, что за ложкой потеть».

«На незванного гостя не припасена ложка».

А вот несколько загадок:

Музыкальным инструментом
Кашу есть и щи хлебать
Можно запросто, а после
Для друзей своих сыграть. (Ложки.)

Деревянная подружка,
Без нее мы как без рук.
На досуге — веселушка
И накормит всех вокруг. (Ложка.)

Слайд № 6

В давние времена, на Руси, люди не пользовались столовыми приборами. Пищу употребляли прямо руками.

Слайд №7

Ложка на Руси появилась по приказу князя Владимира, в 998г.

В приказе он повелевал отныне кушать не руками, а подносить пищу только специальными для того приспособлениями, т.е. ложками.

Слайд №8

С тех времён и началась история создания деревянной ложки.

Появились мастера, которых прозвали «ложкари», искусно вырезавшие ложки разной длины, формы и объёма.

Слайд№9

Самый распространённый материал для изготовления ложки — древесина. Обычно их изготавливали из липы и плодовых деревьев, таких как вишня, слива, яблоня, рябина.

Слайд№10

Сначала заготавливали небольшие деревянные брусочки — баклуши.

Слайд№11

А вы слышали такое выражение — бить баклуши?

Так вот. Считалось что бить баклуши самая простая работа при изготовлении ложек. Выполнял её самый ленивый подмастерье или ученик. Поэтому и сейчас, когда хотят сказать что кто то бездельничает, говорят, бьют баклуши.

Слайд№12

Считалось что вырезать ложку из заготовки, дело нелёгкое. И им должен заниматься опытный мастер.

Слайд№13

Не каждый мог сотворить красивую ложку. Мастерство оттачивалось годами и передавалось как ценное наследие подмастерьям или сыновьям.

Слайд№14

Со временем, помимо обычных изделий с толстой ручкой стали появляться более изящные творения с резными узорами и росписями.

Слайд№15

Расписывать ложки стали спустя столетия, в начале 19.в. На золотистом, чёрном или красном фоне умельцы рисовали веточки рябины, сказочных птиц и животных. Мастера старались сделать ложки красивыми, расписывали и украшали их. Именно поэтому ложки из разных областей России отличаются друг от друга.

Слайд№16

Геометрической резьбой украшены хотьковские ложки, выжиганием — вятские, росписью — хохломские.

Слайд№17

Но ложка стала не только столовым прибором но и национальным музыкальным инструментом.

Впервые их в этом качестве стали использовать скоморохи, которые сопровождали пение частушек ритмичным постукиванием друг о дружку.

Выразительность звучания ложек позволила им прочно закрепиться в качестве простейшего народного музыкального инструмента.

В дальнейшем русский народ придумал множество приемов игры на ложках, которые раскрыли новые уникальные возможности этого предмета.

№18

Деревянная ложка — русский народный музыкальный инструмент. Она относится к шумовым ударным инструментам.

Прежде чем мы познакомимся с основными приемами игры на ложках предлагаю проверить чувство ритма, с помощью бодиперкуссии.

Слайд№19

«Ритм-разминка». (М. Глинка «Полька»).

Слайд№20

Части ложки: ручка, «черпачок», «щечка».

Длинная часть ложки называется черенок, округлая часть называется черпачок.

Приёмы игры на ложках.

Ложки в двух руках держат за ручки.

Это самые простые приемы игры на ложках. С освоения этих приемов начинается обучение.

1. **«Ладушки»:** одновременно двумя руками «щёчкой» по «щёчке».

2. **«Блинчики»:** ложки в горизонтальном положении, удары по «пяточке» левой ложки, потом по «пяточке» правой ложки.

3. **«Тарелочки»:** руки вытянуты вперёд, скользящие удары «щёчкой» по «щёчке».

4. **«Бубен»:** одна ложка опорная в согнутой в локте руке или вытянутой вперёд, другой ложкой удары по «пяточке».

5. **«Солнышко»:** круговые движения руками перед собой.

6. **«Качели»:** удары сверху-вниз одновременно двумя ложками.

7. Удар «щечками» **перед грудью.**

8. Удар «щечками» **над головой,** руки при этом должны быть либо согнуты, либо полностью выпрямлены у всех детей.

9. Удар «щечками» попеременно, **то у правого уха, то у левого.** Это движение выглядит более красиво, если за движением рук следует движение туловища, то есть оно немного поворачивается, то в одну сторону, то в другую, лицо исполнителя смотрит на зрителя.

Эти приёмы можно выполнять в положении стоя друг напротив друга.

Предлагаю вам поделиться на две команды. Каждая команда придумывает себе название. Я называю и демонстрирую приёмы игры на ложках, вы поочередно их исполняете. Готовы?

Игра на двух ложках в одной руке.

В следующих приёмах обе ложки держат в правой руке тыльной стороной друг к другу .

Приёмы игры:

- 1. «Длинная рука».** Самый простой способ игры. Вытягиваем в сторону левую руку ладошкой вверх, не сгибаем в локте. Ложки держим правой рукой, ударяем по левой ладони сверху. Выполняя это движение, следует добавить, что оно будет выглядеть лучше, если лица исполнителей будут смотреть на зрителей, даже если левая рука будет поворачиваться, то в правую, то в левую сторону.
- 2. «Мячики»** (выполняют сидя, нога на ногу): Удары по колену, ложки, как мячики, отскакивают.
- 3. «Тремоло»:** ложки ставят между коленом и ладонью левой руки, согнутой перед грудью, локоть приподнят.
- 4. «Качалочка»:** ладонь левой руки открыта вверх на уровне плеча. Удары по колену и по ладони, одновременно делать небольшие наклоны влево - вправо.
- 5.** Сидя, ноги рядом, ударять по очереди по коленям (**длительность восьмая**), затем по ладони (**длительность четвертная**).
- 6. «Треугольник»** Очень красивое движение, когда ложки по очереди ударяют по ладошке, по плечу левой руки и по колену правой ноги. Таким образом, получается треугольник.
- 7. «Радуга».** Левая рука плавными движениями очерчивает полукруг над головой; сначала в правую сторону, затем в левую. При этом правая рука следует точно за левой.

8. «Поклон». Еще один, очень красивый прием. Правая рука делает в начале четыре удара по правой ноге, при этом удары постепенно опускаются вниз и туловище делает как бы поклон, затем четыре удара по левой ноге, поднимаясь выше, с каждым ударом туловище выпрямляется.

Слайд №22

Приёмы игры на ложках в парах.

1. Сидя вполоборота друг к другу: один держит ложки в двух руках «черпачком» к себе на уровне плеч, другой ударяет по ложкам партнера одновременно или попеременно каждой ложкой (**ритм четвертные или восьмые**).

2. Поменять положение рук: согнуть в локтях перед собой, чашечкой вниз. Партнёр ударяет по ложкам сверху — вниз (ритмы разные).

3. «Раз» - удар в свои ложки, «два» - по ложкам друг друга.

4. «Ладушки»: «раз» - удар в свои ложки, «два» - правой ложкой по правой ложке друг друга, «три» - удар в свои ложки, «четыре» - левой ложкой по левой ложке друг друга.

5. «Соседи»:

а) ударять ложками по ладони левой руки и по плечу соседа слева.

б) ударять ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа.

в) «раз» - удар по колену,

«два» - удар по ладони слева,

«три» - удар по колену,

«четыре» - удар по левой ладони, вытянутой вправо с наклоном туловища вправо.

г) «раз» - удар по колену, «два» - по локтю левой руки.

д) сидя нога на ногу, «раз» - удар по ладони, «два» - по колену, «три» - по ладони, «четыре» - по пятке левой ноги.

Приёмы игры на ложках в сочетании с танцевальными движениями.

Дети держат ложки в двух руках.

1. Два удара в ложки – **(четверти)**, три перетопы на месте – **(восьмые)**.

2. «Часики»:

а) два удара в ложки, три перетопы с полуповоротом вправо,

б) снова два удара в ложки, три перетопы с полуповоротом далее вокруг себя.

в) повторить два удара в ложки, три перетопы с полуповоротом далее вокруг себя.

г) два удара в ложки, тремя перетопами вернуться в исходное положение.

3. «Самоварчик»

а) «раз» - удар в ложки,

б) «два» удар по коленям, одновременно сделав небольшую «пружинку» ногами,

в) три перетопы.

4. «Ковырялочка»

а) «раз», «два» - правой ногой выполняют движение: носок, пятка,

б) три перетопы с одновременным ударом в ложки.

Повторить то же - с левой ноги.

5. «Распашонка»

а) «раз» удар в ложки,

б) с поворотом корпуса вправо выставить правую ногу на каблук - руки развести в стороны.

Народные музыкальные инструменты сопровождали человека на протяжении всей его жизни. И в трудовые будни, и в праздники, и во время печальных событий удивительные голоса русских народных инструментов помогали людям жить.

Народная мудрость гласит: **«Черпай жизнь полной ложкой!»** Чем полнее ложка, тем полнее и насыщеннее жизнь. Чего мы вам и желаем!

И, как говорили наши предки: **«Живите на красную ложку!»** Пусть ваша душа поёт и пусть с ней в унисон поют родственные души!

Спасибо за внимание, наш урок окончен.