

ANÁLISIS COMPARATIVO

EL GABINETE DEL DR. CALIGARI – AMÉLIE

Nuestro objeto de análisis es la iluminación de los filmes de Amélie y El gabinete del doctor Caligari a pesar de tener más de 80 años de diferencia estas películas comparten aspectos de la iluminación básicos que podemos observar durante toda la película como son: la luz principal, la luz de relleno y el contraluz

El gabinete del doctor Caligari se desarrolla mayormente con luz dura por lo que en la película vemos sombras con un contorno más definido que producen mucho contraste dentro del encuadre, casi no cuenta con movimiento de luces, siempre vemos luz principal que tiene como objetivo resaltar la forma y dimensión del sujeto, una herramienta utilizada con el ayudante del doctor donde también nos muestran el contraste y el efecto que puede producir en la narrativa visual pues al momento de cumplir su propósito de destacar al sujeto de un fondo plano nos produce cierta incertidumbre del que va hacer o que esta pensando le da cierta profundidad a la toma.

La luz de fondo la podemos observar a cada rato ya que una de las características del cine expresionista alemán eran estas escenografías que resaltaban muy bien con la luz de relleno, pero su papel principal fue suavizar las sombras del alto contraste que generaban las luces principales en las escenas de exterior.

Aunque ambas películas emplearon estos conceptos básicos lo hicieron de formas muy diferentes pues Amélie trabaja con luces suaves y es en ciertos acercamientos o cuando se encuentra al interior donde se utiliza la luz principal, hay muy pocos contraluces y cuando aparecen también lo hacen cuando esta en el interior, sin embargo, la luz de relleno siempre la observamos pues en ningún momento se ve este golpe de contraste de sombras.

Para mí, ambas películas se me hicieron pesadas o duras visualmente por así decirlo, un trabajo que lograron con la iluminación y si bien Amélie no utilizo

mucho el aspecto de luz dura logro este efecto con la saturación de sus tonos algo que podemos percibir fácilmente en su luz natural que era demasiada amarilla, en el vestuario y escenografía predominaron los rojos y los verdes, colores complementarios que son una manera de generar contraste. El efecto de dureza en el gabinete del doctor Caligari no solo lo observamos con los contrastes de las sombras también agregaron dichas sombras a escenografía con pintura.

