

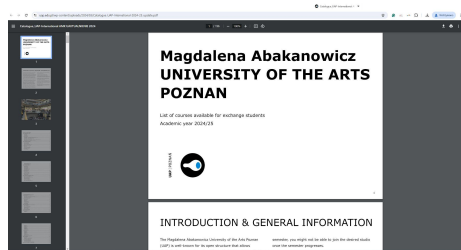
GALERIA PREMIEROWYCH OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH Z POLONU

2023 r.

NARZĘDZIE:

publikacja: Magdalena Abakanowicz University of the Arts Poznan | List of courses available for exchange students. Academic year 2024/2025

ISBN 978-83-66015-74-6; 156 stron, wyd. elektroniczne/ projekt, wykonanie/ pierwsza prezentacja EUROPEJSKIE TARGI EDUKACYJNE (EEFT), TAJWAN 2023



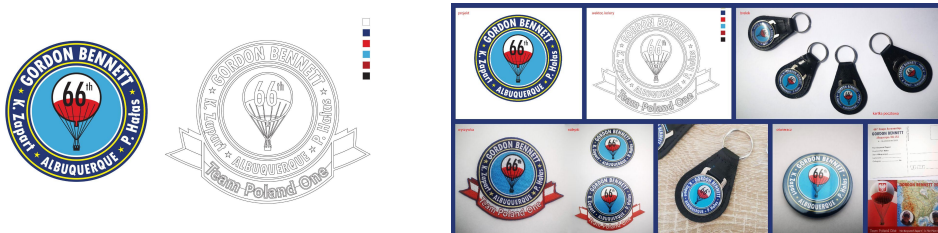
https://uap.edu.pl/wp-content/uploads/2024/03/Catalogue_UAP-International-2024-25_update.pdf

Wyzwaniem jest nie tylko stworzenie katalogu, ale zaprojektowanie narzędzia sprawnej komunikacji. Uniwersalnego, intuicyjnego, z zestawem przekierowań pozwalających dotrzeć do szczegółowych informacji, który zarazem stanowi platformę umożliwiającą aktualizację treści, w tym także przy jednoczesnej pracy wielu użytkowników naraz. Zostało stworzone na bazie ogólnodostępnej aplikacji (Google Docs), co wymaga stawienia czoła ograniczeniom programu nieprzystającemu do standardu DTP.

2023 r.

TEAM POLAND ONE (POL-1)

projekt i realizacja materiałów promocyjnych na ogólnoswiatowe 66 zawody o puchar GORDONA BENNETTA, najbardziej prestiżową nagrodę lotniczą na świecie / ALBUQUERQUE, USA



To projekt znaku graficznego teamu balonowego (POL-1) przedstawicieli Polski w zawodach, który w czytelny i atrakcyjny sposób, na niewielkiej przestrzeni, unikając wrażenia przegadania i tłoku przekazuje zestaw bardzo wielu informacji: nazwę pucharu, miejsce odbywania zawodów, imiona i nazwiska członków teamu, przedstawienie balonu na gaz, polską flagę i numer edycji zawodów.

2022 - 2023 r.

BEZPIECZNA PRZYSTAŃ

wystawa indywidualna, zaprezentowane 27 prac wybranych z cykli: Zimową porą; Dłonie - Głębia; Dłonie - Dyskusja / Spór; Niepokój / Drżenie; Malowane mąką - gdy wada staje się

zaletą i Malowane mąką - Architektoniczne inspiracje. Technika cyfrowa, wydruk na płótnie /
WORLD TRADE CENTER POZNAŃ, ul. Bukowska 12, Poznań

Tytułowa Bezpieczna przystań to forma odskoczni, odreagowania, radzenia sobie ze światem naokoło, będąc zarazem strefą poszukiwań i eksperymentów. W zaprezentowanych pracach prym wiedzie wątek przenikania obrazów i próba opowiedzenia o świecie wieloma obrazami naraz.

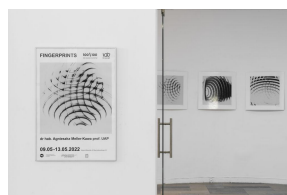
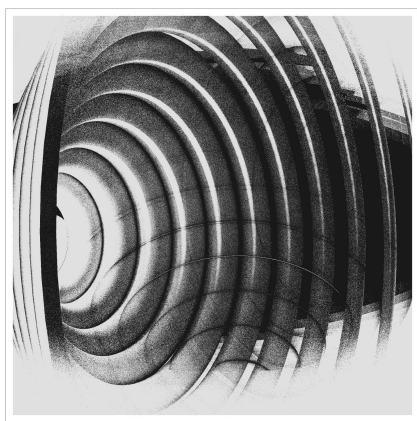
<https://uap.edu.pl/2022/12/agnieszka-meller-kawa-beezpieczna-przystan-2/>



2022 r.

FINGERPRINTS, wystawa indywidualna, zaprezentowane 13 prac z 56 z cyklu pt. UCIECZKA; technika cyfrowa, której podstawą była przestrzeń stworzona w programie 3D, wydruk 70×70cm/ w ramach cyklu 100/100 sto wystaw na 100-lecie UAP/ Galeria Rotunda UAP w Poznaniu

<https://uap.edu.pl/2022/05/agnieszka-meller-kawa-fingerprints/>



2021 r.

PASJE PODSZYTE ŚWIATEM WIRTUALNYM, wystawa indywidualna: 2 prezentacje na monitorach LCD - , 9 grafik z cyklu Matematyczne przestrzenie, obraz olejny/ MIEJSKIE GALERIE UAP: Galeria Designu, Poznań

Świat wirtualny jako nić przewodnia łączącą wątki retrospektywy z 20 lat pracy twórczej - artystycznej i projektowej. Prezentowane są także nowe dzieła, dotąd niepubliczne. Głównym elementem wystawy są dwie prezentacje multimedialne składające się ze zdjęć zrealizowanych stoisk targowych i wnętrz, a także renderingi projektów wewnętrznych i wystawienniczych z ostatnich kilku lat. To kilkadziesiąt wybranych realizacji, projektów i razem kilkaset wyświetlanych obrazów.

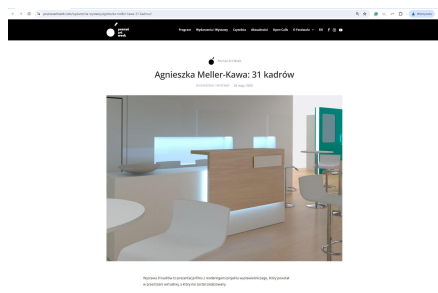
<https://uap.edu.pl/2021/03/agnieszka-meller-kawa-pasje-podszyte-swiatem-wirtualnym/>



2020 r.

31 KADRÓW, wystawa w ramach międzynarodowego festiwalu POZNAŃ ART WEEK (edycja REMEDIUM); dofinans. ze środków budżetowych Miasta Poznania na lata 2016-2021 oraz ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu Kultura w sieci w roku 2020; pod patronatem MKiDN i NCK

31 cyfrowych obrazów (wizualizacje przestrzeni wystawienniczej), film (obraz i dźwięk), opis. Poruszane zagadnienia to emocjonalny kontekst projektowania, wymogi wystawiennictwa targowego, odbiór projektowanej przestrzeni (widz i jej twórca), praca w przestrzeni wirtualnej, immersja w niej, radość i rozczarowanie. Przyczynkiem był wykonany, upubliczniony projekt dwupiętrowego, otwartego z czterech stron stoiska targowego o powierzchni 200 m². Nowatorskość wystawy wynika z faktu, że ukazuje projektowanie przez pryzmat emocji i zanurzenia w przestrzeni wirtualnej.



<https://poznanartweek.com/wydarzenia-wystawy/agnieszka-meller-kawa-31-kadrow/>

2020 r.

Wdrożony, szeroko rozpowszechniony projekt nalepek i naszywek **EKIPA BALONOWA POZNAŃ** Aeroklub Poznański

Piloci balonowi z Aeroklubu Poznańskiego reprezentują klub na zawodach i pokazach w całej Polsce i za granicą. Wyzwaniem było stworzenie charakterystycznego znaku, który pozwoli odróżnić ich na tle innych ekip. Celem było stworzenie spójnej kompozycji, wyraźnego, czytelnego obrazu, mimo wielości elementów na tak małej powierzchni (balon, odniesienie do Poznania, logo Aeroklubu, tekst). Cel osiągnięty poprzez zastosowanie prostej kompozycji przełamanej akcentem wieży ratusza, czytelnym doborem kolorystycznym.

