



Дейв и Дирк нечасто поднимают тяжелые темы. Им это и не нужно. Дейв может слышать голос брата у себя в голове.

Разумеется, не буквально — это было бы безумно. Но Дейв знает, каков его бро. Дирк, или, вернее, одна из его версий, привил Дейву образ жизни и мышления, которые, к лучшему или к худшему, продолжили существовать далеко за рамками первых тринадцати лет его воспитания, и говорить, что общей властности в поведении этого чувака не хватило, чтобы закрепить результаты, было бы неверно даже на Земле С. Именно поэтому Дейву редко приходится гадать, что именно Дирк скажет ему сделать.

Но когда дело доходит до бессмыслицы, связанной с триангуляцией его отношений с Джейд и Каркатом, Дейв стреляет холостыми. Он не знает, что ему делать, не знает, что говорить, и чуть ли не в первый раз на его памяти этот призрак в его голове тоже не имеет ни малейшего об этом понятия.

Когда-то давно он думал, что конец этой одержимости принесёт ему облегчение, но сейчас, когда он наконец остался наедине с собой в собственном разуме, не ведомый более ничем, кроме своих невыдающихся умственных способностей, эта тишина грозит его раздавить.

Времени в обрез, и поэтому Дейв летит сразу в студию своего бро. Ему необходимо это. Ему необходимо, чтобы его бро сказал ему, что делать. Какие бы у него ни возникли бы проблемы, Дейв всегда мог рассчитывать на Дирка, который дал бы ему, как выразился бы Джейк, твёрдый ответ на вставший вопрос.

Дейв громко стучит в дверь, но никто не отвечает. Так же ничего не происходит, когда он зовёт Дирка по имени. Тогда он тянет за ручку, и дверь распахивается.

ДЕЙВ: эм

ДЕЙВ: хей

ДЕЙВ: бро

ДЕЙВ: ты тут?

Ответа не следует. Дейв заходит внутрь. Не то, чтобы его бро был бы против. Они ведь семья, в конце концов.

ДЕЙВ: бро

ДЕЙВ: хей

Тишина наполняет студию. Дейв начинает метаться между комнатами, пытаясь найти хоть какие-то следы Дирка.

Это странно. Парень обычно не выходит из дома за чем-нибудь, если только это что-нибудь не транслируется по телевидению.

ДЕЙВ: чувак ты ушел что ли у меня есть кое-что о чём мне очень нужно с тобой перете-

Дейв практически выпрыгивает из собственной шкуры, когда поворачивается, чтобы обнаружить последнего индивидуума в мире, которого он когда-либо ожидал или хотел увидеть.

ГАМЗИИ: ХоНк.

ДЕЙВ: твою МАТЬ

ГАМЗИИ: Хей что СтРяСлОсь мой Чел :О)

ДЕЙВ: гамзии какого ХЕРА

ДЕЙВ: боже я кажется в штаны насрал

ГАМЗИИ: МнЕ жАль этО СлЫшАть бРАТюНь.

ДЕЙВ: гамзии какого хуя ты здесь делаешь

ДЕЙВ: ты меня что выслеживал

ГАМЗИИ: НеТ чел. Я жДАЛ ТЕБЯ. хОНК.

ДЕЙВ: ох так то гораздо лучше

ДЕЙВ: и нахера ты это делал

ГАМЗИИ: ПоТоМУ что я ЗДЕсь, чтоБЫ ПриНести ТеБе ХоРоШие ноВоСтИ.

ДЕЙВ: что за новости???

ГАМЗИИ: НоВоСтИ от мЕня, мой УеБаН.

ГАМЗИИ: Я ЗДЕсь чтоБЫ ПоМочь ТеБе ОсОзНаТЬ ВсЁ и ИскуПить Свои НеЧеСтИвые ГрЕхи.

ГАМЗИИ: НаПравИть теБя на ПуТЬ истИнНый, хОНК.

ДЕЙВ: о мой ебанный бог какие нахрен грехи

ДЕЙВ: где дирк

ГАМЗИИ: Не НуЖно бЕспоКойтЬся о Нём. :о)

ГАМЗИИ: Ты ПоЛУчишь то, что бУдет ЛучШЕ для ТеБя. Он СКАзал МнЕ этО и я ДолЖен убЕдИтЬся, что ЕгО желАние ПоДобНО еБаНоМу Чуду ВоПлотИтСя В РЕАльНОСТЬ.

ГАМЗИИ: ХоНк!

ДЕЙВ: я только что попал в фильм ужасов да

ДЕЙВ: и моего брата ёбнул топором клоун

ДЕЙВ: матерь божья

ДЕЙВ: не говори мне что его тело прямо сейчас внизу в подвале

ГАМЗИИ: ТеБе Не НуЖно уТруЖДАть сеБя бЕспоКойствОм о еГо БрЕнНой оБоЛочКЕ из плОти и кРови ПоСРЕДИ этОго СаХАрНОго водОвОрОта за гРАнИЦей бЕскОНЕЧНО чЁрНОго МеРцАнИя ПрЕзАеБАтейШЕй СИНгулярНОСТИ, мой НиНдЗя.

ГАМЗИИ: мешОк МяСа И КоСтЕй В этОй иЛи СледующЕй жиЗни ЕСТЬ Лишь
СредСтво ДоСтИжЕния ОкОнЧатеЛьноЙ оБщНоСтИ кОтОрАя ЧёрТ ВоЗьМи
ПоднИмет ВсЕх НаС к НашЕму БлЕстЯЩЕму АпОфеОзу.

ГАМЗИИ: В иСтИннОй жиЗни Мы ВсЕ бЕрём СвОё НачАло От ОДНОГО
ИсТиннОГО пЕрА,

ГАМЗИИ: и КаЖДАЯ ГоЛОВА КатИтСя ПО ПУТИ к ЕДИнСтВеннОй ИсТиннОй
РуКе.

ДЕЙВ: что вся эта ебанина вообще может значить ты что нажрался

ДЕЙВ: хотя забей мне и так похеру

ДЕЙВ: уйди с дороги фигляр

С Дейва уже довольно этого шута. Он отталкивает Гамзии в сторону и клоун отлетает к одному из неряшливо заваленных рабочих столов Дирка. Бездомный шут прокатывается по гудам металлолома вперемешку с анимешной атрибутикой, будто персонаж из *Tony Hawk*, проглючивающийся и проваливающийся в бесконечную бездну боли. Этот цирковой переполох знаменует собой начало столь чудовищной цепной реакции, состоящей целиком и полностью из мультяшной физики, что ни одна из построенных доселе машин Голдберга и рядом не стояла: каждый шлакоблок, каждая запачканная кукла и каждый японский меч в пределах досягаемости срываются с места и обрушиваются лавиной на спину несчастному клоуну.

Дейв на секунду бросает взгляд на это нелепый беспорядок. Он ударом открывает дверь, ведущую к лестнице и спускается вниз, готовясь к худшему. Но в подвале он также не находит Дирка.

Единственное, что привлекает его внимание — это фигура, распластавшаяся на полу в центре подсобки и накрытая тонким брезентом. Дейв приближается и срывает его, обнаруживая... Стоп. Что это?

Очевидно, что это робот, но выглядит он просто ужасно. Его формы женственные, но голова до сих пор лысая, а лицо с отсутствующим покрытием обнажает черепоподобные внутренности. У его тела тоже пока нет защитного покрытия, так что оно больше похоже на беспорядочное нагромождение проводов и болтающихся частей механизмов. Очевидно, что работа ещё в процессе. Но Дейв не мог не задаться вопросом - над чем именно Дирк здесь работает?

Затем Дейв замечает записку. Она бережно вложена в ладони безвольно висящих рук робота. Его сердце подскакивает к горлу, а в животе что-то сжимается.

О нет.

> == >