

Творча робота

Життєві орієнтири героїв О'Генрі (за новелою «Останній листок»)



О'Генрі – майстер новели. В своїх творах він зображує справжню сутність людини і красу чистих людських взаємин. Яскравим прикладом цього є новела «Останній листок».

На початку новели ми знайомимося з двома молодими художницями, яких об*єднали спільні смаки і погляди на мистецтво, одяг, їжу. Сталося так, що саме Джонсі потрапила в полон до містера Пневмонії. Ми радіємо одужанню юної



Джонсі, яка знаходилася на краю загибелі, захоплюємося самовідданістю її друзів. І хоча старому художнику Берману довелося заплатити за спасіння дівчини власним життям, новелла залишає в наших душах не почуття гіркоти і болю, а надзвичайне світле почуття.

Сью не залишила подругу у біді, бо її дружба була вірна і безкорислива. Берман мріяв про служіння мистецтву, про блискавичну кар'єру художника, але потім навернувся на думки про вічні цінності таких понять як добро, людяність, милосердя, безкорисливість, великодушність. Художник пізнав радість не від написаного шедевру, а від любові, співчуття та самопожертви, тобто тих життєвих орієнтирів, які, на думку О*Генрі, здатні прикрасити людське існування і зробити його змістовним і щасливим.

Давиденко В., 7-Б клас

