

**ТЕМА МО. СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ И  
НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В  
СООТВЕТСТВИИ С ЗАДАЧАМИ ТОП ДО «РАСТИМ ЛИЧНОСТЬ» В  
ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ  
Организация работы с детьми по ознакомлению дошкольников с  
художественными произведениями.**

Молодзиевская И.Н.,  
старший воспитатель МДОУ №2

Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста, Государственным образовательным стандартом дошкольного образования, выделено в отдельную образовательную область, что говорит о большой значимости социально-коммуникативной деятельности для становления личности человека. Государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

Проблема нравственного воспитания дошкольников находится в центре внимания педагогов и всегда была одной из актуальных проблем, а в современных условиях она приобретает новые ориентиры. Сегодня материальные ценности доминируют над нравственными, поэтому часто у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности.

Перед нами, встал вопрос о поиске путей, возможностей и средств нравственного воспитания дошкольников и детей с нарушениями зрения. У детей с нарушениями зрения снижены активность, мотивационная сфера, потребности и интересы. Отмечаются трудности в усвоении нравственных представлений, чувств и культуры поведения. Говоря о средствах нравственного воспитания детей дошкольного возраста, в том числе и детей с нарушениями зрения, следует отметить, что эффективным средством в воспитании нравственных качеств личности дошкольников, по мнению Г.И. Батуриной, является художественная литература. В наш век новых информационных технологий роль книги изменилась. В дошкольном возрасте дети предпочитают книге другие источники информации: телевидение, видеопродукцию, компьютер - поэтому роль педагога состоит в том, чтобы заинтересовать дошкольников, побудить у них интерес к литературным произведениям, привить любовь к художественному слову, уважение книге. Книга дает возможность домыслить, "пофантазировать". Она учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно.

Многочисленные исследования Н. С. Карпинской, Л. Н. Стрелковой, А. Н. Виноградовой, Р. С. Буре подтверждают, что дети живо, эмоционально и доверчиво воспринимают читаемые им сказки, стихи, рассказы.

Произведения литературы всегда содержат в себе какую-то оценку событий. Нужно, чтобы ребёнок сопоставлял свой собственный опыт с той моралью, которую преподносит ему книга. А, поскольку книга – это авторитет, у ребенка будет вырабатываться правильная, этически верная оценка тех событий, которые ему довелось наблюдать самому.

Выстраивая систему работы по нравственному воспитанию дошкольников и детей с нарушениями зрения, посредством художественной литературы мы определили **цель:** воспитание нравственности старших дошкольников средствами художественной литературы.

Наметили **основные задачи** нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста:

- учить состраданию по отношению к персонажам, вызывать радость у детей от встречи с добрым и красивым миром детской книги;
- развивать у детей умение обращать внимание на изобразительно-выразительные средства, на красоту языка;
- учить замечать жанровые особенности произведений сказки, рассказа, стихотворения;
- извлекать из детской литературы информацию, развивать с ее помощью познавательную деятельность детей;
  - при чтении стихотворений, при драматизациях совершенствовать художественно-речевые навыки детей (интонация, жесты, мимика);
- развивать интерес детей к детской литературе;
- совершенствовать эстетическое восприятие художественных произведений;

Для того чтобы воспитательная и коррекционная работа по развитию нравственных качеств детей и дошкольников с нарушениями зрения дала положительные результаты мы интегрируем нравственное содержание воспитания в различные виды детской деятельности:

- **игровую деятельность:** пальчиковые, словесные, подвижные игры, игры-забавы, народные и хороводные, сюжетно-ролевые, дидактические игры, например: «Волшебные очки», «Подарок», «Передай хорошее настроение герою сказки». В организации сюжетно-ролевых игр учитываем нравственную сторону ролевого взаимодействия: Айболит не только лечит больных, он сопереживает, проявляет милосердие и сострадание, Буратино честен и совестлив; Золушка добрая, заботливая и трудолюбивая;
- **конструктивную деятельность:** постройки из конструкторов, геометрических фигур, палочек сказочных замков, роботов, например: «Выложи из палочек теремок», « Построй дом своей мечты»;
- **продуктивную деятельность:** изготовление поделок для театра, декораций, рисунки по мотивам художественных произведений, например: после прочтения сказки «Слоненок с шариками» дети рисовали на тему «Как слоненок изменился?»;
- **театрализованную деятельность:** драматизации русских народных сказок, инсценировки рассказов и басен, кукольные спектакли по художественным

произведениям, например: «В гостях у бабушки-рассказушки», «Сундучок загадок-отгадок».

- **организованную образовательную**: «Что такое хорошо, а что такое плохо?», «Кого можно назвать настоящим товарищем?», «Какие бывают книги», «Путешествие в сказку», «Вежливый человек – какой он?».

- **партнёрскую**: этюды и психогимнастики «Любящий сын», «Кто виноват», «Стыдно», моделирование ситуаций «Как бы ты поступил», «Давай помирим героев произведения», «Я люблю сказки, потому, что...», мини-этиюд «Грусть-улыбка».

Для самостоятельной деятельности дошкольников в группах пополнена предметно-пространственная среда необходимыми дидактическими и наглядными пособиями. Изготовлены дидактические игры на материале знакомых сказок, например: «Выбери иллюстрации к сказке...», «Узнай героя сказки по описанию», «Собери картинку», пазлы, мозаики, альбомы с фотографиями, с помощью которых дети учатся понимать эмоциональное состояние человека на фотографиях: ребенок плачет, смеется, испытывает удовольствие; атрибуты для сюжетно-ролевых игр, проигрывания этюдов и др.

Обновляя развивающую среду, учитываем индивидуальные и социальные условия. Это составление и разработка перспективного планирования по лексическим темам, конспектов ООД и развлечений, приобретение разнообразных по жанру литературных произведений, дисков для слушания, изготовление кукол для театрализованной деятельности и разных видов театра, создание литературных центров. Обязательно учитываем индивидуальные особенности детей, так как каждый ребенок воспринимает преподносимый ему материал по-своему: один лучше запоминает услышанное, другой – увиденное, третий – проигранное.

В приобщении дошкольников к художественной литературе и воспитание нравственных качеств педагоги дошкольного учреждения используют следующие методы:

- *наглядные методы*: показ иллюстраций и репродукций, просмотр видео и диафильмов, оформление выставок, например: «День рождения А.С.Пушкина», «По страницам забытых сказок»;

- *словесные методы*: чтение литературных произведений воспитателем. Беседы с элементами диалога и полилога, например: «Моя любимая книга», «Книжник дом», «Как сыграть сказку». Заучивание стихотворений, загадывание загадок, прослушивание аудиозаписей, моделирование сказок, разбор проблемных ситуаций;

- *практические методы*: инсценировка литературных произведений, сказок, викторины, игры-драматизации, дидактические и театрализованные игры, изготовление наглядных пособий для ООД, проведение конкурсов, тематических вечеров, развлечений, использование различных видов театра.

Роль русских народных сказок, фольклора в воспитании детей, становлении их духовного и нравственного мира неопределима. Раскрываются такие понятия, как добро и зло, честь и достоинство, затрагиваются морально-этические

стороны жизни. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки детей. Например: после прочтения сказки «Белоснежка и семь гномов» был проведен анализ детских ответов на вопросы «Кого можно назвать (добрым) злым в сказке? Почему?» У детей в качестве героев для подражания преобладают Белоснежка у девочек; принц и гномы у мальчиков. Мотивом выбора этих героев являются такие качества как доброта, смелость, красота. Перед чтением новой сказки выясняем полноту представлений детей о тех или иных предметах и явлениях, о которых пойдет речь в книге. В процессе чтения задаём уточняющие вопросы, указания, пояснения, объяснения. Для того, чтобы ребенку наиболее полно понять текст сказки, чтение и беседу сопровождать наглядным оформлением (предметы, их модели, иллюстрации, тактильные картинки, книги и др.) это позволяют оптимально применить все сохранные функции зрительного анализатора и осязания.

**В старшей группе** при восприятии содержания литературных произведений детей учим замечать выразительные средства. Дети 5 – 6 лет способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения, осознавать особенности художественной формы. К этому возрасту, они уже могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра. Чтобы дети смогли понять и почувствовать художественные достоинства сказки и глубокое идейное содержание, необходимо чтобы им полюбились и надолго запомнились поэтические образы. При ознакомлении детей с произведениями стихотворного жанра, необходимо помочь ребенку почувствовать напевность и красоту стихотворения, глубже осознавать его содержание. При знакомстве с жанром рассказа, воспитатель должен раскрывать взаимоотношения героев, общественную значимость описываемого события, обращать внимание детей на то, какими словами автор характеризует как самих героев, так и их поступки. Вопросы по прочитанному произведению должны определять понимание ребенком основного содержания, а также умение оценивать поступки и действия героев.

В старшем дошкольном возрасте рекомендуется читать следующие художественные произведения: Сказки: «Кот дрозд и петух», «Лиса, заяц и петух», «Лисичка со скалочкой», «Лиса и тетерев», «Лиса и рак», «Крошечка-Хаврошечка», «Молодильные яблоки», «У страха глаза велики», «У солнышка в гостях», «Федорино горе». Рассказы: Н. Сладков «Плясунья», Е. Чарушин «Лиса с лисятами», Л. Толстой «Два товарища», «Пожарные собаки», «Лев и собачка», Э.Мошковская «Обида», Е. Благина «Подарок», Н. Калинина «Разве так играют». Стихи: С. Михалков «Кошка», Ю.Коринец «Лапки».

**В подготовительной группе** перед педагогом стоят задачи воспитывать у детей к художественной литературе, книге, умение чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи: воспитывать способность чувствовать и понимать

образный язык сказок, рассказов, стихотворений. Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми все богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в самостоятельном творчестве и повседневном речевом общении. В этом возрасте у детей развивается способность наслаждаться художественным словом, закладывается фундамент для формирования любви к родному языку.

Для этого возраста рекомендуется читать следующие художественные произведения: Сказки: «Кот, лиса и петух», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Лиса и журавль», «Сивка-Бурка», «Царевна лягушка», «Хаврошечка», «Гадкий утенок», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Цветик - семицветик», «Аленький цветочек», «Хроменькая уточка». Басни: И.А.Крылов «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица», «Лебедь, щука и рак», Л. Толстой «Собака и ее тень». Рассказы: В.Драгунский «Тайное всегда становится явным», «Друг детства», Л.Толстой «Лгун», «Желтухин», Н.Носов «Огурцы».

При слушании литературного произведения дошкольник стремится подражать любимым героям. Так возникают механизмы нравственной идентификации, внутреннее действие в воображаемом плане, обогащается личный опыт ребенка, ведь он активно переживает события, в которых не участвовал. Литературные персонажи фиксируются в сознании ребенка в соответствии с определенной характеристикой. Дошкольнику очень трудно отнести себя к отрицательному персонажу. Дети не осознают мотивов своего отношения к герою, просто оценивая его как «плохой» или «хороший».

Таким образом, возникает явное противоречие между богатым, накопленным теоретическим и эмпирическим материалом нравственного воспитания и сложившейся ситуацией недостаточного развития и усвоения детьми дошкольного возраста нравственных норм и представлений.

В результате анализа проведенных мероприятий выявили:

*I. Нравственное воспитание будет происходить успешно, если:*

- систематически включать в педагогический процесс разнообразные формы работы с детьми, содержание которых направлено на нравственное восприятие дошкольников посредством художественной литературы;
- в процессе нравственного воспитания учитывать индивидуальные и возрастные особенности детей;
- проводить образовательный процесс с учетом дидактических принципов.

*II. Отрицательные факторы внешней ситуации:*

- у дошкольников недостаточно развит интерес к чтению художественных произведений;

*III. Положительные факторы внешней ситуации:*

- возрождаются ценности способствующие становлению нравственной культуры дошкольника, развитию гуманистически направленной личности;
- разрабатываются новые методы и приёмы нравственного воспитания дошкольников, позволяющие принять нравственные нормы эмоционально – личностно, внутренне осознанно.

Следовательно, требуются технологии, позволяющие принять нравственные нормы эмоционально – личностно, внутренне осознанно.

Мы используем как эффективные традиционные, так и инновационные технологии, ориентированные на взаимодействие участников образовательного процесса с учетом индивидуально-дифференцированного подхода, при котором ребенок, особенно с нарушениями зрения, имеет возможность самостоятельно проявлять активность, самостоятельность и инициативу в выборе решений, являясь субъектом образовательного процесса.

Одной из таких технологий, есть **квест-технология**, которая направлена на развитие индивидуальности ребенка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности. Форма проведения образовательной деятельности в виде квест-игр нестандартна, интересна и увлекательна для детей.

#### **Особенности квест-игры:**

- образовательная задача осуществляется через игровую деятельность и носит поисковый характер;
- целенаправленно мотивируется эмоциональная и интеллектуальная активности ребёнка;
- образовательный процесс может быть организован в форме обучающей игры, творческой деятельности, познавательной и поисковой деятельности детей; может быть как индивидуальным, так и коллективным;
- роль педагога-наставника в квест-игре организационная, т.е. педагог определяет цели квеста, составляет сюжетную линию игры, оценивает процесс деятельности детей и конечный результат, организует поисково-исследовательскую образовательную деятельность.

**Эффективность.** Квест-технология способствует созданию условий развития ребенка для позитивной социализации, воспитания нравственных качеств, личностного развития и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

*Предлагаем квест-игру «В гостях у сказки» в подготовительной специализированной группе, воспитатель Линник Я.А. Квест-игра - итоговое мероприятие, завершающее изучение темы «В мире сказок».*  
(<https://youtu.be/K58shOhoOVc>)

### **Конспект квест-игры**

#### **«В гостях у сказки» (подготовительная группа)**

**Цель:** закрепить знания дошкольников о сказках.

#### **Задачи:**

- актуализировать знания о сказках (народные, авторские, зарубежные);
- создать условия для развития коммуникативных навыков через разнообразные виды речевой деятельности (монологическая, диалогическая речь);
- создать условия для развития памяти, внимания, воображения;

- развивать навыки общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим;
- формировать готовность детей к совместной деятельности, развитие умения договариваться, самостоятельно разрешать конфликты со сверстниками.
- развитие зрительного восприятия при использовании мелких предметов;
- развитие ориентировки на плоскости.
- развивать ориентировку в микро и макро пространстве, развитие зрительных функций;
- воспитывать доброжелательность, умение работать в коллективе.

**Средства:** кубик с предметными картинками, иллюстрации к сказкам.

**Способы:** мотивация (просьба найти пропавшую книгу). Использование сюжетных картинок, разгадывание загадок, вопросы к детям, решение проблемных ситуаций, поощрение, рефлексия.

**Предварительная работа:** знакомство детей с устным народным творчеством: сказки, песни, былины, обсуждение героев, беседа о добре и зле, проговаривание пословиц о добре. Рассмотрение иллюстраций.

**Ход.** Воспитатель рассказывает историю о том, что пропала любимая книга со сказками. И чтобы найти эту книгу нужно выполнить задания, зашифрованные на кубе.

*Воспитатель:* Сегодня мы совершим удивительное путешествие в страну, где живут сказки.

*Сказки многие читали?*

*Ну а мы в них поиграем,*

*Чтоб книгу нам отыскать*

*Надо все задания, с помощью куба, дружно выполнять.*

Дети (подгруппа 6 человек) по очереди бросают кубик, на гранях которого написана начальная буква слова.

Задание (когда выпадает куб с силуэтом Лисички-сестрички).

*Воспитатель:* мы должны найти такую же иллюстрацию в группе и выполнить задание. Необходимо отгадать названия сказок.

(Воспитатель по очереди загадывает загадки).

**1.** Сидит в корзине девочка

У мишки за спиной.

Он сам, того не ведая,

Несет ее домой. (Маша и Медведь)

**2.** Удивляется народ:

Едет печка, дым идет,

А Емеля на печи

Ест большие калачи! (По-Щучьему велению)

**3.** Внучка к бабушке пошла,

Пироги ей понесла.

Серый волк за ней следил,

Обманул и проглотил. (Красная шапочка)

4. Кто работать не хотел,

А играл и песни пел?

К брату третьему потом

Прибежали в новый дом. (Три поросёнка)

5. Девочка спит и пока что не знает,

Что в этой сказке ее ожидает.

Жаба под утро ее украдет,

В нору упрячет бессовестный крот. (Дюймовочка)

6. Красна девица, грустна:

Ей не нравится весна,

Ей на солнце тяжело!

Слезы льет бедняжка!.. (Снегурочка)

7. Не лежалось на окошке,

Покатился по дорожке. («Колобок»)

8. Мышка дом себе нашла.

Мышка добрая была.

В доме том, в конце концов

Стало множество жильцов. («Теремок»)

9. Ах ты, Петя, простота,

Сплоховал немножко,

Не послушался кота,

Выглянул в окошко. («Кот, петух и лиса»)

10. Нет ни речки, ни пруда,

Где воды напиться?

Очень вкусная вода

В ямке от копытца. («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»)

11. По тропе, шагая бодро,

Сами воду тащат вёдра. («По щучьему веленью»)

**Второе задание (когда выпадает куб с силуэтом Кота в сапогах)**

*Воспитатель:* объясните, в чём волшебная сила данного сказочного предмета.

Назовите сказку, в которой присутствует этот предмет.

Сапоги-скороходы (Кот в сапогах).

Зеркало (Белоснежка).

Цветик - семицветик.

Корыто (Сказка о Золотой рыбке).

Гусли (Кот, петух и лиса)

Скалка («Лисичка со скалочкой»)

Мочалка («Мойдодыр»)

Телефон («Телефон»)

Полено («Золотой ключик или приключения Буратино»)

Иголка («Царевна-лягушка»)

Яблоко («Хаврошечка»)

Кувшин (Лиса и журавль)

Стрела (Царевна лягушка)

*Воспитатель: Молодцы, ребята! Я не знала, что вы так хорошо знаете сказки.*

**Третье задание (когда выпадает куб с силуэтом Золотой рыбки)**

*Воспитатель: Помогите ребята, распутать названия сказок. Слушайте внимательно.*

«По-заячьему велению»,  
«Зелёная шапочка»,  
«Кот в туфлях»,  
«Два поросёнка»,  
«Лиса и цапля»,  
«Волк и пятеро щенят»,  
«Сестрица Танюшка и братец Иванушка»,  
«Мальчик с ладошкой»,  
«Сивка-Мурка».

*Воспитатель: Какие вы замечательные участники! Всё знаете!*

**Четвёртое задание (когда выпадает куб с силуэтом Буратино)**

Воспитатель: необходимо собрать разрезанную картинку и назвать сказку (иллюстрация знакомой сказки)

**Пятое задание (когда выпадает куб с гранью силуэта Медведя).**

Воспитатель: Сейчас вы услышите песенки героев сказок или мультфильмов. Вспомните названия этих сказок.

**Шестое (когда выпадает куб с гранью силуэта Бабы Яги)**

Воспитатель: Ребята, нужно внимательно послушать задания и решить сказочные задачки.

- Сколько зверей встретил в лесу Колобок? (4)
- Назовите три сказки, героями которых были братья? (Три богатыря, Сивка бурка, Царевна лягушка, Иван – крестьянский сын и чудо юдо).
- Сколько лепестков у Цветика-семицветика? (7)
- Герои сказки «Три поросёнка» пришли в гости к героям сказки «Три медведя». Сколько их стало всех вместе? (6)
- Какой по счёту стояла кошка в сказке «Репка» (5)
- Назовите пять сказок, героем которых была лиса. (Лиса и волк; Колобок; Лиса и журавль; Лиса и петух; Кот, лиса и петух и т.д.)
- Сколько героев в сказке «Зимовье зверей»? (5 – баран, гусь, петух, свинья, бык)
- Назовите сказки, где упоминается цифра 7. (Волк и семеро козлят; «Белоснежка и семь гномов»; цветик семицветик; «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»)

Дети находят книгу.

*Воспитатель: Да, вы самые настоящие знатоки сказок.*

А теперь ребята скажите, какие задания вам показались сложными? Какие задания оказались наиболее лёгкими?

В своей педагогической деятельности мы активно используем **книжки-самоделки** по мотивам прочитанных произведений. Одно дело -

прочитать книгу, и совсем другое - сделать ее самому. Созданные детьми книжки - самоделки составлены по произведениям детских писателей, но есть и такие, которые дошкольники придумали и проиллюстрировали сами.

#### **Особенности книжки-самоделки:**

- способствует началу развития интереса детей к книге, объединять детей и взрослые в общем деле;
- формировать эмоционально-комфортное состояние детей в процессе совместного чтения и рассматривания книг;
- знакомить детей с окружающей действительностью через книжки- самоделки;
- расширять и обогащать словарный запас речи детей, активизируя речевое общение;
- воспитывать аккуратное и бережное отношение к книге.

**Эффективность:** книжки – самоделки знакомят детей с окружающей действительностью, миром, в котором им предстоит жить, и правилами поведения в социуме, учат застёгивать пуговицы и завязывать шнурки, различать цвета и формы. Они стимулируют к обследованию предметов и объектов, развивают восприятие ребёнка, его анализаторы и мелкую моторику, внимание и память, мышление и воображение, побуждают творческую мысль и желание исследовать окружающий мир.

*Предлагаем **пересказ** мордовской сказки «Как собака искала настоящего друга», с использованием книжки-самоделки, детьми старшей специализированной группы, воспитатель Зеленова Т.В.. Книжка-самоделка «Как собака искала настоящего друга» сделана руками детей в технике «Рисование по контурам и силуэтам». Сказочные герои были взяты из разных раскрасок и дополнены разными элементами. Каждая страничка сделана из цветного картона и оформлена книжкой-гармошкой. Книжка красочная, интересная и доступная. <https://youtu.be/bJqZ2djCPC4>*

**Задание №1 Уважаемые коллеги сделайте анализ видеозанятия и пришлите его на адрес [nina19551801@mail](mailto:nina19551801@mail)**

### **Конспект**

#### **пересказа мордовской народной сказки «Как собака искала настоящего друга» (старшая группа)**

**Цель.** Воспитание желания дружить, делать добрые поступки.

#### **Задачи:**

- продолжать учить детей пересказывать текст по цепочке;
- расширять представления о диких и домашних животных.
- развивать выразительность речи, монологическую и связную речь;
- развивать логическое мышление, память, внимание, воображение, фантазию;
- формирование творческих способностей: пантомимических, импровизационных навыков, выразительности движений, умения различать эмоциональное состояние;

-развивать пространственные представления, возможности практической микро и макро ориентировки, глазодвигательных функций;

- воспитывать доброжелательность, умение работать в коллективе;

**Средства:** книжка-гармошка, иллюстрации к сказке.

**Способы:** мотивация: использования сюжетных картинок. Разгадывание загадок. Художественное слово; помощь; напоминание; вопросы к детям; решение проблемных ситуаций; поощрение; рефлексия.

**Предварительная работа:** чтение сказки, обсуждение героев, беседа о дружбе и верности, проговаривание пословиц о дружбе, рассматривание иллюстраций, дидактические игры «Хорошо-плохо», «Собери картинку», психогимнастика «Друг», «Враг».

**Ход:** Воспитатель: - Предлагаю поговорить о дружбе.

- Что такое дружба?

-Ребята, скажите, пожалуйста, кого можно назвать настоящим другом?

- Да, дружба – это когда, умеешь без крика и ссор договариваться; делиться игрушками, разговаривать вежливо и не грубить; быть внимательным (заботливым) к другу; уметь посочувствовать другу.

- А у вас есть друзья?

-Ребята, как вы думаете, другом может быть только человек?

- Друзьями могут быть даже животные.

Об этом нам рассказала мордовская народная сказка «Как собака друга искала»

- Присаживайтесь удобнее, вспомним сказку и перескажем её.

-Чтобы легче пересказать эту сказку, воспользуемся нашей книжкой-самodelкой. Мы с вами единая команда рассказчиков и чтобы у нас получилась красивая сказка, нужно внимательно слушать товарища и продолжать.

Пересказ сказки детьми с демонстрацией картин из книжки-самodelки.

- Ребята, кто хочет самостоятельно пересказать сказку? Пожалуйста, (имя ребёнка), а вы ребята будете внимательно слушать.

- Кто ещё хочет продолжить пересказать? Пожалуйста.

После пересказа беседа: Воспитатель: - О чем же эта сказка?

- На кого из героев сказки вы хотели бы быть похожими? Почему?

- Кого можно назвать хорошим (плохим)? Почему?

- Кого можно назвать добрым (злым)? Почему? - Кого можно назвать справедливым (несправедливым)? Почему?

- Кого можно назвать щедрым (жадным)? Почему? - Кого можно назвать смелым (трусливым)? Почему?

Воспитатель: - Что произойдет, если все сказочные герои подружатся?

-Кого бы из сказочных героев ты выбрал в друзья?

-Что бы ты сделал, если бы...

Воспитатель: Я надеюсь, что вы все умеете дружить. Предлагаю исполнить знакомую песню о дружбе (исполнение песни).

Много художественных произведений инсценировано для дошкольников средствами диафильмов. Чтение книг — это всегда активная работа, а просмотр диафильмов — это еще более активное действие, потому что это и чтение, и картинка – визуальный ряд, и моторика — прокручивание кадров, и общение. **Диафильм** - это особая технология, один из самых безопасных и гуманных видов изображения.

#### **Особенности просмотра диафильмов:**

- способствует совершать мыслительную работу, думать и сопереживать;
- развивает речь, потому что диафильм можно обсудить в процессе просмотра;
- развивает воображение ребенка, потому что крупные красочные картинки (крупнее, чем в книгах) быстро не меняются.
- развивается память и внимательность ребенка, потому что нужно отследить развивающийся сюжет.
- стремление к чтению, потому что текста там немного, но он есть и написан крупно и комментирует изображение.
- доверительные взаимоотношения со взрослым, слушая историю, рассказываемую голосами героев.
- каждый воспитатель должен владеть техникой и методикой показа детям диафильмов, твердо знать гигиенические нормы их проведения (длительность, посадка детей), соблюдать правила безопасности.

**Эффективность.** Помогают педагогам решать самые различные задачи: сообщение новых знаний и закрепление имеющихся, активизация словаря детей, формирование познавательных процессов, развитие воображения, умения творчески перерабатывать информацию. Кадры на экране привлекают внимание детей, повышают их интерес к теме, активизируют мыслительную деятельность, позволяют получить образные представления о художественных произведениях, раскрывают такие нравственные понятия, как честность, справедливость, героизм, дружба и др.

*Приглашаем посмотреть **диафильм** «Аленький цветочек» по одноимённой сказке С. Аксакова, в старшей группе, воспитатель Лысенко Т. П.*  
(<https://youtu.be/KUtcjyvqIQM>)

**Задание №2 Уважаемые коллеги сделайте анализ видеозаписи и пришлите его на адрес [nina19551801@mail](mailto:nina19551801@mail)**

**Конспект  
демонстрации диафильма «Аленький цветочек»  
по одноимённой сказке С. Аксакова  
(старшая группа)**

**Цель.** Формирование умений делать нравственный выбор.

**Задачи:**

- продолжать учить детей анализировать поступки героев добрая, нежная, красивая, злые, завистливые, учить выражать своё отношение к тексту;
- поддерживать интерес детей к художественной литературе;
- учить замечать и понимать различные средства выразительности; эпитеты, сравнения;
- расширять и систематизировать представления о доброте;
- расширять образные представления о художественных произведениях;
- активизировать мыслительную деятельность, анализируя услышанное и увиденное;
  - воспитывать любовь к русскому народному устному творчеству;
  - воспитывать у детей интерес и любовь к окружающим;

**Средства-мотивация:** просьба вспомнить знакомую сказку; художественное слово; помощь; напоминание; вопросы к детям; решение проблемных ситуаций; поощрение. Экранный просмотр (диафильм «Аленький цветочек»), повторный показ.

**Предварительная подготовка** детей к просмотру: чтение экранизированной сказки, рассматривание картин, близких по содержанию фильму, беседа с детьми.

**Приемы показа:** речевое сопровождение сеанса

**Ход:** Воспитатель- Сегодня у нас с вами не простая встреча, а – волшебный. Так как мы побываем в мире, где творится добро, происходят всякие чудеса. А где это может происходить? *(в сказках)*

- Я знаю, что вы очень любите сказки.
- За что вы любите их? Как вы думаете, зачем люди сочиняют сказки? (ответы детей).

– Правильно, люди сочиняют сказки, чтобы рассказывать их своим детям, учить в жизни различать добро и зло. Недаром в сказках (почти всегда!) зло наказывается, а добро побеждает. Сказка учит мудрости и тому, что добро рождает добро. Человек должен расплачиваться за все свои ошибки, поступки, желания, и только доброта и любовь сделают жизнь счастливой.

-Да, нет ничего интереснее сказки. Об одной такой сказке пойдет сегодня речь. О какой, узнаем поиграв в Д/и «Сказочная шкатулка». В шкатулке устаревшие слова

-Сейчас я из шкатулки буду брать устаревшие слова и говорить вам, а ваша задача объяснить значение этих слов, если вы не сможете объяснить, будем объяснять их вместе.

**-Пригорок муравчатый** - *поросший мягкой и сочной травой*

**-Яства сахарные** – *еда, кушанья*

**-Челядь дворовая** – *слуги, дворовые*

**Заморский** - находящийся за морем. За границей.

**Не ведаю** - не знаю.

**Парча** - шелковая ткань, расшитая золотистыми и серебряными нитями

**Тувалет** - стол с зеркалом и всеми принадлежностями

**Венец**- то же, что венок, драгоценный головной убор, корона

**Торная** - гладкая ровная.

- Предлагаю посмотреть фильм и найти правильный ответ.

Показ с речевым сопровождением.

Воспитатель: - Как называется сказка?

- Какие эпизоды особенно запомнились? Почему?

- Кто больше всего вам понравился? Почему? (*Младшая сестра – добрая, отзывчивая, преданная, смелая девушка, щедрая душой... Чудище – ласковый, добрый, щедрый, любящий, ...*)

- О чем же эта сказка? (*о доброте и зле, добро побеждает зло.....*)

- Чему учит эта сказка?

- Любовь и доброта, сострадание и милосердие - самые главные человеческие чувства. Они могут изменить человека, сделать его лучше, красивее. В душе у каждого человека должен быть Аленький цветочек. Посмотрите, сколько у нас Аленьких цветов, пусть они расцветут в душе каждого из нас.

Одним из эффективных методов ознакомления с художественной литературой является практический метод, а именно театрализованная деятельность. Педагоги дошкольного учреждения активно используют **инсценировки** литературных произведений. Существует довольно много видов инсценировок: игра-драматизация, театрализованное выступление детей, кукольный и теневой театры, театр игрушек, настольный картонажный или фанерный театр, фланелеграф и др. Дети могут быть и зрителями, и исполнителями.

#### **Особенности:**

- образовательная задача осуществляется через игровую деятельность;

- целенаправленно мотивируется эмоциональная и интеллектуальная активности ребёнка;

- театральная деятельность, может быть как индивидуальной, так и коллективной;

- роль педагога организационная, т.е. педагог определяет и составляет сюжетную линию игры, оценивает процесс деятельности детей, организует театральную деятельность.

**Эффективность.** Игра-инсценировка - практический метод, способствует легкому и свободному осуществлению процессов обучения и развития детей. Театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи и многое другое.

Предлагаем **инсценировку** рассказа В. Осеева «Печеньё», детьми специализированной подготовительной группы, воспитатель Малыца Л.В. (<https://youth.be/RyNcL JcDwuo>)

**Конспект**  
**игры-инсценировки «Печенье»,**  
по рассказу В. Осеевой (подготовительная группа)

**Цель.** Обобщение знаний детей по прочитанному произведению.

**Задачи:**

- вызвать интерес к произведению. учить внимательно и заинтересованно слушать инсценировки понимать и способствовать тому, чтобы дети самостоятельно высказывали свои суждения о поступках героев;
- закреплять навык составления предложений по вопросам;
- развивать слуховое внимание и восприятие;
- формировать творческие способности: пантомимических, импровизационных навыков, выразительности движений;
- развивать зрительные функции: сосредоточение, прослеживание;
- воспитывать у детей заботливое отношение к близким людям, навыки социально-нравственного поведения, умение доставлять радость другим.

**Средства:** ширма, сундучок (с предметами), мягкая игрушка котенок, 2 подноса, печенье для угощения, аудиозапись инструментальной музыки.

**Способы:** мотивация – поиск правильного поступка; практические выполнения заданий; художественное слово; помощь; напоминание; вопросы к детям; решение проблемных ситуаций; поощрение; рефлексия.

**Предварительная работа:** чтение рассказов из сборника В. Осеевой «Волшебное слово»; беседы с детьми о чуткости, справедливости, жадности и т. д.; прослушивание аудиозаписи В. Шаинского «Песня о дружбе»; чтение стихотворений о вежливости; заучивание пословиц о дружбе, доброте, вежливости; обсуждение и проигрывание проблемных ситуаций; игры на сплочение, коммуникативные игры. дидактические игры «Да-нетка», «Собери картинку», психогимнастика «Хороший поступок», «Поделись».

**Ход:** Звучит тихая инструментальная музыка. За ширмой звучат слова – приглашения к театральной деятельности.

Воспитатель: - Всех, всех, всех приглашаем на представление одноимённого рассказа Валентина Осеева. Посмотрев инсценировку нужно ответить на вопрос: Как называется рассказ?

Инсценировка детьми рассказа.

Воспитатель: - Как называется рассказ?

- Ребята, как вели себя ребята вначале рассказа?
- Знают ли мальчики вежливые слова?
- Как вы считаете, правильно ли поступили мальчики?
- Как бы вы поступили, если были бы, оказались на месте мальчиков?
- Чему нас учит эта история?
- А давайте подумаем, как могли по-другому, правильно поступить ребята?

- Я вам предлагаю угостить друг друга печеньем, которое мы с вами подготовили. Вначале мальчики угощают девочек, а потом девочки мальчиков.

При обучении дошкольников составлять описательный рассказ по знакомым произведениям, педагоги активно используют **моделирование** с использованием технологии «Сказочные лабиринты игры» (В. Воскобовича). В дидактике обучение составлять рассказы основывается главным образом на наглядном материале — прежде всего, на картинках, иллюстрациях, благодаря которым обогащаются знания, развиваются образное мышление и речь. Один из приёмов, который облегчает ребёнку составление описательного рассказа, является использование наглядных опорных моделей.

### **Особенности:**

- это форма взаимодействия взрослого и детей через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, рассказы). При этом образовательные задачи включены в содержание игры;
- подготовка к игре детей: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи;
- содержат сюжеты с чудесными превращениями, приключениями персонажей и одновременно занимательными вопросами, проблемными задачами;
- развивающий уголок, в котором ребенок действует самостоятельно: играет, конструирует, тренируя те умения, которые приобрел в совместной деятельности с взрослым; занимается исследованием, экспериментированием.
- расширяют знания об окружающей действительности, развивают умение тонко чувствовать художественную форму.

**Эффективность:** способствует созданию условий для развития связной речи, составления описательных рассказов, личностного развития и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Это универсальный тренинг мелкой моторики и один из способов развития внимания и фантазии. Рассказывая по моделям знакомых произведений, дети учатся правильно воспринимать замысел, замечать первый и второй планы, логично и последовательно излагать свои мысли.

*Предлагаем составление рассказов по произведениям детьми старшей группы, воспитатель Лычко О.В. (по рассказам Юлии Каспаровой)*

<https://youtu.be/P0ChGRc0AJ4>

**Задание №4 Уважаемые коллеги сделайте анализ видеозанятия и пришлите его на адрес [nina19551801@mail](mailto:nina19551801@mail)**

)

**Конспект  
составления рассказов  
по произведениям Ю. Каспаровой**

## (старшая группа)

**Цели:** развитие способности детей отличать хорошее от плохого в произведении и в жизни.

**Задачи:**

- продолжать учить детей составлять рассказы;
- развивать умения оценивать поступки других с позиции морали, умение рассуждать и находить выход из проблемных ситуаций;
- помогать усвоению детьми духовно- нравственных категорий и правил;
- способствовать упрощённому процессу запоминания содержания произведений, благодаря последовательному отражению их в изображении.
- закрепить знание правил дорожного движения: сигналов светофора, дорожных знаков;
- воспитывать послушание на основе любви и уважения к родителям, терпение, милосердие, умение уступать, помогать друг другу и принимать помощь с благодарностью;
- воспитывать у детей желание знать и выполнять правила дорожного движения.

**Средства:** модели, панно, плоскостные предметы-образы для панно, аудиозапись инструментальной музыки.

**Способы:** мотивация – поиск правильного поступка; практические выполнения заданий; художественное слово; помощь; напоминание; вопросы к детям; решение проблемных ситуаций; поощрение; рефлексия.

**Предварительная работа:** чтение рассказов, сказок, басен, малых фольклорных форм, беседы с детьми о чуткости, справедливости, жадности и т. д.; прослушивание аудиозаписи, заучивание пословиц о дружбе, доброте, вежливости; обсуждение и проигрывание проблемных ситуаций; игры на сплочение, коммуникативные игры, дидактические игры.

**Ход:** Воспитатель предлагает послушать музыку и вспомнить, где живут такие звуки (ответы детей).

Воспитатель сообщает детям о том, что Зая и Заи не послушались родителей и отправились в город (рассказ воспитателя «Истории Зая и Заи»). Возвращаясь, домой заблудились и не могут перейти улицу.

Воспитатель: - О чем говорится в этом рассказе?

- Какие правила нарушили зайчата?
- Как вы думаете, почему нужно слушать родителей?
- Почему рассказ называется «Истории Зая и Заи»?
- Чему нас учат истории зайчат?

Воспитатель: - Давайте поиграем. Я начну предложение, а вы его продолжите. Я могу перейти через дорогу, только если...

Если не соблюдать правила дорожного движения, то...

На проезжей части нельзя играть, потому что...

Воспитатель:- Молодцы, вот мы и вспомнили правила пешехода. Вы хорошо усвоили правила поведения на дороге. А сейчас, предлагаю рассмотреть сюжетные картинки (*панно*), составить рассказ и помочь зайчатам добраться домой.

Рассказы детей, используя панно.

Воспитатель: - Молодцы! У вас получились интересные рассказы.

-О чем мы с вами еще не рассказали, рассматривая панно?

- Что чувствовали участники произошедшего?

- Кто помогает соблюдать порядок на дорогах?

- Какой знак помогает людям перейти дорогу?

- Для чего существуют пешеходные переходы?

- Ребята, что могло бы произойти, если бы мы не помогли зайчатам?

Молодцы! Я уверена, что вы запомните правила дорожного движения и никогда их не нарушите. Я надеюсь, что вы всегда будете послушными детьми.

**Таким образом,** детская художественная литература за счет многочисленных форм, методов и приемов работы с ней, предоставляет огромные возможности для нравственного воспитания дошкольников. Литературные произведения вовлекают детей в раздумья над поступками и поведением героев, происходящим событиям, побуждают к их оценке и обогащает эмоциональную сферу. Нравственные убеждения, взгляды, привычки тесно связаны с чувствами ребенка. Внутренний мир ребенка придет в гармонию: разовьется умение управлять своими эмоциями и настроением, преодолевать трудности и страхи, передавать с помощью речи различные эмоциональные состояния, устанавливать дружеские взаимоотношения, проявлять сочувствие, сопереживание и участие в жизни близких и окружающих. Войти в мир общения, найти свое место в коллективе сверстников, обрести друзей и самим научиться быть добрым и отзывчивым помогут книги.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников [Текст]: кн. для воспитателя детского сада / Л.В. Артемова.- М.: Просвещение, 2001. - 127 с.

2. Волобуева Л., Авилова, Е. Ранний и дошкольный возраст: вопросы нравственного воспитания в педагогических концепциях И.А. Сикорского и В.М. Бехтерева [Текст]: Л. Волобуева, Е. Авилова // Дошкольное воспитание.- 2007.-№3.- с. 88-91.

3. Воспитание детей в игре [Текст] / Сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. - М., 2003.

4. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников [Текст]: кн. для воспитателя дет. сада./ Р.С. Буре, Г.Н. Година, А.Д. Шатова [и др.]; под ред. А.М. Виноградовой - 2-е изд., испр и доп.- М.: Просвещение, 1989. – 191 с.