



Convocatoria 2026

PRESENTACIÓN

Yopará se propone como un espacio de encuentro y reflexión horizontal en el que hacer preguntas sinceras a las prácticas artísticas que desarrollamos y a los deseos que las motivan. El programa propone encuentros virtuales de Marzo a Diciembre, en los que se realizarán presentaciones de portafolio, análisis de obras y textos teóricos, ejercicios que exploren otros campos y charlas con artistas de trayectoria. Se finaliza con una muestra presencial en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Yopará es una palabra en guaraní que significa “mezcla”, se usa en el Paraguay y la región NordEste de Argentina para denominar a la mezcla de los idiomas Guaraní y castellano; al mismo tiempo, es un plato típico de esta región, resultado de la mezcla de culturas en la selva y los campos fronterizos conectados por los ríos. En este espacio de análisis y producción en artes nos proponemos indagar en esos ingredientes que componen nuestras obras y trayectorias, que alimentan las creaciones que ofrecemos a los demás, para conectarnos y confrontarnos el lugar que habitamos.

Destinado a artistas visuales, audiovisuales, curadorxs, investigadorxs en arte, bailarines, estudiantes de artes e interesadxs en las artes con producción, de Argentina o países extranjeros.

OBJETIVOS

Identificar los conceptos, metodologías y estrategias que se articulan en la producción de cada artista.

Aprender a confeccionar un portafolio de artista, y proyectos para presentar a convocatorias.

Discutir sobre teorías del arte contemporáneo y latinoamericano, para reconocer las dimensiones que atraviesan nuestros cuerpos de obra.

Reconocer las diferentes posibilidades de carrera en el trabajo de las artes y cuál se adecua mejor a nuestros intereses.

Generar un espacio de encuentro y visibilidad para la producción de artistas emergentes.

Conocer los procesos de trabajo y poéticas de artistas, curadores o gestores culturales de mediana y larga trayectoria a través de encuentros especiales.

PROPUESTA DE TRABAJO

- Presentación de portfolios de cada artista, con devoluciones y preguntas disparadoras.
- Reconocer referentes artísticos que conforman el imaginario personal.
- Explorar las principales teorías del arte contemporáneo.
- Realización de statement o declaración de artista y biografía breve.
- Confección de portfolio de artista.
- **Clase especial: Seba Calfuqueo**, artista y curadora que trabaja desde su identidad trans y mapuche, y abarca instalación, dibujo, cerámica, fotografía, performance y video.
- Ejercicio "Sin una mano" en el cual se les propone realizar una pieza a partir de la falta de un elemento que suele ser repetitivo en su trabajo.
- **Clase especial: Carlos Gutierrez, artista** y curador de San Juan que trabaja en esculturas con objetos del cotidiano, como curador ha trabajado con artistas de gran importancia nacional en instituciones de alto impacto, como en espacios independientes.
- Trabajo sobre un proyecto personal desde fase inicial o de finalización (una obra, un cuerpo de obras, proyecto de nuestra, investigación en arte o curatorial, entre otras)
- Análisis de la escena del arte, identificar roles, actividades, instituciones, mercado, dinámicas y espacios.
- Reconocer los diferentes perfiles de carrera en el arte y trazar un horizonte de proyección.
- Inscripción a concursos, formulación de proyecto, redacción y formulación de presupuesto.
- **Clase especial: Juan Andrada** Historiador y docente especializado en mercado de arte, nos dará claves para entender el sistema comercial de arte.
- Introducción a teorías estéticas del arte americano desde una perspectiva decolonial. Con las lecturas de Ticio Escobar, Adolfo Kusch, Juan Hacha, Andrea Giunta.
- **Clase especial: Marina Cisneros** artista gestora y productora cultural de Neuquén, Argentina, especializada en fotografía artística contemporánea y asesoramiento para la profesionalización de artistas visuales
- Muestra final presencial en diciembre en Ciudad de Buenos Aires con todxs lxs artistas participantes. Espacio a definir.

COORDINA Clases anuales

Lorenzo Gonzalez Baltazar (Artista/Investigador, Arg.)

Nació en Yapeyú, Corrientes, en 1995. Vive y trabaja desde 2023 en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Profesor y Licenciado en Artes Plásticas (2018) por la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones. Desde 2020, es Becario del CONICET y realiza el Doctorado en Artes en la Universidad Nacional de las Artes. Ganó Becas creación del FNA en 2019 y 2023. Realizó la Diplomatura de Arte aplicada a la Sociedad de Überbau-House (2020/2021, SP, Brasil). Clínica 4x4 con Sinaí y De La Puente (2021, Bs. As., Argentina). Clínica Manglar Virtual a cargo de Andres Labake (2022). Participó de la Residencia de Arte en Local de Artes Recientes (2022, Bs. As., Argentina) y la Residencia de Parques Nacionales Mburucuya (2023). Ganó el Premio UNNE a las Artes Visuales (2021), el Premio Adquisición Museo Vidal de Corrientes (2022), Mención en el Premio Fundación Fortabat -categoría menores- (2023). Participó del 110° Salón Nacional de Artes Visuales Palais de Glace (2022). Salón Nacional Anual de Santa Fe del Museo Rosa Galisteo (2023). Premio Osde a las Artes Visuales (2025). Participó de la Feria Pinta Baphoto (2024). Entre sus muestras individuales, se destacan: "Exiens" (Pescara, Italia, 2025), "Me hallo en el filo del cuchillo" (Bs. As. 2024), "Podrá disolvernó la lluvia" (Caa Cati, 2021) y "Para llegar al futuro" (Posadas, 2019). Participó en diversas muestras colectivas en Argentinas y en Brasil. Como gestor cultural, realiza desde 2017 la Residencia de Arte y Proyecto de Fotográfico Comunitario "¿Qué ves Yapeyú?".



Instagram: @lorenzo_g_b_ https://www.instagram.com/lorenzo_g_b_/

CLASES ESPECIALES

Seba Calfuqueo (Artista y curadora)

Ella/elle, Santiago de Chile, 1991), artista mapuche trans y curadora de Espacio218, Santiago de Chile. Es parte del colectivo mapuche Rangitulewfü y de la Revista Yene. A través de su obra, a su herencia cultural y experiencia de vida como un punto de partida para proponer una reflexión crítica sobre las dinámicas sociales, culturales y políticas que envuelven al sujeto mapuche en la sociedad chilena contemporánea y latinoamericana. Su práctica artística se presenta a través de la



performance, la instalación, la cerámica y el video con el fin de analizar las similitudes y diferencias culturales entre los cruces de las cosmovisiones indígenas y el pensamiento occidental. Su trabajo también comprende temáticas tales como el feminismo, los estudios de género y los derechos medioambientales, desde una perspectiva de primeras naciones situada desde una visión encarnada. Su obra es parte de la colección TATE Modern (Inglaterra), Centre Pompidou (Francia), Museo Thyssen-Bornemisza (España), Whitney Museum (EE.UU), Denver Art Museum (EE.UU), Museo MALBA (Argentina), Museo Mali (Perú), Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul – MAC RS (Brasil), Museo Nacional de Bellas Artes (Chile) y MAC (Chile).

<https://sebacalfuqueo.com/acerca/>

Carlos Gutierrez (Artista y curador)

1994. San Juan, Argentina. Vive y trabaja en Buenos Aires. Artista y curador. Licenciado en Artes Visuales (UNSJ) y Gestor Cultural (UNC). Formó parte del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella 2022/23 (Críticx/curadorx). Recibió becas y premios del FNA, Fundación Banco San Juan, Bienal de Arte Joven, Bienal de Bahía Blanca, CFI, Museo Franklin Rawson, entre otros. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas. Como curador ha trabajado para instituciones públicas y privadas: MALBA, Museo Petorutti, Museo MUBA, CCEBA, ECA, entre otros. Escribe de forma independiente para medios especializados en artes. Fue invitado al programa de residencias curatoriales del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Petorutti (2024), residencia URRRA (2023), La Ira de Dios (2017/2023), Zona Imaginaria (2023) y Casa Intermitente (2022). Participó del programa HITO cultural (2024) y del programa residencias para artistas Casa Alberto Heredia organizado por el Museo Moderno (2024).



<https://carlosgutierrez.co/>

Juan Andrada (Licenciado en Historia)

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Buenos Aires. Se especializa en el mercado de arte y sus procesos de construcción de valor. Es profesor titular de la materia Arte, Mercado y Coleccionismo en Occidente en la Universidad de San Andrés (UDESAR) y de Arte y Mercado en la Universidad Torcuato Di Tella. Dicta cursos de historia del arte en diversas instituciones y museos locales e internacionales. Fue



co-curador de la exhibición Transatlantic Modernisms, realizada en el Mu.zee de Ostende, Bélgica en 2022. Forma parte del comité asesor del Centro de Arte y Fundación Víctor Magariños D. También asesora a coleccionistas y es cofundador de la plataforma Open Art History.

<https://udesa.edu.ar/cuerpo-docente/juan-cruz-andrada>

Marina Cisneros (Artista, gestora y productora de arte)

Artista visual, gestora y productora cultural. Directora de RARA, plataforma digital de estudios y difusión sobre Fotografía Artística Contemporánea. Miembro activo y co-fundador de la Red Cuero Patagonia. Se especializa en Fotografía Artística Contemporánea y Herramientas de profesionalización para artistas visuales. Ha sido jurado de selección y premiación en distintos concursos y salones de arte contemporáneo y fotografía en Argentina. Se desarrolla como evaluadora de proyectos culturales en el sector de las Artes Visuales.



<https://marinacisneros.com.ar/>

Además tendrán acceso exclusivo a las grabaciones de las clases especiales de años anteriores.

CRONOGRAMA

Convocatoria: del 5 de Diciembre del 2025 al 1 de Febrero del 2026

Comunicado de seleccionados: 15 de Febrero del 2026

Inicio: lunes 2 de Marzo del 2026

Receso de invierno: lunes 29 de Junio y 6 de Julio 2026.

Los feriados (en Argentina) no se dictan clases

Fin: mediados de Diciembre con muestra presencial.

Encuentros: Lunes de 19:00 a 21:00 hs

Modalidad: Virtual a través de la plataforma google Meet.

ARANCEL EN PESOS* (para artistas residentes en la argentina)

Cuota de inscripción: \$40.000 (pesos cuarenta mil) Febrero único pago.

10 Cuotas mensuales \$90.000 (pesos noventa mil)* de Marzo a Diciembre, a ser abonados entre el 1 al 10 de cada mes por transferencia bancaria.

** La cuota mensual, puede cambiar cada 2 meses en relación a la inflación.*

ARANCEL EN DÓLARES (Para artistas extranjeros*)

Cuota de inscripción: U\$D 30 (dólares veinte) Febrero único pago.

10 Cuotas mensuales U\$D 60 (dólares sesenta) de Marzo a Diciembre a ser abonados entre el 1 al 10 de cada mes.

** Se verá el modo de pago con cada artista una vez seleccionado.*

INSCRIPCIÓN

Completar el [link Inscripción](#)

Con datos personales, breve biografía (200 palabras), descripción poética de su trabajo (200 palabras) y un archivo formato PDF con hasta 10 imágenes de obra y sus datos técnicos (título, año, dimensiones, materiales, técnica, etc.)

En caso de dudas o cualquier inquietud puede escribirnos al mail
clinicayopara@gmail.com

Instagram: <https://www.instagram.com/yopara.clinicadearte/>

Esperamos su participación