



Viernes 4 de julio de 2025
BUENOS AIRES CIUDAD DE ARTES

Los museos porteños participarán en BIENALSUR con destacadas exposiciones

Con la inauguración de seis muestras en cinco de sus espacios, entre el 6 de julio y el 27 de agosto, la red de MuseosBA formará parte de la plataforma cultural más extensa del mundo.

[MATERIAL DE PRENSA](#)

El Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires anuncia la participación de los **museos porteños** en **BIENALSUR**, la plataforma cultural más extensa del mundo. Una vez más, la red de MuseosBA será parte de esta iniciativa transnacional única, con seis nuevas muestras en cinco de sus espacios.

Entre el 6 de julio y el 27 de agosto, en el marco de la edición 2025 de BIENALSUR, se inaugurarán destacadas exposiciones en los **museos de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco (Sede Palacio Noel), de Artes Plásticas Eduardo Sívori, de Arte Español Enrique Larreta, Histórico Cornelio de Saavedra y de Esculturas Luis Perloti**. Estas muestras cuentan además con el aporte del programa **Mecenazgo** del Gobierno de la Ciudad.

Pablo Reinoso (ARG/FRA), Juan Sorrentino (ARG), Clemente Padín (UY), Mene Savasta (ARG), Alberto Tadiello (ITA), Augusto de Campos (BRA), Rodrigo Vergara (CHL), Ariel Cusnir (ARG), Sara Bonomi (ARG), Adriana Bustos (ARG), Gisela Motta (BRA) y Leandro Lima (BRA) serán algunos de los destacados artistas argentinos y latinoamericanos que expondrán sus obras.

Sobre BIENALSUR

Esta bienal transnacional y humanista, que cuenta con el patrocinio de la UNESCO, cumple 10 años y lo celebrará extendiendo en 2025 aún más su cartografía, única para el arte contemporáneo. En su 5ª edición, la comunidad BIENALSUR alcanzará más de 140 sedes en 70 ciudades de 5 continentes, articulando artistas, instituciones y públicos, y expandiendo su territorio artístico sin fronteras. A través de esta plataforma plural e inclusiva, BIENALSUR pretende romper el aislamiento y superar el individualismo, abriendo diálogos sensibles sobre los temas más urgentes del tiempo actual: inteligencia artificial, cuestiones medioambientales, derechos humanos, migraciones, memoria y futuros posibles.

Sobre las inauguraciones de MuseosBA

- **“Persistencias”**, en el **Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco (Sede Palacio Noel)**, Km 1 de BIENALSUR, en Suipacha 1422.

La muestra se desplegará en dos capítulos, que serán inaugurados el domingo 6 de julio y miércoles 27 de agosto, respectivamente. En el primer capítulo, las obras de Clemente Padín (UY), Pablo Reinoso (ARG/FRA), Juan Sorrentino (ARG) y la instalación de Mene Savasta (ARG) reflexionarán en torno al aire. “En un momento de crisis medioambiental y tensiones sociales, las obras seleccionadas adquieren un nuevo significado, evocando tanto el desgaste de los recursos naturales como la fragilidad de los cuerpos, en un contexto de inestabilidad creciente”, señala Diana Wechsler (ARG), directora artística de BIENALSUR y curadora de la muestra. Desde el 27 de agosto, podrá verse el trabajo de Gisela Motta (BRA) y Leandro Lima (BRA), “Del colapso al origen”, una obra que apela a la luz y al sonido, para dar cuenta del desarrollo cíclico de la vida en el planeta y de sus habitantes.

- **“El verso y reverso de un día perfecto”**, en el **Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori**, Km 5 de BIENALSUR, en Av. Infanta Isabel 555.

El sábado 26 de julio se inaugurará esta muestra con obras del artista contemporáneo chileno Rodrigo Vergara que aborda conceptos como el espejismo, la transparencia, la fragilidad y lo difuso. La muestra, que se exhibirá por primera vez en el Museo Sívori, abarca un conjunto de obras de mediano y gran formato en diversas materialidades compuestas por objetos, dibujos y esculturas creadas por el artista en los últimos siete años.

- **“Reconstruir un monumento”**, ubicada en la planta baja del **Museo de Esculturas Luis Perloti**, Km 7,8 de BIENALSUR 2025, en Pujol 644.

El jueves 14 de agosto se inaugurará esta muestra en la que las artistas argentinas Sara Bonomi, Adriana Bustos, Tamara Goldenberg y Sol Quirincich realizarán una relectura del legado de la artista argentina Lola Mora. “A través de materiales desplazados, archivos, escalas alteradas, gestos mínimos o ficciones especulativas, interrogan las huellas, su figura expandida y el lugar que aún ocupa en los relatos del arte y de la nación”, explica la curadora del equipo BIENALSUR, Clarisa Appendino (ARG).

La programación BIENALSUR en los museos de la ciudad continuará con tres inauguraciones el miércoles 27 de agosto, además de la apertura del segundo capítulo de la exposición “Persistencias” en el Palacio Noel. Las nuevas muestras serán:

- **“Lenguaviaje: la despoesía de Augusto de Campos”**, en el **Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori**, Km 5 de BIENALSUR, en Av. Infanta Isabel 555.

La exposición invitará al público a recorrer el universo de este poeta, ensayista, traductor y crítico brasilero que ha buscado siempre llevar la poesía más allá, incursionando en lo visual, la música y el video. Explica su curador, Gonzalo Aguilar (ARG), que “en esta muestra se exhibirán piezas pertenecientes a su desarrollo vital y creativo, que tiene sus hitos en la fundación del movimiento de poesía concreta, en su colaboración con el grupo tropicalista y en su trabajo último, más personal, pero que sigue manteniendo un marcado acento político y social”.

- **“Naturalia o de la diversidad del mundo”**, en el **Museo de Arte Español Enrique Larreta**, Km 10 de BIENALSUR, Av. Juramento 2291.

Bajo curaduría de Pablo La Padula, del equipo BIENALSUR, la muestra se propondrá como un retorno a la naturaleza articulando, en el particular espacio de las salas y el jardín del museo, las fotografías de aves de Valeria Cannata (ARG), los diseños naturalistas de Paula Darriba (ARG) y el paisaje compuesto por Alberto Tadiello (ITA), a partir de los sonidos de los mamíferos de la Patagonia.

- **“Otras invasiones”**, en el **Museo Histórico Cornelio de Saavedra**, Km 13 de BIENALSUR 2025, Crisólogo Larralde 6309.

Esta exposición invitará a visitar un episodio tan popular como las Invasiones Inglesas, a partir de los dibujos de Ariel Cusnir (ARG). “Lejos de reproducir la gesta militar como epopeya, Cusnir aborda estas escenas desde una mirada crítica, sensible al absurdo, a la distorsión y al poder narrativo de lo marginal. En diálogo con el archivo del museo, este proyecto activa una arqueología poética y política que interpela la propia idea de documento e inscribe una cartografía obstinada por reimaginar las narraciones del pasado”, destaca la curadora del equipo BIENALSUR, Clarisa Appendino.