

Las bibliotecas como escenarios de gestión de la memoria local en Bogotá: el caso de los laboratorios de co-creación y la Biblioteca Digital de Bogotá en la Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá (2016 - 2021)

10 de mayo de 2021

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Dirección de Lectura y Bibliotecas, BibloRed

1. Para empezar

La biblioteca ha sido y sigue siendo el centro comunitario por excelencia para el acceso al conocimiento. ¿Cómo convertirla, además, en un centro activo de apropiación y de creación de nuevos saberes? Esa es la pregunta que nos hacemos en BibloRed y que nos ha llevado a reflexionar sobre cómo hacer para que sus colecciones, recursos y espacios propicien encuentros fructíferos y creativos con los usuarios; para que nuestras bibliotecas se conviertan en espacios vivos de aprendizaje y experimentación que contribuyan a aumentar las capacidades de niños, jóvenes y adultos para la creatividad, la investigación, la innovación y el diálogo de saberes en distintas áreas de interés (ciencia, emprendimiento, medio ambiente, arte o desarrollo comunitario). De esta forma nació la línea de Cultura Digital e Innovación, una apuesta por dar respuesta a esa pregunta inicial y que partió de dos escenarios: la creación y puesta en marcha de la Biblioteca Digital de Bogotá y de los Espacios Creativos.

De esta forma, entendemos las bibliotecas, más que como un centro de recursos bien escogidos y organizados, como un espacio en el que se tejen encuentros con el conocimiento y con los otros, en el que se establecen contactos y se construyen redes en torno a preguntas, intereses, necesidades y gustos. Un centro que pone a disposición de las comunidades todos sus recursos, herramientas, tecnologías y conocimiento. Esta biblioteca así concebida amplía sus fronteras y se convierte en un lugar de unión entre los saberes comunitarios y el conocimiento académico, entre lo local y lo universal, y también entre personas con distintas habilidades y capacidades, edades y experiencias que pueden aprender de otros y compartir su conocimiento, que pueden crear en conjunto.

Propiciar ese encuentro constructivo es promover interrogantes, descubrimientos, nuevos intereses y desarrollos colectivos, y entender el conocimiento como una herramienta capaz de transformar la realidad, de darle alas a proyectos creativos y de crear nuevas perspectivas que enriquezcan la vida de las comunidades. Es también estimular a los niños y a los jóvenes para que, a través de su curiosidad innata, construyan su propio conocimiento. Es ampliar los horizontes de lo posible.

La biblioteca pública, ese espacio en el que se forman lectores y se accede a lo mejor de la literatura, el arte y la ciencia de todos los tiempos, debe ser también un lugar que sugiera y

promueva el interés y el gusto por el conocimiento, las capacidades para explorar, crear y transformar, para aprender haciendo.

2. ¿Cómo nació la Biblioteca Digital de Bogotá? (2016 - 2019)

La [Biblioteca Digital de Bogotá](#) (BDB) es un programa de la Dirección de Lectura y Bibliotecas de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá. Su plataforma fue diseñada, desarrollada y puesta en funcionamiento, entre 2016 y 2020, [en un proceso colaborativo de innovación abierta y transformación digital](#) en el que participaron alrededor de 120 agentes relacionados con la actividad de las Bibliotecas Públicas de la ciudad (bibliotecarios, comunidades de usuarios, activistas, investigadores, editores, periodistas, artistas, entre otros). Tanto el proceso como el resultado permitieron reflexionar y poner en práctica nuevas formas de acercarse al quehacer de las organizaciones culturales públicas, especialmente el de aquellas que se encargan de la gestión, mediación y apropiación del conocimiento, como lo son las bibliotecas, galerías, archivos y museos¹.

Desde su lanzamiento, la BDB funciona como un canal público de acceso sencillo y directo a información de calidad sobre todos los campos del conocimiento, seleccionada por los bibliotecarios de la Red de acuerdo con las necesidades e intereses concretos de los ciudadanos que acceden a los servicios de los 129 espacios bibliotecarios de [BibloRed](#), distribuidos a lo largo y ancho de una ciudad de aproximadamente, 8 millones de habitantes. Actualmente, recibe alrededor de 200.000 visitas mensuales, y ofrece acceso a más de 3 millones de recursos en formato digital.

Integrada con la programación y los servicios de BibloRed, la BDB es un espacio de encuentro en torno al aprendizaje, la autoformación, el intercambio, la investigación y la participación ciudadana. De la mano con las colecciones físicas de la Red, la BDB también es un espacio para la divulgación de la literatura, la historia, la memoria y, en general, de contenidos culturales sobre Bogotá y sus habitantes. La experiencia ha permitido, de manera simultánea, diseñar nuevas estrategias transversales para generar espacios de acceso a la información, construcción de redes y gestión de saberes comunitarios a través de la mediación de tecnologías interconectadas. En otras palabras, con una perspectiva integral, la BDB quiere ir más allá de ser una plataforma tecnológica satélite del quehacer bibliotecario y ser un espacio complementario, transversal, descentralizado, que dialogue y transforme los objetivos estructurales, los flujos de trabajo y la operación de servicios y programas en las bibliotecas de la ciudad.

3. Espacios Creativos en BibloRed (2017 - 2020)

¹ En los últimos años se han publicado investigaciones sobre el movimiento GLAM, acrónimo de Galleries, Libraries, Archives and Museums (Galerías, Bibliotecas, Archivos y Museos), y entendido como una noción que permita reflexionar sobre los métodos, perspectivas y prácticas que comparten, o no, las instituciones de la memoria alrededor del mundo. Al respecto, se puede consultar proyectos como GLAM-Wiki initiative, de la Universidad de Michigan: <https://tinyurl.com/sihe94jc>.

Por varios años la programación de BiblioRed y sus servicios de acceso a la información se habían concentrado en propiciar el encuentro con el texto literario y con expresiones artísticas. De esta forma, horas del cuento, exposiciones, talleres de escritura y otras actividades dominaban la oferta. Sin duda estos espacios son necesarios en las bibliotecas, pero también lo son aquellos que generan capacidades ciudadanas a través del intercambio de conocimiento.

Así, en 2017 nació la línea de Espacios Creativos, con el objetivo de propiciar escenarios de creación para la apropiación social del conocimiento, ofreciendo recursos y oportunidades que permiten a los ciudadanos de todas las edades ampliar sus horizontes y desarrollar capacidades para la investigación, la innovación, la solución de problemas y el desarrollo de proyectos creativos.

Desde el principio, las experiencias y estrategias que se empezaron a implementar estuvieron permeadas por la experimentación, la participación, la inspiración y la comunicación, con el fin de establecer conversaciones entre conocimientos científicos, técnicos y humanísticos. Se parte de que la exploración es la base fundamental del conocimiento, de que hay que reconocer y potenciar lo que cada quien trae, tiene y sabe. Se comprende que en la creación la diversidad es la mayor riqueza, que el error representa una oportunidad para aprender nuevas cosas, que el conocimiento no le pertenece a una persona o a un grupo en exclusivo, y que la práctica es importante para generar y apropiarse nuevos conocimientos. Las estrategias de los Espacios creativos:

1. Proponen experiencias de conocimiento.
2. Motivan a la creación y al hacer.
3. Propician, por medio del hacer y el crear, la transformación de contextos y situaciones/necesidades sociales específicas.
4. Acogen y generan comunidades creativas.

3. Un ejemplo: “Los bogotanos del Bogotazo”

Como parte de su proceso de diseño, la BDB organizó en 2018 el programa “Los bogotanos del Bogotazo”, un proceso de recolección de la memoria local sobre el político liberal Jorge Eliécer Gaitán Ayala, asesinado en 1948, una figura central para la historia del conflicto armado en Colombia. A manera de remembranza de los 70 años de dicho suceso, entre enero y mayo de 2018, se realizaron cinco encuentros con usuarios en las Bibliotecas Públicas Virgilio Barco, Gabriel García Márquez, Manuel Zapata Olivella y Carlos E. Restrepo, además de un encuentro en la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBO). Cada uno de ellos fue denominado “Maratón de la memoria local” y contó con la activa participación de grupos de adultos mayores, entre los 60 y los 85 años, usuarios asiduos de las bibliotecas de sus barrios, que se encontraban con mediadores de lectura y grupos de jóvenes, participantes también de otros programas de promoción de la lectura. Para escuchar los testimonios, [haga clic aquí](#)

Valiéndonos de un formato inspirado en la programación radial, las maratones invitaron a sus participantes a narrar relatos sobre la vida en Colombia a mediados del siglo XX, concentrándose especialmente en los relacionados con procesos de violencia y sobre las maneras de sobreponerse a ella. Los participantes tomaban la palabra para reconstruir sus historias en sesiones que tenían una duración aproximada de dos horas: en la primera parte, a manera de contexto, se hacía una visita guiada por exposiciones virtuales sobre la época; en la segunda parte, en lo que denominamos como “mesas de radio” (*porque en la radio el tiempo es oro*), se incentivaba una conversación entre los participantes a través de preguntas catalizadoras de la memoria, con el objetivo de reconstruir relatos de la memoria de manera conjunta, registrarlos en formato sonoro de alta calidad, con miras a crear una colección en la Biblioteca Digital de Bogotá. Escuchemos algunos testimonios a continuación:



Enlace a testimonio:

<https://coleccionesdigitales.biblored.gov.co/items/show/91>



Enlace a testimonio:

<https://coleccionesdigitales.bibloed.gov.co/items/show/93>

Cada vez que un usuario tomaba la palabra, expresando un recuerdo muy personal, familiar, íntimo, propio de la infancia, comenzaba también a tejerse un recuerdo colectivo. Las historias, a veces vívidas, a veces relatadas como recuerdo de una historia antes escuchada, eran escuchadas con atención por todo el grupo, pero a veces eran interrumpidas por otros que



querían aportar detalles, confirmar o dudar de la veracidad de lo dicho, o a veces solo se asentía o negaba con la cabeza, con gestos y con sonidos frente al micrófono, tal cual como en un programa radial. En general, se contaron historias llenas de nostalgia sobre el pasado que, a su vez, empezaban a conectarse con procesos de largo aliento de la historia del país, como el crecimiento de la población de las ciudades, los desplazamientos forzados por causa de la Violencia bipartidista de los años 40 y 50, o la llegada a la presidencia de personajes célebres, representantes de uno u otro partido.



Según el historiador César Ayala, “los colombianos recuerdan experiencias compartidas que constituyen todas juntas la memoria colectiva nacional”. En las maratones, efectivamente, la memoria se presentaba como un recuerdo entrelazado de manera colectiva a partir de la búsqueda por las experiencias que todos los adultos mayores compartían. Los relatos orales brindaron los insumos necesarios para comenzar a plantear

preguntas orientadas al análisis de nuestra propia historia, no sólo sobre el pasado y los hechos particulares que lo conforman, sino también sobre las maneras en las que se construyen y recuerdan relatos colectivos desde el presente.

Por ejemplo, en la misma línea que Ayala cuando se pregunta dónde comienzan los recuerdos de los colombianos (si en sus casas, en la asignatura escolar de historia, en los medios de comunicación, en las calles y el espacio público), los participantes de las actividades se preguntaban si estábamos viviendo hechos antes ya vividos; si la historia se repetía; si los medios de comunicación tenían algún papel en esa sensación; si las historias del país eran relatadas todavía en el espacio familiar, en la escuela o entre amigos. Si bien se repetía con frecuencia la crítica sobre el desconocimiento de las nuevas generaciones respecto a nuestra historia, falencia achacada principalmente a la ausencia de la asignatura en el currículo escolar, desde la Biblioteca Pública pensábamos que quizás, como dice Ayala, citando al teórico Mijail Bajtin, es en estos espacios comunes, públicos, en donde pueden circular "ecos de memorias viejas incrustados en memorias nuevas, estimuladas por antiguas memorias que se renuevan, se transforman, se acomodan y se manipulan"².

Dicha pregunta nos llevó a plantear en las maratones una reflexión sobre la cultura política colombiana: en la Biblioteca Pública los usuarios podrían discutir en torno a cuáles eran esos marcos sociales que constituían la memoria del país, cómo participábamos en política, cómo

² AYALA DIAGO, César Augusto, *El populismo atrapado, la memoria y el miedo, el caso de las elecciones de 1970*, Medellín, la Carreta Histórica, 2006.

circulaban las ideas políticas en el país y cuál era la relación entre los proyectos políticos, nuestra vida cotidiana y nuestra experiencia como ciudadanos con deberes y derechos. Al tiempo que nos interesaba explorar cuáles eran esos días históricos recordados por los colombianos, sino en su día a día, sí en sus momentos de reflexión sobre las circunstancias que nos han precedido como país, también nos interesaba registrarlo en colecciones digitales que, a través de procesos de catalogación y preservación digital, permitieran volver sobre ellos, diseñar nuevos programas de mediación y posibilitar su uso en entornos escolares, comunitarios, populares, entre otros.

El espacio de las bibliotecas públicas, y el de la BDB, entonces, se plantearon como un escenario para la sociabilidad política: allí podría accederse al conocimiento histórico en forma de libros, películas, discos y otros tipos de contenido, al tiempo que se podría generar el encuentro con otros para discutir sobre aquellas representaciones que circulan en la sociedad. Por ello, en las sesiones, los usuarios traían a colación historias escuchadas en sus casas, sus escuelas, en las calles, o a través de libros, programas de radio, el cine, el teatro, la televisión, o la misma biblioteca.

El mayor aprendizaje que tomamos de esta experiencia fue la necesidad de generar experiencias de mediación, selección, curaduría, creación y apropiación de colecciones digitales aterrizadas a necesidades locales (ver infografía de flujo de proyectos digitales a continuación). En palabras de la historiadora María José Afanador, las bibliotecas públicas pueden convertirse en escenarios de construcción de narrativas históricas comunitarias, no profesionales y colaborativas: “los archivos contruidos comunalmente tienen un rol en la producción de historias más democráticas e inclusivas”, que incluyan historias que han sido “ignoradas y sub - representadas en las colecciones oficiales” y que le permitan a las comunidades “controlar los medios por los cuales las historias sobre su pasado se construyen”³.

³ Afanador Llach, María Jose. “Consideraciones sobre la identidad territorial y el carácter local de la Biblioteca Digital de Bogotá”, *Ficha técnica Biblioteca Digital de Bogotá*, SCR D: Bogotá, 2017.

Infografía de flujo de proyectos digitales en BiblioRed (2019)



Para ello, nos gustaría dejar sobre la mesa algunas preguntas que nos pueden ayudar a guiar la conversación:

- ¿Qué significa crear un “archivo comunitario”? ¿Qué posibles metodologías de trabajo con comunidades pueden ponerse a operar en el ámbito de las Bibliotecas Públicas de Bogotá y de las Bibliotecas Universitarias? ¿Cómo se puede pensar en procesos colaborativos de recolección, preservación, apertura, divulgación y apropiación de registros que documentan historias locales por fuera de las instituciones archivísticas oficiales?
- ¿Cuáles serían los posibles impactos del proceso de gestión comunitaria de la memoria sobre la vida de las comunidades? ¿Qué significa moldear la memoria de manera colectiva?
- En la vía de María José Afanador, un archivo colectivo y comunitario se puede convertir un “evidencia, hechos y argumentos para apoyar causas sociales o ambientales (por ejemplo, defensa de espacios públicos, contar las historias de grupos marginados, documentar historias de injusticia, promoción de futuros más humanos y con

sostenibilidad ambiental)”⁴. En el caso concreto de sus entornos, ¿cómo podría pensarse en un programa de desarrollo de procesos de gestión comunitaria de la memoria?

Bibliografía

Afanador Llach, María Jose. “Consideraciones sobre la identidad territorial y el carácter local de la Biblioteca Digital de Bogotá”, *Ficha técnica Biblioteca Digital de Bogotá*, SCR D: Bogotá, 2017.

⁴ Según Afanador, “algunas experiencias relevantes incluyen proyectos de recolección en comunidades que se definen por identidades de sexo y género, por creencias religiosas, afiliación política, grupo lingüístico y clase social. Ver por ejemplo: Gerber/Hart Library y Archives and Lesbian Herstory Archives, South African History Archives), language group (The Yiddish Book Center), and social class (Working Class Movement Library). Lo “comunitario” en el contexto del patrimonio puede usarse para referirse a las localidades o barrios y que en contextos como el del Community Archives and Heritage Group del Reino Unido ya ha sido ampliamente reconocido. En el contexto español hay varios ejemplos de archivos comunitarios que se han construido independientemente de cualquier institución oficial. Algunos ejemplos:→Arxiu Històric de Roquetes - Nou Barris Surge de la preocupación por el rescate de la memoria local del distrito de Nou Barris de Barcelona, un lugar periférico que fue considerado como un suburbio marginal por décadas. [<http://arxiuhistoric.blogspot.com.es/>]
→La ciudad informal Proyecto del Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona, se realizó como una exposición física acompañado de un proyecto digital. El proyecto se enfoca en el barraquismo en la Barcelona del siglo XX, que es un fenómeno urbano. El objetivo es reflexionar sobre la ciudad informal frente a la ciudad planificada. Esta historia se reconstruye a través de documentos, imágenes y entrevistas con algunos de sus protagonistas. [<http://www.barraques.cat/swf/>]