

MUSEO DE HISTORIA MEXICANA

CLUB DE LECTURA “HISTORIA ENTRE AMIGOS”

CICLO “PALABRA DE MUJER” SESIÓN 2. SÁBADO 15 DE MARZO DE 2025.
CON LA DRA. ILDA ELIZABETH MORENO ROJAS.

DESCRIPCIONES OBSTINADAS. VOCES A LA MITAD DEL CIELO: CAMPOBELLO, GARRO, DÁVILA Y ARREDONDO

A las escritoras mexicanas, Elena Garro, Inés Arredondo y Amparo Dávila, la crítica especializada las ha identificado como miembros del grupo “Generación de Medio Siglo” integrado por intelectuales y escritores de heterogéneos estilos y prolífica producción. Dicho grupo, se reconoce actualmente, influyó de manera importante en la literatura mexicana de la segunda mitad del siglo XX en los temas, estilos, así como en el concepto de quehacer literario. En su producción, no obstante la diversidad de propuestas estéticas, podemos encontrar la aspiración a la calidad y universalidad de sus obras.

Sin embargo, a pesar de que hay cada vez hay más estudios académicos y críticos tan relevantes como el de Evelina Gil, *Las calladas del Boom*¹, que analiza la obra y la vida de escritoras omitidas del canon, a pesar asimismo de las antologías o publicaciones como la de la colección “Vindictas”² que recupera la producción de muchas de las autoras olvidadas; de las becas, seminarios y premios literarios sigue habiendo una gran distancia entre la lectura, y difusión de la obra de estas mujeres con respecto a la de los compañeros de su generación.

Es el mismo caso de la escritora duranguense, Nellie Campobello a quien, no obstante que la crítica la ha venido, aunque tardíamente, reconociendo como una importante narradora de la Revolución mexicana, su obra sigue colocándose en un segundo plano frente a otros escritores de esta gesta más difundidos, elogiados y estudiados.

Las cuatro escritoras comparten, además, haber nacido en el complejo periodo de las dos primeras décadas del siglo XX. Asimismo, tienen en común no ser originarias de la capital del país, aunque después emigraron al centro para estudiar o trabajar y donde finalmente fue publicada su obra. No me parece un asunto menor el hecho de que cada una de ellas haya tenido una estrecha relación, de distinta manera, con los escritores Martín Luis Guzmán, Octavio Paz, Tomás Segovia y Alfonso Reyes.

Nelly Campobello (María Francisca Moya Luna) nació el 7 de noviembre de 1900 en Villa Ocampo, Durango. Escribió en 1928 un libro de poesía, *Yo Francisca*³ y posteriormente, tres libros de cuentos y uno de Apuntes dedicados al revolucionario Francisco Villa. Además, escribió el libro *Ritmos indígenas de México*.⁴

Elena Delfina Garro Navarro nació el 11 de diciembre de 1916 en Puebla. Publicó diez novelas, la más importante y conocida es *Recuerdos del porvenir* (1963)⁵; además

escribió cuentos, teatro, reportajes y su testimonio *Memoria de España 1937* publicada en 1992.

Inés Amelia Camelo Arredondo nació el 20 de marzo de 1928 en Culiacán. Escribió tres libros de relatos que son ahora considerados como un parteaguas en la literatura mexicana. Además, publicó ensayos y otros textos de crítica literaria.

Amparo Dávila nació en Pinos Zacatecas en 1928. Su primera publicación fue el libro de poemas *Salmos bajo la luna* (1950)⁷, después vendrían cuatro libros más de poesía y dos de cuentos. Particularmente sus cuentos son los que la han posicionado como una de las escritoras más reconocidas de este grupo, luego de años de desdén por la originalidad de sus temas, la incursión de lo fantástico y lo insólito.

Nuestro propósito con la inclusión de estas escritoras en el ciclo, “Palabra de mujer”, es primeramente motivar la lectura de la obra de estas autoras y en segundo término, pero no menos importante, alentar nuevos estudios desde perspectivas críticas contemporáneas, pues la obra de estas autoras sigue vigente toda vez que se adelantaron a escribir sobre muchas de las preocupaciones de este tiempo, como el cuestionamiento al rol de la mujer en la sociedad, los roles de pareja, las relaciones familiares o interpersonales, el cuerpo, el erotismo, el amor entre otros temas.

Bibliografía disponible en línea:

1. Evelina Gil, *Las calladas del Boom*.

Redacción (2024) *Las calladas del Boom (fragmentos); el nuevo libro de Evelina Gil*. Poetripiados.

<https://www.potripiados.com/las-calladas-del-boom-fragmentos-el-nuevo-libro-de-evelina-gil/>

2. *Vindictas* UNAM página oficial: <https://www.vindictas.unam.mx/sitio/vindictas>

3. Campobello N. (2016) *Obra reunida*. Prólogo Juan Bautista Aguilar. Fondo de Cultura Económica.

https://drive.google.com/file/d/11u6JnMhcJvXAxYyYesiSBG3bOKSRR8a/view?usp=drive_link

4. Campobello N. (1940) *Ritmos indígenas de México*. Dibujos de Mauro Rafael Moya. (No está completo)

https://drive.google.com/file/d/13LwMsZMZ7PTP4qbnELXuIx9PawOYINWu/view?usp=drive_link

5. Garro E. (1963) *Recuerdos del porvenir*.
https://drive.google.com/file/d/1ug34fqzoGIRJcVCnwi-roStT0M0DB8qQ/view?usp=drive_link
6. Garro E. (1937) *Memorias de España* . Siglo veintiuno editores, s.a. de C.V.
<https://archive.org/details/elena-garro-memorias-de-espana-1937>
7. Dávila A. (2011) *Poesía reunida*. Fondo de Cultura Económica. (no completo pdf)
https://drive.google.com/file/d/1oomB7q7PO4mmXhI9Dee2ihVIryJhKj3H/view?usp=drive_link