

Государственное учреждение образования
«Витебский городской центр дополнительного образования
детей и молодёжи»

Отдел декоративно-прикладного творчества

**Педагогическая гостиная
«Применение метода проектов
на занятиях студии «Креатив».
Проект «Птицы»**
методическая разработка мероприятия

Разработчик:
Морозова Анастасия Николаевна,
Педагог дополнительного образования,
руководитель студии «Креатив»

Витебск, 2023 г.

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Меня зовут Морозова Анастасия Николаевна. Я руководитель студии декоративно-прикладного творчества «Креатив» государственного учреждения образования «Витебский городской центр дополнительного образования детей и молодежи».

Рада приветствовать вас в рамках ежегодного отчета студий отдела декоративно-прикладного творчества. Хочу поделиться с вами моим опытом работы использования метода проектов в образовательной деятельности.

В народе говорят: «Все начинается с детства». И это не просто фраза, ставшая крылатой, это проверенная веками мудрость.

Детское творчество играет огромную роль в развитии ребенка и формировании его личности, поэтому приобщение к искусству и художественной культуре считается значимым для образования в целом и дополнительного образования в частности.

Программа студии «Креатив» имеет художественно-эстетическую направленность и предусматривает освоение технических приёмов работы с разнообразными материалами при создании игрушек и кукол в различных техниках декоративно-прикладного творчества, композиций и сувениров.

Программа студии «Креатив» рассчитана на 4 года обучения. Основу программы составляет изучение технологий, отдельных видов декоративно-прикладного и изобразительного творчества: цветоведение, цветная и черно-белая графика, стилизация, текстильные игрушки, куклы и сувениры, игрушки из меха, шерсти, ваты. Для стимулирования творческой активности учащихся на третьем и четвертом годах обучения добавляю изучение новых техник: папье-маше, роспись по ткани, вышивка, народная кукла, народный костюм. Четвёртый год обучения – самый творческий, креативный, интересный. Больше внимания уделяется самостоятельной работе и творческим разработкам. Программный материал данного этапа обучения предполагает систематизацию теоретических и практических навыков учащихся в различных техниках и более углубленное изучение возможностей каждой из них; участие в различных конкурсах и выставках, творческих проектах.

Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей и возрастных особенностей учащихся, с учетом специфики изучения изготовления творческих работ.

Учебные занятия могут проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставятся.

Технология проектного обучения является одной из наиболее эффективных, гибких и универсальных технологий обучения. Она призвана активизировать процесс обучения, сделать его более продуктивным, а также формировать и далее развивать мотивацию обучения. Под проектом мы понимаем совместную учебно-познавательную, творческую или игровую деятельность учащихся, имеющую общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата деятельности.

Метод проектов позволяет строить обучение на активной основе, через практическую деятельность учащегося, ориентируясь на его личный интерес и практическую востребованность полученных знаний в дальнейшей жизни.

Для учащихся проект – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися. Результат этой деятельности носит практический характер и значим для самих открывателей. Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся самостоятельно и охотно приобретают новые знания и умения.

Главная цель любого проекта – формирование различных ключевых компетенций, под которыми в современной педагогике понимаются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, ценности. В процессе проектной деятельности формируются следующие компетенции:

✓ рефлексивные умения;

- ✓ поисковые (исследовательские) умения;
- ✓ умения и навыки работы в сотрудничестве;
- ✓ коммуникативные умения;
- ✓ презентационные умения;

Например, умение работать с информацией, с текстом, анализировать информацию, делать сообщения, выводы, умение работать с разнообразным справочным материалом.

К творческим умениям психологи относят, прежде всего умение генерировать идеи, для чего требуются знания в разных областях; умение находить не одно, а много вариантов решения проблемы; умение прогнозировать последствия того или иного решения.

К коммуникативным умениям относятся: умение вести дискуссию, слушать и слышать собеседника, отстаивать свою точку зрения, подкрепленную аргументами; умение находить компромисс с собеседником; умение лаконично излагать свою мысль.

Каждый учебный проект реализуется в несколько этапов.

Предлагаю рассмотреть таблицу с одним из вариантов последовательности проектных действий педагога и учащихся, который предложил доктор педагогических наук Вячеслав Валерьянович Гузеев (Приложение 1).

На подготовительном этапе учащиеся под руководством педагога должны сформулировать тему будущего проекта. Для этого необходимо ответить на вопрос «Что мы хотим сделать?». Необходимо собрать различные идеи учащихся; организовать дискуссию для обсуждения выдвинутых идей; поддержать (или тактично скорректировать) идею, получившую коллективное одобрение.

Очень важно, чтобы содержание проекта было ориентировано на интересы и жизненную ситуацию учащихся, поскольку это будет поддерживать интерес к проекту и побуждать к активной деятельности.

На этапе планирования окончательно определяются тема и цели проекта, формулируются задачи, вырабатывается план действий, устанавливаются критерии оценки процесса и результата проектной деятельности, согласовываются способы совместной деятельности.

Таким образом, обучая учащихся планированию, мы формируем умения, которые понадобятся им не только в образовательной деятельности, но и в жизни.

Помощь педагога может заключаться в том, чтобы предложить учащимся алгоритм планирования работы над проектом:

- ✓ Зачем мы это делаем? (Отвечая на этот вопрос, мы формулируем проблему и цели проекта).
- ✓ Что нужно сделать (создать) для решения проблемы? (Выбор проектного продукта).
- ✓ Кто это будет делать? (Назначение ответственных, формирование групп).
- ✓ Всё ли у нас есть для решения проблемы? Что ещё необходимо? (Выявление имеющихся и недостающих ресурсов).
- ✓ Какие шаги нужно предпринять от выявления проблемы до реализации цели проекта? (Перечисление основных этапов работы).
- ✓ Что нужно сделать на каждом шаге? (Построение развернутого плана работы).
- ✓ К какому сроку необходимо закончить работу? (Построение графика проектной работы).

Проектная деятельность является неотъемлемой частью программы студии «Креатив» и включена в учебно-тематический план.

На учебных занятиях студии были успешно реализованы такие творческие проекты, как: «Коллекция кукол в народной одежде «Родной мотив», «Коллекция авторской одежды для кукол с элементами народного творчества «Узоры жыщя».

Предлагаю вам рассмотреть этапы реализации творческого проекта «Птицы», выполненного учащимися студии «Креатив» (Приложение 2).

Актуальность темы проекта

Ежегодно 1 апреля в мире отмечается Международный день птиц. Это интернациональный экологический праздник, направленный на сохранение видового разнообразия и численности птиц. Дата праздника выбрана не случайно: в это время с зимовок возвращаются перелетные птицы. В нашей стране открывают сезон грачи, следом прилетают дикие гуси, утки, журавли, чайки. В апреле возвращаются дрозды, зарянки, зеленушки, зяблики, вьюрки, овсянки.

Взрослые и дети в ожидании прилета пернатых традиционно вешивают новые скворечники, строят домики и гоголятники для

водоплавающих. Старинная традиция изготовления скворечников и других гнездовий имела глубокий смысл: человек не просто помогал птицам, но через это сам становился ближе к природе. Одновременно люди праздновали также приход весны, символически проживая вместе с природой пробуждение от зимней спячки. В нашей стране это был настоящий праздник «Гуканне вясны», когда пекли жаворонков из теста и пели особые песенки-заклички.

Ежегодно в нашей стране проводится много ярких и запоминающихся мероприятий, посвященных птицам, их охране. Многие виды птиц занесены в Красную книгу Беларуси. Птицы являются наиболее распространенной и многочисленной группой позвоночных животных, населяющей все экосистемы планеты. В настоящее время, по данным Международного союза орнитологов, известно несколько тысяч видов. Именно птицы играют одну из наиболее важных ролей не только в природе, но и в жизни людей.

Основная идея проекта – заинтересовать учащихся природоохранной деятельностью (охрана животных и растений из Красной книги), увлечь жизнью пернатых, чтобы через изображение, цвет, настроение, движение, приемы декоративно-прикладного творчества передать любовь и бережное отношение к таким важным обитателям нашей планеты – птицам.

Источником вдохновения для детского творчества послужили исчезающие виды птиц, их среда обитания, природа белорусского края, его заповедные места. Декоративно-прикладное искусство обладает широкими возможностями и приемами для передачи детских идей в материале.

Творческий проект «Птицы» создал благоприятные условия для приобщения учащихся к экологии и природе Беларуси.

25 участников творческого проекта – это 1 коллективная и 24 самостоятельных авторских работ, выполненных в различных техниках: плоскостные композиции, коллажи с элементами аппликации, флористики, монотипии, графики, фактур; грунтованный текстиль, папье-маше.

Основная задача, которую ставили перед собой участники проекта, – как с помощью различных техник и приемов показать людям красоту нашей Родины в таких, порой незаметных, ее обитателях – птицах;

передать их неповторимость, изысканность, индивидуальность, дать почувствовать их значимость, помочь приблизиться к проблеме их защиты.

Этапы работы над проектом.

Поисково-исследовательский (организационный) этап

Погружение в проект было увлекательным: просмотр тематической литературы и иллюстраций о птицах, посещение выставки с птицами, изучение таких техник, как: аппликация, фактура, флористика, грунтованный текстиль, папье-маше. А также знакомство с птицами, изучение их среды обитания, оперения, гнездования; чтение интересных статей о птицах. Многие участники проекта открыли для себя новые виды птиц, которых осталось совсем мало, но все они обитают в разных уголках нашей Родины.

Давайте посмотрим, как это было. В январе мы с учащимися посетили Витебскую областную библиотеку имени В.И. Ленина, где познакомились с Красной книгой Беларуси и другими редкими и интересными книгами в отделе краеведения.

Очень познавательной была экскурсия в Витебский областной краеведческий музей на выставку «Природа Витебского края», где участники проекта своими глазами увидели гнездовья птиц, яйца и чучела птиц, узнали очень много полезной информации.

Изучение видов исчезающих птиц Беларуси, работа с тематической литературой, иллюстративным материалом дали широкие возможности для творческой самореализации учащихся, явились толчком для самостоятельной творческой и интеллектуальной деятельности. На каждую выбранную птичку учащимся предлагалось найти информацию о ее описании, среде обитания, гнездовании, интересные факты.

Для изображения в работах творческого проекта были выбраны 24 птицы из Красной книги Беларуси: обыкновенная кваква, черный аист, белая лазоревка, мухоловка-белошейка, усатая синица, хохлатый жаворонок, чернозобая гагара, большой крохаль, пискулька, зеленый дятел, серый журавль, белая куропатка, золотистая щурка, обыкновенный зимородок, сизоворонка, большой кроншнеп, кулик-сорока, обыкновенная сипуха, длиннохвостая неясыть, сплюшка, болотная сова, дербник, сапсан.

Конструктивно-технологический этап

Каждый участник проекта выбрал для себя птицу из Красной книги Беларуси и в материале постарался передать ее красоту и индивидуальность. Для эскизов были выбраны исчезающие птицы нашей страны, природа белорусских полей, лесов и болот.

Я хочу продемонстрировать один из фрагментов нашей работы – процесс работы с эскизами (графическое воплощение творческой идеи).

(работа с учащимся над эскизом творческой работы)

Метод образного видения (эмоционально-образное исследование объекта). Учащемуся предлагается, глядя на иллюстрации, реальный объект, нарисовать увиденные в них образы, описать, на что они похожи, стилизовать объект, декорировать. Предлагается алгоритм выполнения задания: «рассмотри» – «сравни» – «сделай вывод» – «изобрази».

Педагог: *Вика, сейчас у нас с тобой начинается самый интересный этап – работа с эскизами. Иногда этот путь от первоначальной задумки до воплощения идеи в материале очень сложный и непредсказуемый. Можно нарисовать множество эскизов, пока не придешь к тому одному, который, на твой взгляд, будет самый интересный. Вика, расскажи, пожалуйста, про то, как ты работала над своими эскизами, какие идеи брала за основу, чем впечатлялась.*

Вика: *Моя птичка – зеленый дятел из Красной книги Беларуси. Довольно скрытная птица, легче обнаруживается ранней весной благодаря громким крикам. В марте-апреле зеленые дятлы наиболее активны, они начинают петь и делать гнезда. Интересно, что самцы преимущественно кричат и барабаниют, а самки долбят дупла. Я нарисовала несколько эскизов.*

Педагог: *Расскажи подробнее про каждый эскиз.*

Вика: *На этих эскизах дятел изображен на дереве. Здесь дятел в траве с бабочкой. На этом эскизе мама с птенцом.*

Педагог: *Хорошо, Вика. Давай, теперь подумаем, с каким эскизом можно работать дальше, а от каких мы откажемся.*

Вика: *Я хочу продолжить работу с этим эскизом. Но, думаю, что нужно его дополнить.*

Педагог: *Давай. Эскиз действительно пока пустоват. Подумай, какие элементы можно в него добавить. (Выполнение эскиза).*

Педагог: Молодец! Ты добавила в эскиз дупло и тем самым начала рассказывать историю.

Вика: Да, я захотела показать на своем эскизе, как зеленый дятел заботится о своем потомстве. Поэтому нарисовала дупло и яйца.

Педагог: Хорошо, но давай теперь добавим элементы природы, чтобы заполнить фон. (Выполнение эскиза).

Педагог: Молодец! В эскизе теперь появились растения и облака. Вика, хочу тебя похвалить, ты в своем эскизе показала самый важный момент в жизни зеленого дятла – это гнездование. Ты изобразила дерево, дупло с яйцами и саму птичку, которая заботится о своем потомстве. Вика, расскажи, пожалуйста, про окраску твоей птички и кто это – самец или самка?

Вика: Зеленый дятел – это очень редкая птица с красивой окраской оперения. Самец отличается от самки своей окраской. Верх этой птицы ярко-зеленый, надхвостье сернисто-желтое; верх головы и затылок красные; лоб, уздечка и оперение около глаз черные. У самцов от углов рта книзу идут «усы» – красные полосы с черными каймами. Подбородок и горло беловатые с зеленоватым налетом. Брюхо серовато-зеленое с неясными темными штрихами, яснее выступающими на боках и подхвостье. Рулевые перья темно-бурые с оливковым оттенком и слабо намеченными светлыми поперечными полосками. У самки «усы» черные без красного; брюхо бледнее, пестрины на нем резче. Клюв и ноги темно-серые.

Педагог: Вика, хочу тебя похвалить. Ты правильно стилизовала выбранную птичку, угадала с размерами и указала все ее особенности. Мы с тобой определились с темой творческой композиции. В ней есть композиционный центр – это основной персонаж, а также дополнительные элементы – гнезда, цветы, деревья. В эскизе чувствуется воздух, нет ничего лишнего, композиция не перегружена, есть плановость, интересная история, грамотно расставлены акценты. Поздравляю, работа с эскизом завершена. Теперь приступаем к следующему этапу: нужно продумать, какие материалы, какую цветовую гамму, изобразительные средства и приемы ты будешь использовать.

Остановимся на некоторых этапах выполнения творческих работ. Основой для плоских работ послужили обрезки картона, ДВП разного размера, на которые мы наносили различные фактуры с помощью текстиля, состаренных страниц, шпатлевки, кружев, бумаги, веток, проволоки, марли. Для росписи использовали гуашевые и акриловые краски, водоэмульсионную краску, гелевые ручки, отпечатки кружева, пупырчатой пленки, ажурных салфеток; для придания объема некоторым элементам орнамента использовали цветные и белые контуры. В работах очень эффектно получилось сочетание фактур, флористики и цвета.

Для объемных работ использовалась техника грунтованного текстиля, папье-маше, авторской куклы.

Техники, используемые в плоскостных творческих работах, – аппликация и коллаж из ткани, флористических материалов, бумаги, картона; выполнение фактур из шпатлевки, папье-маше, текстиля; нанесение отпечатков с помощью воздушно-пузырьковой пленки, кружева, монотипии, штампов, ажурных салфеток.

Аппликация – (лат. applicātiō – прикладывание, присоединение) – техника декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого-либо материала (разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи) и прикреплении этих фигур к основе.

Техника аппликации удачно показана в работах «Серые журавли», «Гнездование кроншнепа». Учащиеся из страниц старых книг вырезали разные по размеру и форме полоски и выклеивали их на основу по форме силуэта птиц и деревьев. Затем дополняли эти заготовки росписью акварелью, акриловыми контурами и гелевыми ручками (Приложение 3).

Коллаж (от фр. collage – приклеивание) – совокупность приёмов, предполагающих соединение в одном произведении разнородных элементов, различных по происхождению, материалу, контрастных по стилю.

Техника коллажа представлена во многих работах, но ярче всего в таких, как: «Пискулька на болоте», «Жду весну», «На закате», «Весенние трели», «Усатые джентельмены» (Приложение 4). В работе «Пискулька на болоте» коллаж выполнен из книжных страниц и текстиля. Затем дополнялся росписью акварелью и акриловыми

контурами. В работе «Жду весну» учащаяся использовала ткань, засушенные веточки и цветы, ажурные салфетки. В работе «На закате» коллаж выполнен из гофрокартона и флористического материала. В работах «Весенние трели» и «Усатые джентельмены» представлен разнообразный коллаж с использованием текстиля, цветной бумаги, книжных страниц, вырезок, засушенных растений, кружева, сизали.

В работах проекта «Птицы» учащиеся также использовали различные фактуры (Приложение 5). В работе «Совиная история» сова выполнялась с помощью шпатлевки и клея ПВА. По эскизу был разработан шаблон. Затем шаблон накладывался на основной фон, а в отверстие выкладывался раствор из шпатлевки и клея. Шаблон убирался, а по готовой массе наносилась фактура перьев и клеивались глаза из пуговиц. В работах «Зеленый дятел» и «Город аистов» в такой же технике выполнены деревья, облака и трава. В работе «Зимний день» учащаяся использовала для фактуры марлю, гофрокартон, ветки, проволоку, папье-маше. Использование тонкой и прозрачной марли помогло показать нежность и легкость снега. Гофрокартоном удалось показать фактурность деревьев. В технике папье-маше учащаяся выполнила птиц.

Монотипия – (др.-греч. *μόνος* – один, единственный, др.-греч. *τύπος* – изображение, отпечаток) – разновидность графического искусства и техники печатной графики, не являющейся гравюрой.

В такой технике выполнены яйца в работах «Гнездование кроншнепа», «Жду весну», «Город аистов».

Изображение наносилось кистью акварельной краской на плоскую стеклянную пластину, с которой производилась печать на увлажнённую бумагу под давлением.

Техники, используемые в арт-объектах, – грунтованный текстиль, папье-маше, лепка из полимерной глины, авторская кукла.

Грунтованный текстиль – это техника обработки готового текстильного изделия, которая происходит в несколько этапов. В этой технике выполнена работа «Сова сипуха». Учащаяся по эскизу разработала выкройку птицы. Затем сшила и наполнила синтепоном туловище. Далее учащаяся строчками прошивала крылья, хвост и голову. Затем вся основа грунтовалась раствором клея ПВА, белой

водоэмульсионной краски и воды и после полного высыхания расписывалась акриловыми красками.

Папье-маше (фр. papier mâché, букв – «жеванная бумага») – легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д.

В технике папье-маше выполнены работы «Кулик-сорока» и «Сапсан». На первом этапе по эскизу выполнялась заготовка из проволоки и фольги. На втором этапе заготовка обклеивалась газетой и клеем ПВА. Затем полученная форма обклеивалась туалетной бумагой. В работе «Кулик-сорока» в технике папье-маше выполнены птица, болото и растения, а в работе «Сапсан» – тело птицы и дерево. После сборки всей композиции и полного высыхания шла работа над покраской.

Одна работа в проекте «Птицы» «Серые журавли» выполнена в технике авторская кукла. Учащаяся соединила в своих персонажах текстильную куклу и лепку из полимерной глины.

Завершающий этап всех творческих работ и ар-объектов – сбор каждой композиции в единое целое, оформление, декорирование.

Я хочу продемонстрировать вам фрагменты работы над композицией «Жду весну» учащейся Кирилловой Анастасии.

(Работа с учащейся. Учащаяся составляет композицию, используя правила композиции; заготовки из ткани, бумаги. Анализирует. Выбирает самый удачный вариант)

Педагог-мастер: Анастасия, предлагаю тебе составить из заготовок композицию, дополнить ее при необходимости декоративными элементами и завершить работу (Приложение 6).

«Композиция» – от латинского слова «compositio» означает «сочинение», «составление», «расположение». Композиция – это сложение отдельных частей в единое целое. Композиция в дизайне связывает в единую гармоничную систему форму, цвет и настроение.

При составлении панно используем правила декоративной композиции: сюжетно-композиционный центр; симметрия (асимметрия), равновесие, ритм. Учитываем вариант цветового решения (контраст, нюанс).

Композиционным центром является предмет, который играет в композиции ключевую роль, на нем сосредоточено внимание. Для выявления центра композиции могут быть использованы приемы: форма объекта; величина объекта; цвет; расположение на плоскости; смысловая нагрузка.

Фрагмент работы с учащимися в рамках реализации проекта

Педагог: Сегодня мы с девочками поделимся с вами секретами создания некоторых элементов в их работах, покажем техники, которые нам больше всего понравились в проекте «Птицы».

Полина, расскажи, пожалуйста, какие техники ты использовала в своей работе?

Полина: Моя работа называется «Зимний день». В ней много света, снега и солнца. С помощью фактуры из марли я попыталась передать хрупкость и воздушность чистого снега на поле. Смачивая марлю клеем ПВА, я укладывала ее складками на картон, имитируя сугробы. Затем из отдельных заранее приготовленных кусочков делала наложения. В моей работе фактура выходит из формата, обвивает деревья, корни, как бы показывая бесконечность снежных полей настоящей морозной зимой (учащаяся показывает фрагмент работы). Еще я использовала фактуру гофрокартона, чтобы изобразить деревья на заднем плане, и технику папье-маше для куропаток.

Педагог: Спасибо, Полина. А расскажи, пожалуйста, Полина, о своей работе. Какие техники ты использовала?

Полина: В своей работе я использовала технику «коллаж» и графику. Сначала выполнялся фон, где я использовала обрезки картона, страниц из старых книг, декоративную бумагу, лен, сетку, кружево. Отдельно на плотной бумаге я рисовала птичку на камне. Сначала карандашом перенесла с эскиза. Затем залила очень прозрачно акварелью фон вокруг птицы, камень и более насыщенным цветом – самого жаворонка. После высыхания центрального фрагмента приклеила его на фон. Далее шла работа с декорированием и фактурами (учащаяся показывает фрагмент работы).

Педагог: А скажи, пожалуйста, откуда появилась идея такого необычного материала для фона и цветовая палитра, в которой выполнена вся работа?

Полина: Дом хохлатого жаворонка – промышленные и жилые зоны городов с низкой травой, обочины дорог. С помощью оргстекла в работе появилась прозрачность, воздух, кислород, который так необходим обитателям городов. А палитра в моей работе – серо-бежевая. Она показывает пыльные обочины дорог, насыщенные сухой листвой, песком и камнями, где растет редкая зелень.

В современном образовании ценится новизна. Поэтому с каждым годом я уделяю все больше внимания использованию на занятиях информационно-коммуникативных технологий, ищу новые формы и методы подачи материала учащимся, чтобы поддерживать интерес к творчеству. В рамках проекта «Птицы» мной разработаны онлайн-игры в сервисе learningapps (Приложение 7).

Заключительный (презентационный) этап проекта

Заключительный этап включает презентацию учащимися работы (представление продукта своей деятельности, хода работы), ее оценку исполнителем, другими учащимися и педагогом.

*Демонстрация приемов эффективной работы с учащимися
(имитационная игра) по реализации этапов проекта*

Хочу познакомить вас с участницей проекта «Птицы» – Кириллова Анастасия.

Педагог: Настя, расскажи, пожалуйста, откуда возникла идея для создания твоей работы?

Настя: Над проектом «Птицы» мы начали работать в январе. А зима в тот год выдалась холодная и морозная. Поэтому очень хотелось как-то приблизить весну.

Педагог: А какую птичку ты изобразила в своей работе?

Настя: Для своей работы я выбрала длиннохвостую неясыть. Это крупная сова с большим хвостом и «добрым» выражением лица. У совы своеобразное происхождение имени. Ученые расходятся во мнениях: одни считают, что «неясыть» – это «ненасытное существо», так как эти совы очень прожорливы; другие – что значение слова «не еда» относится к временам зарождения христианства, когда появились запреты на определенную пищу, в частности, запрещалось охотиться на некоторых птиц, в число которых вошла и неясыть.

Педагог: *Очень интересно. А расскажи, пожалуйста, какое настроение и какую историю ты попыталась передать в своей работе?*

Настя: *Свою работу я назвала «Жду весну». Я нарисовала сову, сидящую на дереве. Деревья на моем эскизе еще голые, только кое-где начинают распускаться листочки. Природа ждет пробуждения от зимы и встречает весну. Вдалеке я изобразила лес и облака. А на первом плане – сугробы, которые уже начали таять, и появились первые проталины и первые травы. Гнездо – как символ новой жизни, которая начинается с приходом весны.*

Педагог: *Спасибо, Настя. Ты очень хорошо справилась с поставленной задачей. Твоя работа получилась очень насыщенная и разнообразная. В ней грамотно расставлены акценты, есть композиционный центр, чувствуется настроение, прослеживается основная идея. Молодец!*

Проект «Птицы» был представлен в художественной галерее «Стена» города Витебска и получил много положительных отзывов от посетителей, художников, педагогов и учащихся учреждений образования, иностранных гостей нашего города (Приложение 8). Открытие выставки было очень интересным. Учащиеся музыкальной школы вместе со своим педагогом дополнили мероприятие мелодией скрипки и флейты. Были приглашены участники проекта, родители, педагоги, гости. Получился настоящий весенний праздник. Работы учащихся творческого проекта «Птицы» был представлен в ГУО «Витебский городской центр дополнительного образования» в июне 2021 года, а также приняли участие в Международных выставках-конкурсах, городском открытом интернет-конкурсе «Эксклюзив – 2021», персональной выставке студии «Мир глазами детей» в рамках юбилейной 50 городской выставки детского творчества «Мой родны край, мая Айчына, жыцце мае і гонар мой!» на базе ГУ «Культурно-исторический комплекс «Золотое кольцо города Витебска «Двина».

Как сказал Николай Алексеевич Островский: «Творческая работа – это прекрасный, необычайно тяжелый и изумительно радостный труд». Я надеюсь, что вместе с нами, вы еще больше прикоснулись к природе, открыли для себя что-то новое из жизни пернатых обитателей

нашей планеты, почувствовали их значимость, приблизились к проблеме их защиты. И вы увидели на примерах, как из простых подручных материалов можно сотворить целую жизнь, интересную историю, зная только приемы композиции и цветоведения. Сегодня мы подарили вам частичку своего творчества и поделились секретами создания творческих работ.

Успешная проектная деятельность дает положительные результаты: для педагога – внедрение в практику лучшего опыта, повышения качества методических и выставочных продуктов; для учащихся – возможность творческой самореализации, победы в конкурсах и выставках.

Коллеги, предлагаю вам выполнить упражнение «Синквейн», чтобы закрепить нашу тему – метод проектов (ПРОЕКТ).

Синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк. Мысль в нескольких значимых словах, емких и кратких выражениях:

в первой строчке тема обозначается одним словом (обычно существительным);

вторая строчка – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными);

третья строчка – это описание действия в рамках темы тремя словами (три глагола);

четвертая строка – это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме;

последняя строка – это синоним темы, подчеркивающий ее суть (существительное).

Считаю опыт своей работы по использованию метода проектов перспективным, так как он позволяет улучшить образовательный процесс, активизировать познавательную и творческую активность учащихся, повысить эффективность занятий, решить стоящие перед образованием задачи воспитания всесторонне развитой, творческой личности.

Приложение 1

В таблице предлагается один из вариантов последовательности проектных действий педагога и учащихся, который предложил доктор педагогических наук Вячеслав Валерьянович Гузеев.

Этапы работы педагога и учащихся над проектом

Стадии работы над проектом	Содержание работы на этой стадии	Деятельность учащихся	Деятельность педагога
Подготовка	Определение темы и целей проекта	Обсуждают тему проекта с педагогом и получают дополнительную информацию. Определяют цели	Знакомит со смыслом проектного подхода и мотивирует учащихся. Помогает в постановке целей
Планирование	Определение источников информации, способов ее сбора и анализа. Определение способа представления результатов (формы презентации проекта). Установление процедур и критериев оценки процесса разработки проекта и результатов его реализации. Распределение заданий и обязанностей между членами команды	Вырабатывают план действий, формулируют задачи	Предлагает идеи, высказывает предложения
Исследование	Сбор информации и решение промежуточных задач	Выполняют исследование, решая промежуточные задачи	Наблюдает, консультирует, советует, косвенно руководит деятельностью
Анализ и обобщение	Анализ информации, оформление результатов, формулировка выводов	Анализируют информацию, обобщают результаты	Наблюдает, советует, консультирует
Презентация проекта (творческих работ)	Возможные формы представления результатов	Презентуют	Слушает, задает целесообразные вопросы в роли рядового участника

Оценка результатов и процесса выполнения проекта	Оценка результатов и процесса выполнения проекта	Взаимооценка деятельности и ее результативности	Обобщает и резюмирует полученные результаты (качество творческой работы, уровень презентации). Оценивает деятельность учащихся
--	--	---	---

Приложение 2

Паспорт творческого проекта «Птицы»

Название проекта: «Птицы».

Тип проекта: творческо-познавательный.

Образовательная область: декоративно-прикладное творчество.

Актуальность темы проекта: Ежегодно 1 апреля в мире отмечается Международный день птиц. Это интернациональный экологический праздник, направленный на сохранение видового разнообразия и численности птиц. Дата праздника выбрана не случайно: в это время с зимовок возвращаются перелетные птицы. В нашей стране открывают сезон грачи, следом прилетают дикие гуси, утки, журавли, чайки. В апреле возвращаются дрозды, зарянки, зеленушки, зяблики, выюрки, овсянки.

Взрослые и дети в ожидании прилета пернатых традиционно вывешивают новые скворечники, строят домики и гоголятники для водоплавающих. Старинная традиция изготовления скворечников и других гнездовий имела глубокий смысл: человек не просто помогал птицам, но через это сам становился ближе к природе. Одновременно люди праздновали также приход весны, символически проживая вместе с природой пробуждение от зимней спячки. В нашей стране это был настоящий праздник «Гуканне вясны», когда пекли жаворонков из теста и пели особые песенки-заклички.

Ежегодно в нашей стране проводятся много ярких и запоминающихся мероприятий, посвященных птицам, их охране. Многие виды птиц занесены в Красную книгу Беларуси.

Птицы являются наиболее распространенной и многочисленной группой позвоночных животных, населяющей все экосистемы планеты. В настоящее время, по данным Международного союза орнитологов, известно несколько тысяч видов. Именно птицы играют одну из наиболее важных ролей не только в природе, но и в жизни людей.

Основная идея проекта – заинтересовать учащихся природоохранной деятельностью (охрана животных и растений из Красной книги), увлечь жизнью пернатых, чтобы через изображение, цвет, настроение, движение, приемы декоративно-прикладного творчества передать любовь и бережное отношение к таким важным обитателям нашей планеты – птицам.

Форма представления проекта: 1 коллективная творческая работа и 23 индивидуальных работ, выполненных в смешанной технике, объединенных единой темой.

Место реализации: ГУО «Витебский городской центр дополнительного образования детей и молодежи», отдел ДПТ, студия «Креатив».

Участники проекта: учащиеся студии «Креатив», 8-12 лет (учащиеся 1-го и 2-го годов обучения).

Руководитель проекта: Морозова Анастасия Николаевна, педагог дополнительного образования.

Продолжительность работы над проектом: 48 учебных часов в рамках образовательного процесса.

Цель: воспитание учащихся в области охраны окружающей среды, приобщение к природе белорусского края через искусство и творчество. Изготовление декоративных композиций и арт-объектов по теме «Птицы» в смешанной технике.

Задачи:

привлечь учащихся к изучению исчезающих видов птиц из Красной книги Беларуси, их среде обитания;

расширить представления учащихся о способах декорирования;

разработать проектный продукт – серию композиций и арт-объектов по теме «Птицы» с изображением исчезающих видов птиц (серый журавль, черный аист, зимородок, дербник и др.);

развить художественные способности учащихся, их творческую активность;

воспитать самостоятельность, внимательность, аккуратность и творческие отношения к труду.

Методы обучения в рамках участия в творческом проекте: словесный (беседа с интерактивной и практической демонстрацией), проектный (постановка проблемных задач и их решение через самостоятельную и активную совместную деятельность); наглядный; практическое закрепление полученных знаний; метод рефлексии.

Ожидаемый результат: в процессе реализации проекта учащиеся повысят свой уровень знаний о природоохранной деятельности, о родной природе; видах исчезающих птиц, их местах гнездования и обитания, численности; повысят интерес к декоративно-прикладному творчеству; систематизируют свои знания и умения в техниках декоративно-прикладного и изобразительного искусства; создадут творческие работы в смешанной технике.

Этапы работы над проектом:

1. Поисково-исследовательский (организационный) этап включает в себя погружение в тему проекта; формулировку задач; анализ темы проекта; сбор, изучение, исследование и обработка необходимой информации;

планирование проектной деятельности; определение критериев, которым должна соответствовать проектируемая работа.

Определяются основные этапы работы над проектом.

Поисковая деятельность включает в себя работу учащихся со справочной, художественной литературой, информационными материалами по направлению проекта, фотоматериалами. Из предложенных информационных материалов учащиеся выбирают наиболее интересную, на их взгляд, информацию, изучают ее, готовятся представить ее в презентации.

2. Конструктивно-технологический (основной).

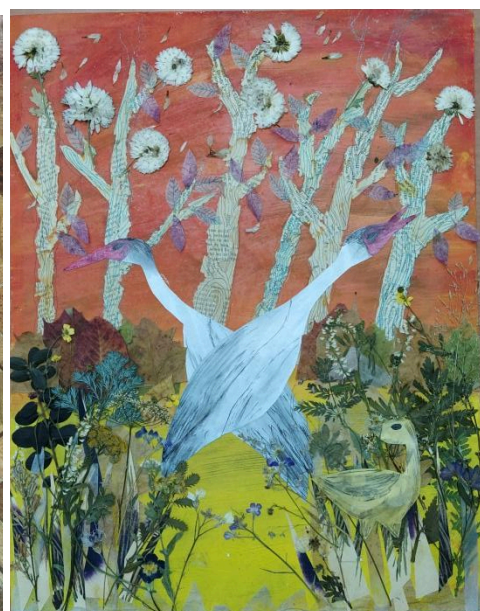
Технологический этап включает в себя организацию безопасных условий труда, культуры труда, качества выполнения работы. Этот этап является центральным, основополагающим, системообразующим, связанным с репродуктивной деятельностью, результатом которой является объект проектной деятельности (творческая работа). Воплощение творческого замысла – создание и дизайн творческой работы.

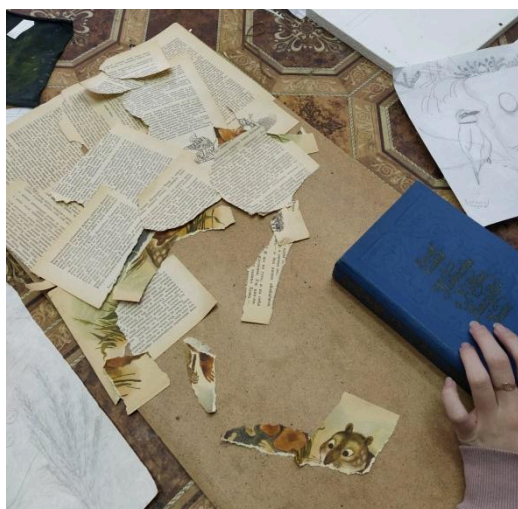
Выбираются материалы для выполнения работы, необходимые инструменты и оборудование. Конструируется. Продумывается размер и форма, выполняется эскиз. Выполняются технологические операции по изготовлению работы.

3. Заключительный (презентационный).

Заключительный этап проекта включает оформление и презентацию работы, ее оценку автором, другими учащимися и педагогом. В него входят: оценка качества выполненной работы, анализ результатов выполнения темы проекта, защита (презентация) учащимися своих творческих работ.

Презентация работ учащихся на городской выставке студии «Креатив» «Птицы» в Художественной галерее «Стена» города Витебска.

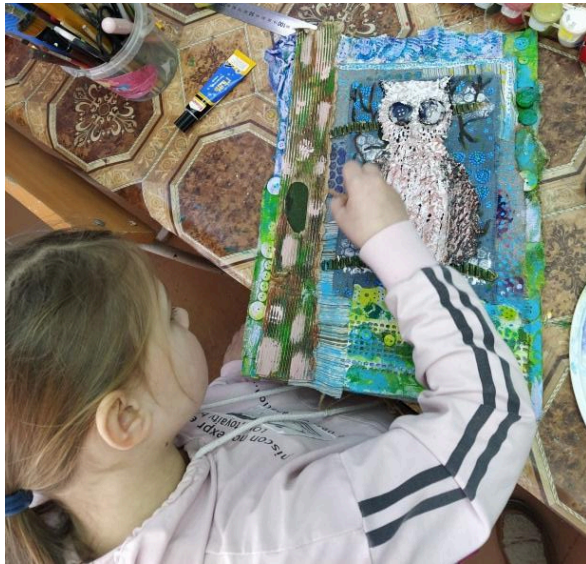








Приложение 5



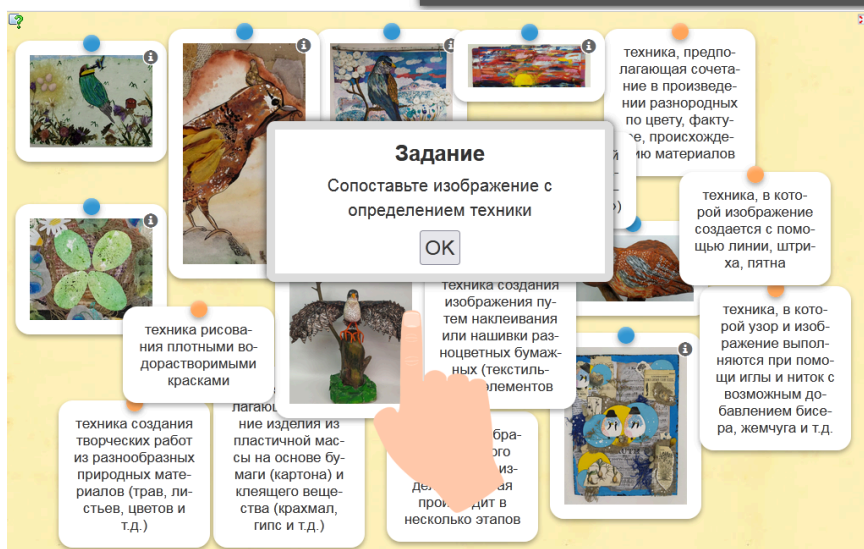
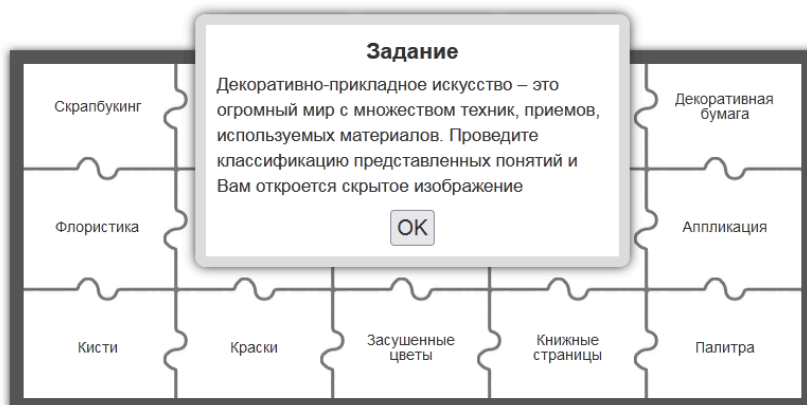
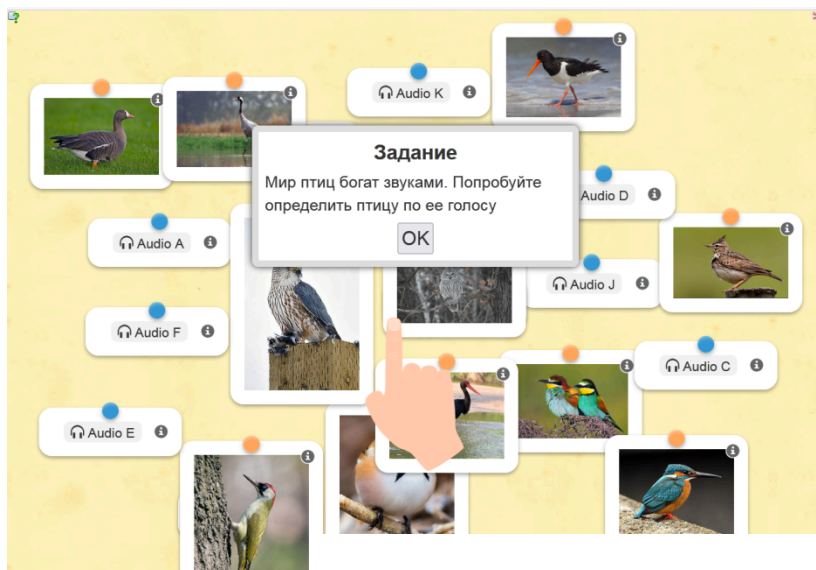


Приложение 6





Приложение 7



Онлайн-игры,
разработаны для
участников проекта

«Птицы»

<https://learningapps.org/watch?v=peytu0bo323>

<https://learningapps.org/watch?v=p76s2y10t23>

<https://learningapps.org/watch?v=pz0zi2jej23>



Виртуальная выставка творческих работ учащихся студии «Креатив» в рамках проекта «Птицы» <http://surl.li/fxxkfo>

Список используемой литературы

1. Анцух, Л. Ф. Прырода Беларусі. Новы фармат [Выяўленчы матэрыял] = Природа Беларуси. Новый формат = Nature of Belarus/ New format: кніга-альбом / укладальнікі: Л. Ф. Анцух, А. М. Меляшкова; фота: А. Вінчэўскі [і інш.]. – Мінск: Чатыры чвэрці, 2020. – 124, [7] с.
2. Бельтюкова, Н. Папье-маше / Н. Бельтюкова. – Санкт-Петербург: Питер, 2015. – 64 с.: ил.
3. Брилевский, М. Н. Охранная грамота родной природы: 50 лет / авт. кол.: М. Н. Брилевский [и др.]; Министерство природных ресурсов и охраны окружающей среды. – Минск: РИФТУР, 2010. – 200 с.
4. Бышнев, И. И. Беловежское диво [Изоматериал] = Miracle of Belavezha: фотоальбом / И. И. Бышнев, Н. Д. Черкас; пер. на англ. яз.: А. В. Волосач; фото: И. И. Бышнев [и др.]. – Минск: Беларусь, 2017. – 309 с.
5. Бышнев, И. И. Путешествие в мир природы Беларуси / И. И. Бышнев; [фото: Д. Якубович и др.]. – Минск: Беларусь, 2016. – 222, [1] с.
6. Качановский, И. М. Красная книга Республики Беларусь: животные: редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды диких животных / гл. редкол.: И. М. Качановский [и др.]. – 4-е изд. – Минск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2015. – 320 с.
7. Кляшчук, А. В. Пад небам Беларусі [Выяўленчы матэрыял] = Под небом Беларуси = Beneath the sky of Belarus: фотаальбом / Анатолий Кляшчук. – Мінск; Беларусь, 2019. – 167 с.
8. Кулакова, Е. А. Развитие творческих способностей учащихся в процессе проектной и учебно-исследовательской деятельности / Е.А. Кулакова // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: сб. ст. / под общей редакцией А. С. Обухова. – Москва: НИИ школьных технологий, 2006.
9. Мацко, Л.А. Проектные технологии в дополнительном образовании / Л.А. Мацко // Дополнительное образование и воспитание. – 2009. - №11.
10. Сидоревич, Т.А. Детский художественный проект: методическое и педагогическое сопровождение / Т.А. Сидоревич // Выхаванне і дадатковая адукацыя. – 2018. – №6.
11. Хоружик, Л. И. Красная книга Республики Беларусь: животные: редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды диких животных / редкол.: Л. И. Хоружик (пред.) [и др.]. – Минск: БелЭн, 2006. – 320 с.
12. Юсис, В. Определитель птиц. Знакомство с птицами Беларуси: [перевод с лит. языка] / Витаутас Юсис, Саулюс Каралюс, Лютаурас Раудоникис, Ирина Самусенко; Общественная организация «Ахова птушак Бацькаўшчыны». – Минск: Альтиора Форте, 2020. – 248 с.
13. Ягоўдзік, У. І. Нацыянальныя паркі і запаведнікі Беларусі: [нарысы] / У. І. Ягоўдзік. – Мінск: 2004. – 32 с.

Виртуальная выставка творческих работ учащихся студии «Креатив» в рамках проекта «Птицы» <http://surl.li/fxkfo>

Ссылка на видеоролик Морозовой А.Н. «Применение метода проектов на занятиях студии «Креатив». Проект «Птицы» <https://clck.ru/3954zQ>

Онлайн-игры, разработаны для участников проекта «Птицы»

<https://learningapps.org/watch?v=peytu0bo323>

<https://learningapps.org/watch?v=p76s2y10t23>

<https://learningapps.org/watch?v=pz0zi2jej23>