Universidad Autónoma de Yucatán

Subcultura del Metal en Mérida y su relación con la Identidad Juvenil

José Alonso González Castellanos, Mario Alberto Cruz Alcocer, Julieta May May, Mildred Marisol Rubio Amaya y Lawrence Seagraves IV Padilla

Facultad de Psicología

Mérida, Yucatán a jueves 30 de mayo de 2013

Métodos y Técnicas de Investigación en Psicología 1° C

Índice

Portada

Índice

Resumen

Introducción y planteamiento del problema

Objetivo general

Objetivos específicos

Justificación

Método

Procedimiento y consideraciones éticas

Marco teórico

Análisis de datos

Discusión de resultados

Referencias

Resumen

En esta investigación se analizó la búsqueda de identidad de los jóvenes en el ámbito de la música específicamente el género del metal, los elementos que conforman esta identidad y si existe alguna perdida o desprendimiento de la cultura local al surgir esta identificación con un género musical extranjero.

Esto se realizó mediante la aplicación de cuestionarios y entrevistas de tipo semi-estructuradas, además de la descripción de una tocada (evento musical). Así mismo se usó información documental previa para la comparación de los resultados encontrados con la teoría, con el objetivo de comprender y profundizar en este fenómeno.

Palabras clave: metaleros, tocada, metal, identidad, jóvenes.

Introducción y planteamiento del problema

Debido a que los jóvenes están en la búsqueda de su propia identidad, son más susceptibles a adoptar elementos con los cuales se identifiquen aunque no sean los establecidos por su propia cultura, probablemente a que el pensamiento de los jóvenes no va de acuerdo a los elementos previamente establecidos por la sociedad ya que es percibido como algo impuesto. Al no satisfacer las necesidades de pertenencia se crea un movimiento contracultural.

Los jóvenes al construir su identidad, buscan la aceptación de sus pares lo cual encuentran mediante las formas afines de expresión cultural tales como la música, la vestimenta, el lenguaje, la puesta en escena y otros elementos para la socialización e identificación con los mismos. En las diversas subculturas existentes en la sociedad actual, es muy común apreciar simbolismos y elementos generales para cada subcultura específica, y son estos mismos elementos aquellos que determinan a los miembros o integrantes.

Sin embargo, el común de los elementos no actúan por sí solos, y siempre hay uno o un grupo de ellos que sobresalen para formar pautas para los demás. En la escena del metal, es a partir del elemento que conforma la música, lo que determina al resto de los elementos, por sobre el resto, y sirve de guía para éstos.

Por otra parte, consideramos que los jóvenes cuya búsqueda de su propia identidad está basada en la subcultura del metal, al ser de origen completamente extranjero, pasan por una pérdida de identificación con la propia cultura mexicana al adoptar otras formas de manifestaciones culturales –como la música y la vestimenta- aunque ésta pérdida no sea necesariamente total, sino que puede llegar a surgir una mutua influencia entre lo propio de la cultura y lo proveniente de otra. La globalización conlleva la adición de ciertos elementos ajenos a la cultura de origen.

Es entonces cuando nos planteamos las siguientes interrogantes:

¿Qué significa para los jóvenes, particularmente de Mérida, ser metaleros, y qué elementos forman este concepto?

¿Qué significado tiene formar la identidad a partir de la adopción y reproducción de la subcultura del metal y por qué?

Objetivo general

Observar y comprender la expresión musical en eventos en Mérida, para explicar la formación de la identidad juvenil dentro de la subcultura del metal. También se busca identificar, para después comprender, si es que existe algún tipo de relación entre las influencias culturales locales y extranjeras que participan en la formación de la identidad de los jóvenes, particularmente en todo lo que implica el metal, y de resultar existente, como se manifiesta dicha relación. Tratando de no quedarnos en un nivel descriptivo, buscamos comprender a dicha subcultura más allá de la imagen estereotipada que en ocasiones, pueda surgir en torno a los jóvenes "metaleros".

Objetivos específicos

A) Comprender la percepción que tienen de sí mismos los metaleros.

B) Describir los elementos característicos de la subcultura del metal y sus particularidades en Mérida.
C) Identificar qué elementos de la cultura regional se encuentran presentes en las expresiones culturales del metal mediante su análisis.
D) Observar la presentación de un evento musical en Mérida para identificar las características de apariencia y las conductas de los participantes.
E) Identificar costumbres, hábitos, puntos de vista, opiniones de los participantes.
F) Observar características del ambiente y conocer los momentos más relevantes durante el evento.

Justificación

Metodológica. En la actualidad no se han realizado muchas investigaciones en Mérida respecto al tema de las tribus urbanas y menos refiriéndose al metal, por lo cual consideramos que mediante el uso de los métodos fenomenológicos y etnográficos combinados se puede abordar de manera eficaz la subcultura del metal, para lograr esto se aplicaron cuestionarios y entrevistas ya que consideramos importante saber el significado personal que cada joven le da al sentirse parte de esta subcultura. La observación de jóvenes inmersos en este ambiente durante una tocada de metal también nos ayudó a profundizar para así tener una mejor comprensión.

Social. Reconocemos la importancia de la formación de la identidad juvenil a partir del seguimiento e imitación de modelos dentro de una subcultura aceptada entre los jóvenes, así como las implicaciones –en ocasiones negativas- que representa ser estereotipado como miembro de un grupo considerado violento. Por estas razones, consideramos importante mostrar lo que se encuentra detrás de lo visible por todos y lo que significa e implica para un joven sentirse identificado como un miembro de una subcultura.

Por otra parte, en vista de la importancia que tiene la aceptación de los pares en esta etapa así como la buena opinión de la sociedad además de la importancia de la expresión de eventos musicales con la temática del metal como manifestación de la propia subcultura, resulta de interés encontrar beneficios y contras en dicho ambiente, para poder brindar espacios y recursos para fomentar las actividades culturales de esta naturaleza como un medio propicio para la recreación e integración de esta subcultura.

Teórica. Silva (2002) nos menciona que la juventud es una construcción social por lo cual consideramos que la influencia del grupo de pares así como la globalización son de gran peso para la formación de la identidad de estos jóvenes.

Por otra parte, son muchos los autores que afirman que la formación de la identidad se da a partir de múltiples factores tales como la música y las implicaciones culturales que conlleva. Por tal motivo, como proponen Hormigos y Martín (2004), buscamos confirmar o en descartar si la música representa o no una forma de expresión para los jóvenes que se oponen a lo socialmente establecido y si esto representa o no un elemento importante para su identidad.

Personal. Este tema resulta de interés para nosotros ya que en menor o mayor grado, hemos tenido contacto con la subcultura del metal, ya sea directamente asistiendo por voluntad propia a alguno de sus eventos o indirectamente mediante algún conocido o familiar. No negamos nuestro interés por abordar el tema por cuestiones de generación, ya que otro motivo por el que decidimos estudiar acerca de éste tema es que nos parece atractivo por estrecha relación con la juventud, de la que formamos parte independientemente de que nos sintamos identificados o no con el movimiento metalero. Por tal motivo, lo consideramos como un tema con muchas oportunidades para abarcar.

Practica. En una sociedad en donde los valores religiosos tienen un papel importante, cualquier expresión que vaya o que aparente ir en contra de tales valores es considerada como algo “malo” ya que no se ajusta al patrón de lo que es “normal”. Hablando específicamente de los metaleros, es una realidad que su apariencia física denota agresividad y ciertos elementos que van en contra de lo socialmente esperado. Esto conlleva a que las personas creen falsas creencias y estereotipos acerca de las personas seguidoras de este género, acusándolos o juzgándolos como personas que cometen conductas desaprobatorias. Sin embargo, es una realidad que muchas de estas percepciones son equivocadas, a pesar de esto, son pocas las personas externas al metal que se interesan por conocer la verdad detrás de la apariencia física. Es por eso que buscamos hacer difusión para que, de algún modo, exista más información disponible acerca de esta tribu urbana.

Método

Para la investigación se decidió usar la combinación de dos métodos diferentes, pues el tema y el enfoque requerían elementos de ambos que mejoraran el alcance y la profundidad previstos.

El primer método fue el etnográfico. De éste método estamos tomando el aspecto descriptivo, en lo referente tanto a la subcultura, que al ser un grupo específico, comparten formas de vida y situaciones semejantes (evidentemente relacionado con el fenómeno, sin ser internamente parte de esto), como a las teorías de la formación de identidad. Al mismo tiempo buscamos formar una imagen realista del grupo estudiado, pero con la intención de aportar un enfoque mayor cuyo fin es tener la capacidad de ser comparado con investigaciones que sean similares, en contextos diferentes.

El segundo es el fenomenológico, y de este tomamos aspectos relacionados con las experiencias, percepciones, opiniones, y vivencias internas referentes al contacto que han tenido con el tipo de eventos al que asisten, y cómo se desenvuelven, y a partir de esto determinar los elementos que caracterizan a los participantes con el fin de encontrar ciertos elementos en común.

Técnicas

Se realizaron entrevistas, cuestionarios y observaciones por parte de los integrantes del equipo para la recaudación y adquisición de los datos necesarios en la presente investigación. Estas técnicas fueron seleccionadas por considerarse las más apropiadas en la investigación.

Fueron entrevistas semi-estructuradas las utilizadas durante la investigación; se eligieron y comunicaron a los entrevistados por conocidos inmersos dentro del ámbito estudiado; se establecieron citas para para la misma, se asistió y se les explicó a los entrevistados el trabajo y en lo que consistían las entrevistas, señalándoles que podía responder abiertamente a las interrogantes e incluso utilizar el lenguaje propio dentro de la subcultura de la que son pertenecientes, y también se les mencionaron la opción de expandirse lo más posible en las respuestas para un mejor análisis venidero.

Refiriéndonos a los cuestionarios, éstos fueron más cerrados en comparación con las entrevistas pues se les asignó posibles respuestas a las interrogantes hechas, pero se tomó en cuenta la posibilidad de que no se contemplarán todas las opciones, por ello se le asignó un factor más dentro de las respuestas siendo éste “otro”. Pero también cabe recalcar el hecho de que se añadieron en mayor medida preguntas abiertas para aún permitir el acceso a las opiniones particulares de los participantes estudiados.

Las observaciones por parte de los investigadores, fueron realizadas durante los eventos musicales, pues se asistió a los mismos para poder tener un contacto más directo y cercano con los sujetos estudiados en la investigación, incluso se trató de formar parte del grupo para conseguir mayor cantidad de datos.

Participantes

Durante la elaboración de las entrevistas, cuestionarios y observaciones se pudo percatar de que la mayor parte de la población que conforma la subcultura metal, tratando de los grupos que se forman y los eventos musicales realizados para lo mismo; son principalmente adolescentes y jóvenes que participan como público, organizadores e interpretantes, sin pasar por alto que también se encuentran personas adultas.

Pero para poder enfocar y especializar mejor la investigación se decidió tomar en cuenta los que conforman en su mayoría éstos, siendo como se había mencionado adolescentes y jóvenes, en la recaudación, diseño y análisis de los datos adquiridos; para una posterior comparación con la teoría pertinente y una conclusión mejor elaborada.

Los participantes fueron seleccionados de entre personas conocidas por nosotros mismos, que al tener cierta relación con el ambiente de las tocadas en Mérida, pudieran relatarnos sus experiencias y expresar sus opiniones respecto a dicho fenómeno. También se tomaron en cuenta participantes en los eventos e integrantes activos o que estuvieron anteriormente en bandas de metal. Es decir, escogimos a nuestros participantes por considerarlos expertos en el tema de la subcultura del metal.

Sin embargo, no tuvimos algún tipo de relación previa con todos los participantes, sino que establecimos comunicación con ellos gracias a que algunos participantes nos ayudaron a contactar con personas igual de expertas en el tema.

Escenario

La siguiente investigación se llevó a cabo en la ciudad de Mérida, en el estado de Yucatán, México, ubicada en la península de Yucatán, al sureste del país.

Las entrevistas fueron realizadas en diferentes locaciones, procurando la comodidad de los participantes, por tal motivo fueron realizadas las viviendas respectivas de cada participante.

Por otra parte, el escenario donde se llevo a cabo la observación, fue en el espacio donde se llevó a cabo el evento conocido como una tocada de metal: un local llamado "Foro Rock" destinado para la realización de eventos musicales a pequeña escala, que se encuentra ubicado en el poniente de la ciudad, en una zona urbana habitada, no muy alejada del centro histórico de la ciudad. La entrada a este tipo de eventos es abierta para todo el público, por tal motivo no se necesitó de ningún tipo de invitación o formalismo para poder asistir. Específicamente hablando de dicho local, no está restringida la entrada a menores de edad.

Procedimiento y consideraciones éticas

Acceso. Establecer contacto con los jóvenes que participaron en nuestra investigación fue una labor relativamente fácil ya que se dio con mucha naturalidad, los participantes accedieron con mucha confianza a responder los cuestionarios y entrevistas, ya que en la mayoría de las ocasiones, ya teníamos un trato amistoso previo.

Por otra parte, probablemente haya influido el hecho de que en nuestro equipo de trabajo somos coetáneos de los entrevistados, lo que disminuye la brecha generacional y facilita el flujo de una comunicación más abierta, además de que al parecer, hablar del tema resultaba apasionante.

Trabajo de campo. En el trabajo de campo tuvimos la oportunidad observar un evento musical desde el inicio hasta el final, tomando en cuenta las características del lugar, del ambiente y de las personas asistentes, así como de las interacciones que daban a cabo. Debido a que en nuestro equipo de trabajo estamos familiarizados con la asistencia a estos eventos musicales, no representó ningún tipo de incomodidad o algún sentimiento de extrañeza, comprensible en cualquier otra persona que asistiera por primera vez.

De igual forma, gracias a la aplicación de las entrevistas y cuestionarios pudimos recolectar información e interactuar con los participantes.

Registro de información. El tipo de registro que utilizamos para la observación en el evento musical, fueron las notas a posteriori, ya que por la naturaleza de la situación, no era posible tomar notas en el mismo lugar y momento, sin embargo, tomamos notas de palabras claves en nuestros teléfonos celulares para recordar y posteriormente desarrollar. También usamos una cámara de video para grabar algunos de los momentos más relevantes en el evento.

Para la aplicación de las entrevistas, hicimos uso de una cámara de video para grabar las entrevistas completas, mientras que los cuestionarios fueron llenados por los participantes vía electrónica.

Transcripción de la información. La transcripción de las entrevistas se realizó después de ser aplicadas y antes de realizar en análisis de datos, para poder contar con la información

recolectada en documentos electrónicos y así poder tener acceso a las entrevistas y cuestionarios completos en todo momento.

Por otra parte, para la descripción y análisis del evento nos apoyamos de las palabras claves anotadas y de las grabaciones, así como de las notas a posteriori.

Consentimiento informado. Antes de realizar cada una de las entrevistas y antes de aplicar los cuestionarios, informamos a los participantes cual era el motivo de tales instrumentos y el objetivo de nuestra investigación así como de la institución de nuestra procedencia. También solicitamos su consentimiento antes de realizar cada entrevista y cuestionario e informamos de que en caso que así lo decidiera, su derecho para abandonar la investigación en el momento que la persona decida. Incluso es de destacar que algunos participantes se interesan en saber que sucedió o sucederá con la información aportada, y entonces se les explica lo que ellos requieran para brindarles tranquilidad y seguridad en lo hecho.

Confidencialidad. Se le informó a cada participante que la información que proporcione no sería divulgada ni exhibida más que con fines únicamente académicos. También se les informó del uso única y exclusivamente de su primer nombre, para poder mantener un orden en la información recolectada.

Uso de información autorizada. Toda la información recaudada fue bajo la premisa de la voluntad de los participantes, de manera abierta y en las condiciones adecuadas para la objetividad del uso de los datos obtenidos. Los métodos de entrevista y cuestionario fueron aplicados bajo la explicación de cuáles eran los fines de la investigación. Ningún participante pidió anonimato y participaron satisfactoriamente. Durante la observación, no se ingresó en la intimidad de ningún participante, y sólo se tomaron en cuenta los datos relevantes para nuestra

investigación, sin ningún tipo de adentramiento en los límites de los derechos de los participantes del evento al que se asistió.

Retiro voluntario. Durante la entrevista y durante los cuestionarios aplicados, los participantes tuvieron la libre opción de rechazar la solicitud, previa aplicación, durante la aplicación, o posterior a la aplicación. Sin embargo ninguno lo solicitó así.

Respeto a la particularidad y diversidad. Dado lo complejo del tema, y lo intrusivo que pudiere llegar a ser, pues se solicita la expresa información sobre creencias, ideologías, valores, y hábitos de conducta, en todo momento se trabajó con seriedad sin burlas ni rechazos a los comentarios y opiniones expresados durante las entrevistas o cuestionarios realizados. Se trató de buscar un ambiente amigable y de confianza donde los participantes supieran que se podían expresar con libertad, con el fin de enriquecer nuestra investigación.

Marco teórico

Identidad

Definición de identidad social. De acuerdo con Álvarez, Crespo y Soldevilla (2001) la identidad social se refiere a la conciencia que las personas tienen de su pertenencia a cierto grupo social aunado a la valoración de la misma. Dicha valoración puede ser positiva o negativa.

Así mismo, se entiende por identidad, el sentido de pertenecer a un grupo, comunidad o sistema social, con el que se comparten ideologías, valores, cultura, costumbres, ritos, habilidades, comportamientos, que se desbordan hacia demandas, intereses, expectativas, asunciones, formas de pensar, y necesidades.

Ramírez (2006) comenta que desde el punto de vista de la sociología, la identidad es construida socialmente, es decir, la identidad individual se construye de acuerdo con los papeles que el individuo cumple en diferentes contextos, implicando así que cada papel tenga un diferente significado, pero que todos estén inmersos dentro del mismo espacio social. De este modo, las identidades colectivas se construyen a medida que las personas se interrelacionen, reconozcan, asuman y desarrollen ciertas prácticas dentro del mismo espacio social.

El sentido de pertenencia dota de significado a ciertas prácticas colectivas de los individuos que conforman al grupo, específicamente a las prácticas que lo identifican como tal implica un grado de compromiso con las ideologías, costumbres y demás elementos que caracterizan a determinado grupo social.

El sentido de pertenencia a un grupo se convierte también en parte importante de la construcción de la identidad individual de los miembros, pues puede convertirse en una guía para sí mismos e incluso distingue de los otros que no se reconocen e identifican en el mismo grupo.

Consideramos relevante añadir estas definiciones, pues la identidad tiene un impacto y relevancia a nivel personal, pero también a nivel colectivo (desde la primera persona) pues la interacción en el grupo tiene un impacto sobre la persona, pero así mismo la persona tiene un impacto sobre la interacción en el grupo.

Identidad en jóvenes. ¿En qué momento es relevante la formación de la identidad? El rol desempeñado por la persona en las diferentes etapas de la vida conforma un sistema de interacciones propias de la socialización pero sobretodo y de manera más relevante, de la formación de la identidad. Destaca de entre estas diferentes etapas, la pubertad, la adolescencia y la adultez emergente, es decir, la juventud.

Silva (2002) nos dice que la juventud es una construcción social reciente. Esta tiene sus orígenes a partir de la época moderna y el capitalismo, ofreciendo a los jóvenes un período en el cual aún no buscan la independencia económica ni formar una familia sino un tiempo para adquirir conocimientos, aprender y ensayar diversos roles para su vida futura. Esta descripción se ajusta de forma congruente en entornos urbanos para modelos cuyas características son principalmente de varones urbanos y estudiantes.

Identidad juvenil a partir del grupo de pares. Los jóvenes al encontrarse en la plena formación de su identidad obtienen a través de su adscripción al grupo una relación de pertenencia, la cual es intensa, global y otorga un sentido existencial. Sus acciones se ven dirigidas y justificadas a través de la pertenencia (Pere-Oriol, 1996). En la escena del metal esto es claramente observable pues las relaciones interpersonales forman una parte esencial de su ambiente desde sus inicios.

Según Rice (2000) dentro de la subcultura adolescente se resalta la conformidad en el grupo de pares, caracterizado por valores contrarios a los que son practicados por los adultos. El adolescente vive en una sociedad separada y establece una subcultura la cual se ajusta a la aprobación entre ellos pero no a la de los adultos.

Un grupo requiere de una cultura que sirva como base para poder existir, esta cultura tiene lugar a través de los rituales que otorgan un sentido de pertenencia a sus miembros. La identificación y la participación son los ejes de la identidad grupal (Subirats, 1999).

Identidad juvenil y consumo. Respecto a las funciones sociales de la música, esta da una respuesta a cuestiones de identidad. A través del consumo de cierto tipo de música se da una autodefinición y un lugar en el seno de la sociedad (Frith, 2001).

Kruse (1993) destaca la importancia que puede tener el consumo musical como clave para la definición de una subcultura. Para los metaleros, la música conlleva la definición de su imagen a través de dicho consumo, ejemplo de esto son las playeras y parches de los grupos que suelen formar parte de su vestimenta.

Es común que los puntos de encuentro como bares y locales en donde asisten y se lleva a cabo la puesta en escena hagan uso también de la música como tema para la ambientación (Martínez, 2004).

La música rock y sus derivados, en este caso el metal, suele caracterizarse por temáticas sobre destrucción, agresión, muerte, sentimientos de alienación así como en algunos casos temas fantásticos o ficticios. Por medio de la adopción de un elemento del contexto global les ayuda a fomentar el sentido de identidad y autonomía en los jóvenes atribuyéndoles nuevos significados al hablar de su localidad (Huber, 2002).

Elementos para la identidad. Existen diversos elementos que son característicos para la formación de la identidad, su preservación y su existencia en general. De acuerdo con Subirats (1999) la ropa, la música y la jerga son medios por los cuales se alcanza el sentimiento de contacto y de unidad. Hablando de la escena del metal (y el resto de tribus urbanas) hacen de su vestimenta un fuerte emblema de identidad. La vestimenta típica de esta tribu urbana se caracteriza por camisetas negras con logos e imágenes relacionadas con las bandas, pantalones de mezclilla, tenis o botas y el cabello largo suelto (Gallegos, 2004).

Cultura y música

La música (Hormigos y Martín, 2004) más allá de ser la suma de elementos, está formada por procesos comunicativos que surgen de la propia cultura, por tal motivo, para

comprender determinado tipo de música es necesario abarcarlo desde el contexto cultural en el que ha sido creado. El objetivo último de la música es expresar y crear sentimientos, así como la transmisión de ideas e incluso la concepción que se tiene del mundo.

Continuando con esto, podemos decir que la música tiene una relación directa con la cultura, ya que constituye un hecho social, pues se ha ido creando a lo largo de la historia, es un fenómeno cultural que se crea por y para grupos de personas que partiendo desde la música, asumen distintos papeles sociales. También es que gracias a las ejecuciones musicales, los músicos y oyentes, interactúan mutuamente dentro de un mismo contexto social.

Por otra parte, la música es destinada a un determinado público, que puede concebirse como un grupo social que comparte determinados gustos que puede o no diferir en función a los rasgos culturales de la sociedad donde nos encontremos. Por todo lo anterior, es posible afirmar que la música es una forma de arte de carácter social, teniendo como marco el ámbito cultural en donde se desenvuelve.

De los diversos conceptos sobre los que se define “cultura” retomamos igualmente tres, expuestos por Martínez (2000):

1.- Referencia a las costumbres, hábitos y acciones que constituyen a un sistema social, el cual comprende una civilización determinada.

2.- Referencia al conocimiento que poseen algunas personas para desenvolverse en sus grupos sociales.

3.- Referencia al desarrollo científico y artístico de determinadas sociedades.

Uno de los elementos fundamentales que conforman las culturas que inician el nuevo milenio, es el valor que tienen la información y las tecnologías, prueba de esto es el internet.

Subcultura y contracultura

Contracultura. Agustín (1996) la define como "una serie de movimientos y expresiones culturales, usualmente juveniles, colectivos, que rebasan, rechazan, se marginan, se enfrentan o trascienden la cultura institucional".

Otra definición es la que presenta Martínez (2000) mediante una entrevista con Rogelio Villareal. Éste nos comenta que por contracultura se entiende aquello que se opone a las convenciones sociales, las cuales permanecen estables durante largo tiempo sin cambio aparente. La contracultura cuestiona las estructuras de poder verticales y se convierte en una manifestación social cuyas características principales son la ofensiva, la agresividad, la burla y la ironía al oponerse a las formas sociales ya caducas.

Villareal también menciona que la música ha sido empleada como un medio para formar la identidad y que las subculturas y contraculturas construyen ésta a través de su oposición con la cultura dominante.

Como se puede observar en ambas definiciones se destacan diversos aspectos, como la oposición, o de enfrentamiento, cuestionando y manifestándose activamente contra una normatividad cultural con la intención de trascenderla.

Navarro (1996) precisa que "el paso de las contraculturas a los discursos de disidencia, responden al "conflicto entre tradición y modernidad, pues es visto ahora desde la óptica de la globalización y, las producciones culturales tienden a desplazarse a los propios espacios juveniles, más que a movimientos".

Tribu urbana. El fenómeno aludido es especialmente importante dentro de las subculturas juveniles urbanas, denominadas «tribus urbanas». (Hormigos y Martin, 2004).

Según Pere-Oriol et al. (1996):

"Una tribu urbana se constituye como un conjunto de reglas específicas (diferenciadoras) a las que el joven decide confiar su imagen parcial o global, con diferentes (pero siempre bastante altos) niveles de implicación personal."

Metal como subcultura

De acuerdo con Hjelm, Kahn-Harris y LeVine (2012) el metal ha sido desde un principio objeto de controversia debido a que sin importar el estilo o el lugar en particular donde este sea interpretado, se caracteriza por la transgresión encontrada en la música y las letras.

Además, conlleva un discurso anti-moda y de autenticidad, por lo cual sus seguidores lo perciben como música alternativa (Martínez, 2004). Lo anterior permite establecer una relación en la que mientras más éxito comercial tenga un grupo, este puede tener menor autenticidad.

Huber (2002) comenta que el rock es caracterizado por ser subterráneo, de carácter irreverente y que hace uso de símbolos desafiantes como el cabello largo y el alto volumen en el que suele escucharse, todo esto constituyendo un medio de protesta.

El metal por su naturaleza proveniente del rock no pierde estas características, sino que las magnifica añadiendo el característico color negro, referencias a la muerte, lo tenebroso y lo

oculto (Gallegos, 2004). Se puede coincidir en este punto, en que la subcultura del metal juega al mismo tiempo el papel de contracultura.

Presencia en México. Podemos encontrar como pioneros en el hard rock o rock pesado a bandas como El Ritual, Enigma y Nahuatl con sus álbumes debut en los años 1971, 1972 y 1975, respectivamente. Estos grupos reflejan las influencias del rock psicodélico y el emergente heavy metal, en el caso de Enigma puede apreciarse un sonido similar a grupos como Led Zeppelin y Black Sabbath.

El inicio del Tianguis Cultural del Chopo en 1980 es un punto clave para los jóvenes mexicanos de aquel entonces para compartir, intercambiar y vender música, así como artículos relacionados al rock, punk y el metal principalmente (Bucio, 2001). Tampoco puede pasarse por alto el hecho de que este lugar sirve hasta hoy en día para la puesta en escena de diversos géneros musicales, en su mayoría pertenecientes al underground mexicano. Es un hecho bastante común la presencia de bandas provenientes del interior de la república en este tipo de eventos.

A principios de la década de los ochenta comienza a percibirse en la música local de las ciudades fronterizas con Estados Unidos un sonido que remite a bandas de la NWOBHM (New Wave of British Heavy Metal o Nueva Ola del Heavy Metal Británico) como Iron Maiden, Deff Leppard o Tygers of Pan Tang. A la ciudad de México llegaría con fuerza este movimiento a mediados de la década a través de la difusión de las mismas bandas o entusiastas en el género (Krukenberg, 2006).

Ejemplos de lo anterior son la creación de la revista Heavy Metal Subterráneo en la ciudad de México en 1986, así como la edición de splits llamados Escuadrón Metálico con bandas pioneras como Ramses, Luzbel y Caronte. Entre 1985 y 1988 surgen los sellos discográficos Discos y cintas Denver, Avanzada Metálica y Discos Gas, que editaron los

trabajos de bandas como Cristal y Acero, Apocalipsis, Next, Gehenna, Z, Megaton, Sacrilegio, Transmetal además de las ya antes mencionadas (Encyclopaedia Metallum, 2002-2013).

Presencia en Mérida. Rodríguez (2007) es uno de los pocos autores que ha tratado este tema con respecto a la ciudad de Mérida, no obstante, su obra ofrece con detalle el desarrollo de este fenómeno.

Con una escena de metal ya bastante desarrollada a nivel nacional, en la ciudad de Mérida las primeras manifestaciones de este género comienzan a darse a principios de la década de los noventa.

En un principio, el metal vino paralelamente con el punk y el hardcore de grupos como Corroxxión y Niños Suburbanos. Los miembros de estas bandas se encargaban de llevar a cabo las tocadas en las que participaban tanto grupos de punk y hardcore así como de thrash y death metal.

Posteriormente el metal comienza a tomar mayor importancia en la escena yucateca con grupos como Cenizas, Forgotten Son, Gárgola, My Last Identity y Lacrimae, los cuales tocaban death metal o black metal principalmente. La creciente popularidad del género ayudó a que los promotores como Calaverita de Azúcar, Producciones Valdivia, Xibalba y Yucanois trajeran a grupos nacionales e internacionales como Transmetal, Luzbel y Ángeles del Infierno.

Análisis de datos

Iniciación en el género del metal

Las edades adolescentes son de suma importancia para la formación de la identidad, el contacto con el metal, por lo tanto es una fuerte influencia para este proceso en el que se genera algo tan relevante en la vida de una persona.

El primer contacto, suele ocurrir en las edades de pubertad, o adolescencia (entre los 11 y los 15 años) y existen diversos factores que acercan a los jóvenes a este género musical, como los medios, como la televisión, en la década de los 80's y 90's, y la creciente masiva del internet en los últimos 15 años; los amigos o hermanos, o los padres que disfrutaban de los géneros de los que surgió el metal, (rock & roll, rock psicodélico y hard rock, punk, etc.) o hasta las primeras bandas del género (Black Sabbath, Deep Purple, Iron Maiden).

De este diverso grupo de influencias, son, sin embargo, los amigos, aquellos que tienen mayor relevancia para los jóvenes y sus gustos musicales, con quienes empiezan a compartir "las primeras tocadas" donde la convivencia, el ambiente, la música, y las experiencias vividas tienen una fuerte influencia para la formación de la identidad. Y aunque no son estas primeras experiencias necesariamente de metal, se va, en algunos casos, desarrollando poco a poco el gusto específico, y empiezan a compartir ideologías, aficiones por bandas o géneros determinados, inclusive a imitar aspectos físicos.

Al respecto, comenta Tonnatiuh (19 años):

"Pues por un cuñado que tuve cuando yo tenía como 13 años más o menos entonces el me empezó a llevar y pues ya, estuve yo, me seguí de largo. […] Se me hizo un ambiente muy padre, porque es como que distinto a como lo pinta, como yo estaba medio chavillo tenía una perspectiva diferente de que no puta que muchas drogas que no sé que qué no sé cuánto y ya luego ves que nada que ver, puro borracho buena onda (se ríe)."

Es en este punto de donde surgen las bandas, aquellas influencias significativas para los jóvenes de los años venideros. Comenta Mauricio (19 años):

"[…] empecé a tocar guitarra y ps luego ya quise formar una banda, se formó la banda y pues así, nos consiguieron una tocada y empezamos a tocar y conseguimos más tocadas, más tocadas."

Significado de ser metalero

Ser metalero, es algo que va más allá de la simple vestimenta, implica por una parte el entretenimiento asistiendo a los eventos y pasar un rato agradable en compañía de los amigos y escuchar y disfrutar la música que los une en ese lugar. El pasar tiempo dentro de un grupo formado por personas que se identifican con el metal se convierte también en una parte importante para los jóvenes metaleros, ya que implica compartir conocimientos, experiencias e ideologías.

El significado de ser metalero incluye cuestiones de actitud, como entrar a lo que ellos mismos denominan como *el desmadre*, sentir como la música deja de ser un simple gusto y se convierte en una forma de expresar el enojo por las situaciones de la vida diaria, por lo tanto el ser metalero se convierte en una influencia para todos los aspectos de la vida, convirtiéndose en un estilo de vida más que en una simple moda pasajera e incluso más allá que simplemente escuchar canciones del género.

Guillermo, de 19 años, explica:

"Va mas allá de la vestimenta (eso aplica en cualquier estilo) ideológicamente siento que es fuerza, poder, no solo físicamente, sino el aspecto moral, no dejarse caer, formarse en todo aspecto posible e ir forjando un ser fuerte lleno de gloria y pasión".

Entre los elementos más importantes para ser considerado como un metalero, está el tener amor por la música y apreciarla sin importar los subgéneros existentes, es decir, indistintamente de si se prefiere uno en específico, esto no sea un obstáculo para apreciar los demás.

Un fenómeno muy interesante de apreciar, es el descrito por los entrevistados referentes al proceso de socialización que se vive en una tocada de metal, el cual es descrito como una hermandad bajo la cual curiosamente no implica que los asistentes se conozcan previamente entre sí por el estilo sino simplemente basta con que compartan el metal.

Algunos participantes reconocen tener ciertas características que podrían identificarlos como metaleros, sin embargo no se sienten a gusto adjudicándose el nombre de metaleros, ya que conlleva a una serie de prejuicios con los que afirman, no están comprometidos.

Dentro del grupo de metal, existen personas que son consideradas como falsos seguidores del movimiento metalero, siendo criticados y rechazados por aquellos que permanecen más fieles a la ideología usando como criterio el hecho de que se basan únicamente en copiar la vestimenta para seguir una moda o en que solo conocen lo más superficial del género.

Los miembros de la subcultura del metal, por lo general comparten diferentes elementos entre los que se pueden incluir las costumbres y actos tales como escuchar, compartir e incluso tocar música, se dan entre personas afines a los mismos gustos tales como los amigos, la familia como pueden ser los hermanos e incluso con la pareja sentimental, también comparten la asistencia a lugares como fiestas, tocadas, conciertos, reuniones entre personas o inclusive viajes si se da la oportunidad con motivo de la realización de eventos musicales.

Apariencia física del metalero

Vestir playeras negras con símbolos y letras de bandas de metal conocidas, pantalones rotos, las uñas largas y en ocasiones pintadas y traer el cabello largo, tiene una relación directa con la percepción que tienen las personas que no están familiarizadas con el ambiente del metal hacia los integrantes del mismo.

Incluso existen variaciones de vestimenta entre los diferentes subgéneros del metal como por ejemplo, los seguidores del subgénero thrash metal se caracterizan por el uso de chalecos de mezclilla con parches de logos o nombres estilizados de las bandas representativas del género, los integrantes de bandas de black metal se pintan la cara con maquillaje blanco y negro para tocar y usan ropa de cuero y los seguidores del death metal se caracterizan por vestir pantalones entubados, o bien shorts de camuflaje con playeras con ilustraciones *gore*: imágenes y símbolos sangrientos, alusivos a la muerte, tortura o elementos repulsivos.

En un ambiente dominado por el sexo masculino, las pocas mujeres inmersas en el ambiente se destacan por el uso de prendas si bien llamativas, mayormente en colores oscuros, como corsés, faldas ceñidas con materiales parecidos al cuero o faldas de tul, medias traslúcidas o de red y con maquillaje oscuro y los labios rojos remitiendo así a vampiresas.

Sin embargo, para ser metalero no es suficiente con llevar una camisa negra con el logotipo de alguna banda, sino que intervienen otras cuestiones para poder ser identificado como tal, como tener una verdadera afinidad por la música, según comentan los mismos participantes, como Victor (25 años):

"Pues conocer del METAL, y que de verdad te guste, que no solo sea una moda para la persona, todo lo demás de piercings, vestimenta o tatuajes, cualquier persona puede vestirse de la manera que le plazca."

O Mauricio (19 años):

"No es tanto llevar una playera negra con el logotipo de alguna banda, es la actitud, la música, lo que te produce la música. Puede haber un seudometalero que no le entre al pit, eso no es ser metalero, ser metalero es entrar al desmadre."

Es interesante el hecho de que resalten que el uso de determinado tipo de ropa y de tener cierto aspecto, no tiene la mayor importancia para ser metalero y sin embargo, sea un elemento distintivo y muy característico dentro de su subcultura, así como que todos coincidieran con la apariencia de un metalero típico y que incluso, la gran mayoría de los participantes portaba.

Consecuencias percibidas de ser metalero

El ser metalero o ser considerado como tal, tiene diversas consecuencias en la vida diaria. Los jóvenes reciben constantemente críticas, comentarios y rechazo por motivo de su apariencia física, por lo agresivo o poco agradable de sus gustos musicales. La mayoría de los comentarios recibidos por los jóvenes se caracterizan por su contenido negativo, pues como ellos mismos afirman, utilizan toda clase de adjetivos despectivos para referirse a ellos.

Los metaleros afirman ser víctimas de discriminación por parte de personas ajenas al metal, se saben vistos como vagos, delincuentes, fracasados, como consumidores de sustancias

adictivas e incluso reconocen que frecuentemente son vinculados con el satanismo, sin embargo, esto parece no tener mayor importancia para ellos, como dice Edgar, de 21 años:

"De alguna manera ven raro al tipo de personas que le gusta el género, a mi tal vez no recuerdo muy bien pero por ir alguna plaza o algo por el estilo se te quedan viendo raro pero eso fue ya hace mucho tiempo la verdad no le doy importancia y deje de ver ese discriminación en mi".

En algunas ocasiones tales actitudes van más allá de una simple mirada despectiva y trae consecuencias más graves, como el ser expulsado de una escuela secundaria por portar camisas negras con nombres de bandas conocidas, por escuchar supuesta música satánica e incluso ser detenido por la policía en la calle para ser revisados e interrogados, únicamente por tener cabello largo y ropa negra., lo que confirma de algún modo la existencia de una percepción general negativa del metalero.

Rodrigo, de 28 años dice:

"Si, son mirados de forma discriminada y a veces criticada y no es respetada desde hace muchos años a causa de sucesos musicales lo cual da la mala imagen, si me ha sucedido, fui expulsado de una secundaria por portar playeras de bandas como Pantera, Nirvana, Burzum y escuchar supuesta música satánica".

Aparentemente, estas actitudes recibidas no son de mayor importancia, ya que lo importante no es ser aceptado por la gente "normal", sino el hecho de sentirse apoyado y pertenecer al grupo.

Guillermo, 19 años:

"Si uno se refiere socialmente, obviamente sí, tanto con la sociedad, novia y/o compañeros de que da mal aspecto el pelo largo, es de idiotas ir con ropa negra en pleno sol, etc. Ahora, en nuestra escena se muestra más apoyo al metal y ahí no podemos negarlo"

Otro ejemplo es lo descrito por Roger, de 21 años:

"En las fiestas o restaurantes o lugares de contexto diferentes a las tocadas o a tu círculo de amigos siempre es difícil encajar o ser escuchado ya que juzgan por la vestimenta o tu pinta antes de conocerte o tratarte".

Lo anterior permite mostrar el fuerte sentido de pertenencia que tienen estos jóvenes a hacia la subcultura del metal, pues implica el sentirse apoyados por los miembros de dicho grupo así como de un compromiso que no disminuye ni se subordina a pesar de las implicaciones sociales que tiene el ser miembro de un movimiento contracultural.

Consumo de sustancias

En los eventos, es común encontrar la presencia consumidores de tabaco, alcohol, y drogas ("ligeras" mayormente, la marihuana, pero no en exclusivo). Las adicciones son respuesta al consumo, y el consumo en los jóvenes es una respuesta generalmente rebelde que va de ir en contra de lo permitido, alterar el orden o la tranquilidad, o la constante realidad. Las conductas de riesgo son en general algo que se observa durante estas edades, pero en la escena del metal, logra ser un denominador común aún en sociedades poco industrializadas.

Mérida, por supuesto, no es la excepción, y todo esto se encuentra presente igualmente aun a pesar de que los organizadores de los eventos muchas veces relatan en flyers, páginas de internet del evento e inclusive durante el mismo, no se permite el uso de sustancias ilegales (en algunos casos, tampoco alcohol). Otras veces, se puede comprar alcohol dentro de la tocada.

Sobre el uso de estas sustancias, los participantes de los eventos tienen opiniones divergentes, pero la mayoría coinciden en el común "mientras no me afecte, no me afecta".

Por ejemplo, Aldo (19 años) comenta:

"No está mal, cada quien es libre de hacer lo que quiera mientras no perjudique o altere el evento."

Otro aspecto a mencionar es la diferencia entre las diferentes sustancias, no es lo mismo consumir alcohol, que drogas, o tabaco.

El tabaco, a pesar de que en los últimos 10 años se ha insistido en la reducción de la permisividad al respecto, sigue siendo más común y menos prohibido que consumir alcohol, el cual tiene lugares y momentos específicos, legalmente para hacerse, y el resto de las drogas ilegales, en teoría no deberían ocurrir. Esto puede, en opinión de los participantes, traer consecuencias negativas para el "imaginario" de la escena, sobre lo que ya se habló previamente. Igualmente, una parcial mayoría muestra desaprobación sobre el consumo de drogas. Sobre esto los participantes comentan lo siguiente:

Albert (19 años):

"Pues en una tocada es normal verlo pero todo va bien mientras se sepan controlar y no consuman mucho"

Alfredo (22 años):

"No creo que sea completamente necesario, pero respeto lo que los demás quieran hacer, mientras no se pongan muy borrachos, eso no me parece muy bien. No me gusta que se droguen cerca de mí, usualmente me alejo o salgo a la calle un rato."

Carlos (20 años):

"Con respecto a las bebidas alcohólicas, cada quien es responsable de su consumo, pero creo que deberían moderar el consumo de las bebidas. Con las drogas, deben prohibirlas, pienso que es muy arriesgado que en un evento donde hay mucha gente se consuman."

Existen también, aquellos que pasan de esto, están a favor, o sólo hablan por sí mismos al comentar precisamente, no están conscientes de que estos fenómenos ocurran, consumen este tipo de sustancias, o no lo hacen.

Subgéneros preferidos en el Metal y principales características

Dentro del género de la música metal, existen variaciones que dan origen a diferentes subgéneros, cada uno con diferentes características que los hacen diferenciarse unos de otros.

Subgénero	**Características preferidas en términos de los participantes**	**Bandas representativas de este género**	**Características representativas del género**
Black Metal	El sonido que proyecta odio, temáticas satanistas.	Tsjuder, Dark Funeral, Behemoth, Arckanum, Musta Surma, Destroyer 666.	El black metal se caracteriza principalmente por el uso de voces guturales agudas, ritmos veloces en la batería y guitarras muy distorsionadas, pero sobre todo es caracterizado por los temas anticristianos, paganos, así como de misantropía, oscuridad y maldad en el ser humano.

Death Metal	Complejidad en la estructura musical, letras, ritmo, agresividad, sonido, ambientación y voz gutural.	Death, Kronos, Beyond Creation, Cannibal Corpse, Dying Fetus, Banishment, Cattle Decapitation, Mortician, Brujería, Deicide, Vader, Bloodbath	El death metal es un género que surge del thrash metal las voces suelen ser guturales profundos en lugar de voces más o menos gritadas como en el thrash, sin embargo toman un sello distintivo por el sonido que es más complejo y técnico, al incorporar el doble pedal en la batería y una afinación más grave y existen diversas modalidades como el melódico, técnico, brutal y el slamming.
Doom Metal	Lentitud, decadencia (simplicidad) y ambiente.	Cathedral, Candlemass, Electric wizard, Orchid	El doom metal es un subgénero cuyo sonido es más lento, y pesado. Como su nombre lo indica, los principales temas abordados son referentes a la muerte. Suelen hacer referencia a cementerios, funerales, oscuridad, etc.
Folk Metal	Variación sonora, letras, uso de instrumentos no convencionales	Korpiklaani, Finntroll, Ensiferum	El folk metal es un subgénero amplio del metal que se distingue por la incorporación de instrumentos musicales

	(flauta, caracol, violín, acordeón etc.). e ideologías subyacentes.	Cruachan, Agalloch	acústicos típicos del folklore de cierta cultura. Generalmente relata historias, o leyendas de temáticas épicas, religiosas, y son ambientes más espirituales de algún modo.
Groove metal	Ambiente, energía escénica, poder musical	Pantera, Lamb of God, Ektomorf, Vita imana	El groove metal tiene una fuerte herencia del thrash metal, el sonido es muy enérgico, y no tan rápido como el thrash, la afinación en los instrumentos es más grave. Conlleva la utilización de cortes y repeticiones llamados breakdowns y las temáticas están relacionadas con temas similares a los del thrash metal igualmente.
Thrash metal	Velocidad de los instrumentos, riffs rápidos, doble pedal en la batería, ambiente agitado	Angelus apátrida, Lazarus AD, Metallica, Exodus, Testament, Violator, Municipal Waste, Dr. LivingDead, Tantara	El thrash metal es un género proveniente del speed metal, que precisamente cuenta con el elemento de la velocidad como la principal característica, el doble pedal en la batería (presente en la mayoría de los géneros del metal) es utilizado como el denominador común en este

			género. Aborda temáticas como la agresión, la guerra y la violencia.
Subgéneros no claramente identificados	Grindcore	Waking the cadaver, Eat a helicopter, The locust, Phobia	Tanto el grindcore como el crust tienen influencias del hardcore, punk y del metal, y se caracterizan por sonidos excesivamente distorsionados, utilización de voces guturales, o muy agudas, además de gritos. Los temas son variados pero suelen ser problemáticas sociales en su mayoría.
	Crust	Magrudergrind	
	Deathcore	Suicide silence, Job for a cowboy	Resultado de la fusión entre el death metal y el hardcore punk, toma elementos como voces melódicas, rasposas y gritos, uso excesivo de breakdowns, y las temáticas van enfocadas a aspectos sociales y asuntos personales.

Hablando de la escena del metal en Mérida, de acuerdo con lo reportado por los participantes, a continuación se expone un cuadro con las bandas más populares enlistadas a través de la información recabada en cuestionarios y entrevistas, así como al subgénero al que pertenecen.

Bandas de Mérida según subgénero				
Heavy Metal y Hard Rock	Black Metal	Power Metal	Thrash Metal	Death Metal
1. Malinche 2. Magna 3. Open Zippers	4. Arges 5. Cirit Thoronath 6. Gucumatz 7. Hurakán 8. Kolldbaakhel 9. Trono de Huesos 10. Wartormentor 11. Xulub Mitnal 12. Yum Kimil	13. Dragoner 14. Versus	15. Anesthesia 16. Commando 17. Inutilators 18. Tronator 19. Vortigen	20. Cruxification 21. Eproctofilia 22. Maggots 23. Matanza 24. Raw Death 25. Rexus

Referencias a la cultura yucateca

La subcultura del metal, proviene evidentemente de una cultura ajena a la mexicana, por tal motivo resulta lógico que las temáticas abordadas en las letras de sus canciones sean

cuestiones que no estén –por lo menos directamente- relacionadas con la cultura en México y menos aún con la cultura yucateca.

Sin embargo, el metal se ha visto influenciado por ciertos elementos de la cultura yucateca. Tal como se describió anteriormente, el metal se ha convertido en un estilo de vida para los jóvenes seguidores de este género, a tal grado que el ser metalero implica serlo en todo momento y situación de la vida diaria, en donde entra en juego la cultura propia. Como resultado, lejos de que ocurra la absorción de uno por el otro, se crea una constante interacción entre ambos factores.

En algunas ocasiones, los jóvenes metaleros reflejan y plasman esta interacción entre su cultura de origen y las características propias de la música que prefieren en algunas letras sobre mitología maya, el uso de instrumentos de origen prehispánico, nombres de bandas o de canciones, reuniones con ciertas características, maneras de pensar, o algunos grupos que a modo de broma escriben sobre situaciones yucatecas cotidianas o en las fiestas e incluso algunos títulos de flyers como "De nuevo en tierras yucatecas" ""De regreso a la tierra del Mayab".

Ejemplo de lo anterior es lo mencionado por los siguientes participantes:

Davy de 22 años dice:

"Existen bandas yucatecas como "Xulub Mitnal" (Metal negro ancestral), "Yum Kimil" (Metal prehispánico experimental) o Gucumatz (Metal Prehispánico) que integran en sus letras algunas historias de batallas que datan de la edad prehispánica o de cómo se empezó a formar la cultura maya. En el caso de Xulub mitnal, tiene algunas líricas escritas en lengua maya. Incluso las portadas de los demos y cds tienen impresas esculturas o escrituras propias de la cultura maya".

Guillermo de 19 años:

Suelen darse ciertos casos, por ejemplo, está el álbum "Sudden Invassion" de "Commando" la portada nos muestra un jabalí (Animal muy común de los montes yucatecos) con la bandera de "La República de Yucatán", en ciertos flyers notamos el uso de "Huunab ku" o "Kukulkán". Tenemos también a Xulub Mitnal con términos en mayas tanto en sus letras, como el nombre de banda e integrantes y en sus dos últimas portadas (en el logo y sus playeras notamos una "típica" albarrada) Otro ejemplo es la banda experimental Yum Kimil, con nombres, portadas, títulos similares. También está la banda "Trono de Huesos, que si bien es black metal, tenemos un ejemplo de maíz en su portada/demo, y términos de nuestra cultura yucateca, también. Kolldbaakhel, compone su nombre de la palabra inglesa "Cold" (Frío) y la palabra maya: Baakel (esqueleto). Versus si bien no es como tal de Yucatán, hizo un trabajo temático respeto a los piratas de Campeche, lo pongo en ejemplo puesto que de algún modo, para ese entonces, Campeche formaba parte de Yucatán. Ya de modo modesto, mi banda "Gucumatz" y "Hurakán" guían referencia a nuestra cultura maya con influencia Black/Folk Metal.

Otro ejemplo de esto, podría ser la portada del Split Wartormentor/Arges (dos bandas de metal localmente conocidas) en el que se muestra una ciudad maya como portada, también son conocidas algunas bandas que tocan temas como el racismo y el mal gobierno en la región yucateca aunque esto suele darse más en el género punk y hardcore.

Los participantes mencionan subgéneros dentro del metal como el *black metal prehispánico*, que a diferencia de los grandes y conocidos subgéneros tomados de la cultura norteamericana como el death metal o el thrash, surgieron a partir de la integración del metal con elementos culturales propios.

Sin embargo, no todos los seguidores del metal en Mérida tienen conocimiento de tales interacciones, pues afirman que todos los elementos son tomados de la cultura norteamericana y

que las bandas no se preocupan por abordar tales temáticas, además de que nunca han tenido contacto con tales bandas en la escena del metal.

Análisis de flyers y sus principales características

Un flyer es un folleto (significa literalmente volante) en donde se da aviso de la realización de una tocada. A pesar de que por el nombre podría inferirse que son papeles que circulan para difundir la información del evento, rara vez ocurre así. En vez de esto, son exhibidos por medios electrónicos y redes sociales, específicamente por Facebook, quedando así disponible para todo usuario que desee verlo. También es común ver pegados en los postes del centro histórico de la ciudad tales anuncios impresos en hojas tamaño carta o incluso de mayor tamaño.

Usualmente el arte y diseño son a cargo de alguna persona relacionada con la organización del evento, que se encarga de presentar un cartel lo suficientemente llamativo con características estilísticas que vayan acorde con el género de la tocada. En el flyer, se ponen los datos más importantes del evento, como son el nombre del evento, las bandas participantes, la fecha, el nombre y dirección del lugar en donde se realizará, el costo del evento.

A continuación, se presenta varios ejemplos de flyers de tocadas de metal:

Flyer 1.



Este flyer corresponde al evento descrito en la observación. Como puede verse, la tocada se llamó “Larga vida al chivo”, probablemente manifestando así sus intenciones para “mantener vivo” el movimiento al que ellos pertenecen, que a su vez se relaciona con otro tipo de cultos y creencias paganas por medio de la utilización de símbolos que en ocasiones son rechazados por personas devotas de religiones comunes o dominantes, debido a su aspecto “satánico o atemorizante”, como es en este caso, un chivo.

La tipografía en el título es muy similar a la utilizada en películas clásicas de terror, de aspecto un tanto gótico, como si las letras se estuvieran derramando o derritiendo. Los tres jóvenes en las fotografías son integrantes de la banda por la cual se organizó el evento y puede verse el uso del cabello largo.

Puede verse el nombre de la banda principal situado en el medio del flyer: Wartormentor. En su logo puede verse integrados unos cuernos de chivo, que usualmente son asociados a la subcultura del metal ya que representan los ritos paganos en donde sacrificaban animales

salvajes. La tipografía en ocasiones parece poco legible, es en color negro y tiene el efecto de que algún líquido se escurre por cada una de las letras e incluso, la segunda letra "t" aparece en minúsculas como una cruz amorfa, a diferencia de la primera en donde aparece como mayúscula. El nombre remite a la destrucción, pues es la unión de war, que en español significa guerra y tormentor, que se refiere a algo atormentador.

La segunda banda de mayor importancia, basándonos en el número de seguidores, es The dead stare nightmares, que podría traducirse como "los muertos acechan en las pesadillas" asiendo alusión una vez más a la muerte; su símbolo es el único que no utiliza letras distorsionadas, pero puede observarse en el medio un triángulo con un ojo asociado a la cultura egipcia, además de que el color es un tono parecido al dorado, otro elemento con el que usualmente se identifica a la cultura egipcia.

Continuando con las bandas que aparecen en el inferior del flyer, el símbolo de Cruxification está formado por espinas con sangre en las puntas, que junto con el nombre de la banda, probablemente estén haciendo alusión al evento religioso conocido como la crucifixión de Cristo.

Por otra parte, la tipografía en el símbolo de Raw Death (nombre relacionado con la muerte, de nuevo) es de aspecto sucio y distorsionado. En la parte superior tiene un personaje de aspecto cadavérico y con expresión de gritar algo con mucho enojo y energía. El mismo personaje viste un chaleco remangado y tiene lo que parece ser cabello de punta, dando así un aspecto desalineado y agresivo.

El logotipo de Maggots, forma unas navajas o cuchillas con la parte inferior de las letras, de cuyas puntas chorrea sangre roja, lo que le da un aspecto violento y atemorizante. Por último, el símbolo de Ultron repite el patrón de letras distorsionadas con terminación en punta. El color

de las letras es gris con ciertos efectos de tonalidad dando así la apariencia de estar hechas con material metálico.

El marco remite alguna inscripción antigua semejante a la era prehispánica, ya que cuenta con elementos como ramas, hojas y dos serpientes que están una frente a la otra, un peligroso animal temido y respetado por la mayoría de las personas y que además, tiene un papel importante dentro de la mitología maya gracias a la serpiente emplumada o Kukulkán.

Por último, solo se pueden observar tres colores predominantes en el flyer: el color blanco para las letras, el color rojo para simular la sangre que cae de los logotipos y el color negro como fondo de todo el folleto. En la esquina inferior derecha está el logotipo del lugar en donde se realizó la tocada. Este flyer en particular no mencionó el horario ni el costo del evento, sin embargo, tal información estuvo disponible en la conocida red social Facebook.

Flyer 2.



El título de este evento “El regreso de la transfiguración diabólica” es directo, conciso y anuncia el regreso de la banda yucateca de black metal llamada Arges, que se había separado con anterioridad.

Este flyer contiene toda la información que comúnmente se incluye: fecha, precio de la entrada o cover, el lugar (que será el mismo que el flyer anterior) y la dirección del lugar. Comparte las mismas características de estilo con el anterior como son el color negro de fondo con letras blancas, que le da un toque de sobriedad y misticismo.

En el fondo de la imagen podemos observar la representación de un rito con elementos que pueden considerarse como anticristianos, tales como un chivo con prominentes cuernos, una cruz invertida sobre un cráneo con el cabello largo, el cual probablemente podría

representar la imagen de la propia subcultura , con el cual estos podrían identificarse, este presenta unas alas de murciélago, ya que este es un animal nocturno relacionado con la oscuridad que es comúnmente visto como algo negativo por la sociedad en general. También se puede observar un par de gárgolas, seres mitológicos en cuyo rostro hay una expresión de enojo. Estos seres tienen cabeza de chivo, alas y una cola con terminación en forma de pico, que se asemeja a la cola con que comúnmente es representado el diablo.

Las gárgolas sostienen un Baphomet, signo principalmente utilizado por los caballeros del temple, la cual es una asociación rechazada por la iglesia por considerarse de herejía y como portadores del conocimiento. Es común encontrar este tipo de simbología en los diferentes tipos de manifestación cultural de los metaleros, como en flyers, temáticas de canciones y portadas de discos.

A juzgar por la posición centrada y por encima de los otros logotipos, la banda principal del evento es Arges. Su logotipo presenta una complejidad bastante alta, y de difícil comprensión debido a lo casi imperceptible de las letras, siendo totalmente simétrico y con unas curvas de difícil apreciación dentro del arte. El nombre proviene del conocimiento de los antiguos griegos, el deseo por llegar a la cúspide de lo que probablemente ellos consideren como calidad humana.

El logo de Grotesca contiene una espada, arma utilizada comúnmente para el combate cuerpo a cuerpo, relacionada con la era del medioevo, época en la que hubo constantes actos considerados barbáricos dentro el contexto germano-romano y con el deseo y la ambición de poder. Sin embargo, la espada termina convirtiéndose en unas piernas femeninas rodeadas por unos brazos aparentemente de una gárgola que la sujeta.

En el flyer también se puede observar el logotipo de Gucumatz, que toma un dibujo de la deidad maya conocida como la serpiente emplumada o Kukulkán, que representa la ambigüedad de la condición humana. Este logotipo en particular, incorpora elementos prehispánicos de la región sin perder las principales características de estilo que comparten los logotipos de las bandas descritas: la tipografía distorsionada, casi ilegible, como si se estuviera deshaciendo.

Flyer 3.



A pesar de que este flyer es de un evento próximo que se realizará en Cancún, consideramos pertinente incluirlo en este análisis debido a la cercanía y similitud entre los elementos culturales entre ambas ciudades.

En este flyer se puede ver un diseño con elementos claramente prehispánicos alusivos a la cultura maya, con la imagen del calendario utilizado por esta civilización como fondo enmarcado con estrellas, que servía como guía en muchas de las actividades tanto cotidianas como religiosas para los mayas.

Resulta muy llamativo el contraste que hay entre el título del evento, “Muluc Pax” que se encuentra en idioma maya, y el nombre del tour “Lords of hell”, las bandas e incluso de los patrocinadores, que están en el idioma inglés pues provienen del extranjero. También hay información en idioma español, sin embargo es mínima.

Este tipo de eventos refleja el interés por crear eventos masivos en donde el elemento en común sea la música metal, demostrando así la importancia que tiene este género que permite el que sea rentable la organización de tales eventos en donde participen bandas internacionales.

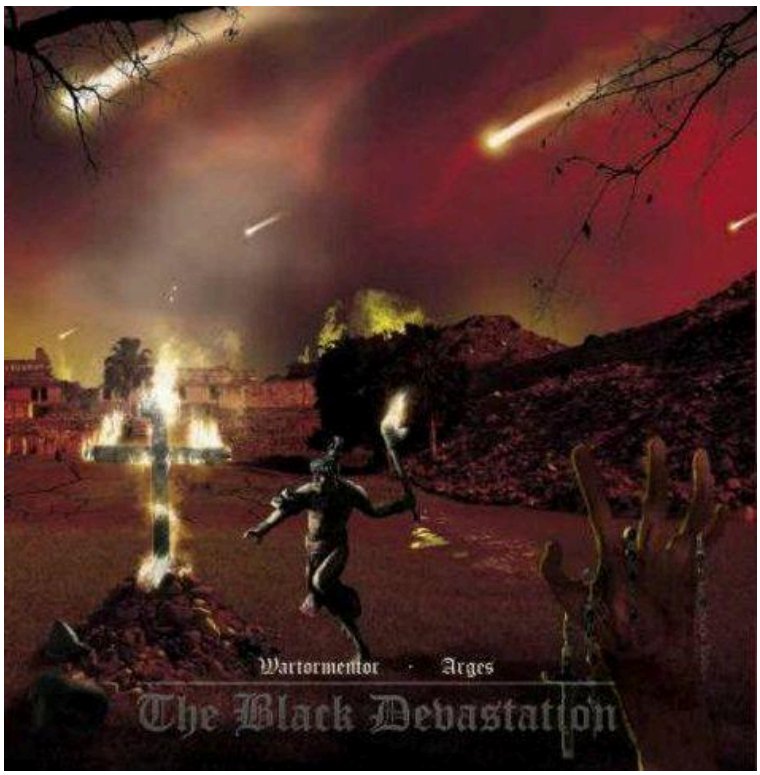
Los nombres de las bandas son de carácter filosóficos tales como “Archetype” u otros más simplemente relacionados al cosmos o a civilizaciones antiguas como “Active side of infinite” y “Oldeyetemple”.

También es destacable el término "chela" ya que es un término que se utiliza popularmente para referirse a la cerveza, bebida que es bastante común encontrar en los eventos del género metalero.

Puede notarse la magnitud del evento, ya que en el flyer pueden verse los patrocinadores, lo que habla de un evento grande. También informa sobre páginas de internet específicas en las cuales se puede hacer contacto y que el precio de la tocada es más alto a lo

que comúnmente se cobra, ya que el precio es de 70 pesos cuando usualmente el precio varía entre 20 y 35 pesos.

Análisis de la portada del split de Arges con Wartormentor



La imagen es la portada del split del año 2011 de Arges con Wartormentor, las cuales son bandas de black metal provenientes de la ciudad de Mérida. El título de este trabajo es “The Black Devastation” que significa La Devastación Negra haciendo referencia al género que tocan y a la temática que abordan sus letras.

Los grupos de metal independientes suelen compartir espacio en un mismo álbum principalmente para dividir los gastos de la edición y distribución de su material así como puede

ser para estrechar lazos entre estos ya que publicar un material en este tipo de medios es costoso y requiere de un trabajo arduo. Si los grupos son de diferentes lugares puede funcionar como un intercambio de oyentes, o si el género es poco común resulta una forma viable de mostrar su propuesta.

Arges hace referencia a un río antiguo en Rumania. El black metal es de origen europeo y es común asociarlo con símbolos como los castillos, los bosques, la nieve, el clima frío y las temáticas ocultistas, mitologías nórdicas, paganas o anticristianas. El nombre de Wartormentor hace referencia a la guerra y al hecho de causar sufrimiento, temas frecuentemente abordados en las letras.

Los títulos, así como las letras de las canciones de Arges están escritas en inglés. En este split pueden encontrarse títulos como “The Black Invocation” (La invocación negra), “Rise of the Goatlord” (El ascenso del señor chivo, haciendo referencia a Baphomet) así como “Diabolical Transfiguration” (Transfiguración diabólica). Los temas tratados por Arges, así como el hecho de presentarlos en idioma inglés frecuentemente se realizan con la intención de ir más allá del público local e hispanohablante.

En el caso de Wartormentor, sus canciones están escritas en español pero guardan temáticas similares a las tratadas por Arges, por lo que puede apreciarse que el álbum gira en torno a conceptos similares en cuanto a la temática de las letras se refiere. En este trabajo pueden encontrarse títulos como “Devastación Satánica”, “Posesión Demoníaca”, “Guerra” y “Camino al Infierno”.

Eventos musicales y sus principales características

Los participantes reportaron que últimamente en Mérida los eventos se llevan a cabo con menor frecuencia que en tiempos anteriores, no obstante, ahora tienen una mayor afluencia y siguen llevándose a cabo los fines de semana, principalmente en sábado.

Entre las conductas típicas antes del evento se encuentra la reunión en casa de amigos o en lugares públicos como la catedral de la ciudad para posteriormente dirigirse al lugar donde se llevará a cabo el evento. En el caso de integrantes de los grupos musicales estos suelen ensayar para dirigirse posteriormente al lugar.

Usualmente las personas no van solas y no llegan puntuales debido a que las bandas comienzan a tocar con un retraso de entre treinta minutos y una hora de diferencia con la que indican los flyers. Tras llegar suele esperarse a que se permita el acceso, se paga y una vez dentro se buscan conocidos para platicar. Es común el consumo de cerveza y de tabaco, así como de alimentos.

Los momentos más relevantes para los asistentes suelen ser los que más disfrutan, como la convergencia del público al cantar una canción conocida de un grupo, cuando se da el mosh o toca la banda principal. Los aspectos negativos para la mayoría están relacionados con la actitud de los propios asistentes y el abuso del consumo de alcohol o drogas, lo cual conlleva a riñas y altercados en el evento. Otros elementos considerados desagradables puede ser cierto elitismo percibido entre las bandas nuevas por parte de los organizadores o de bandas con mayor trayectoria, o en la actitud poco amigable entre los asistentes.

Observación: Larga vida al Chivo

El sábado 13 de abril se llevó a cabo el evento conocido como Larga vida al chivo a manera de despedida de la banda de black metal Wartormentor quienes decidieron tomarse un tiempo para participar en otros proyectos.

Descripción del lugar: “Foro Rock”.

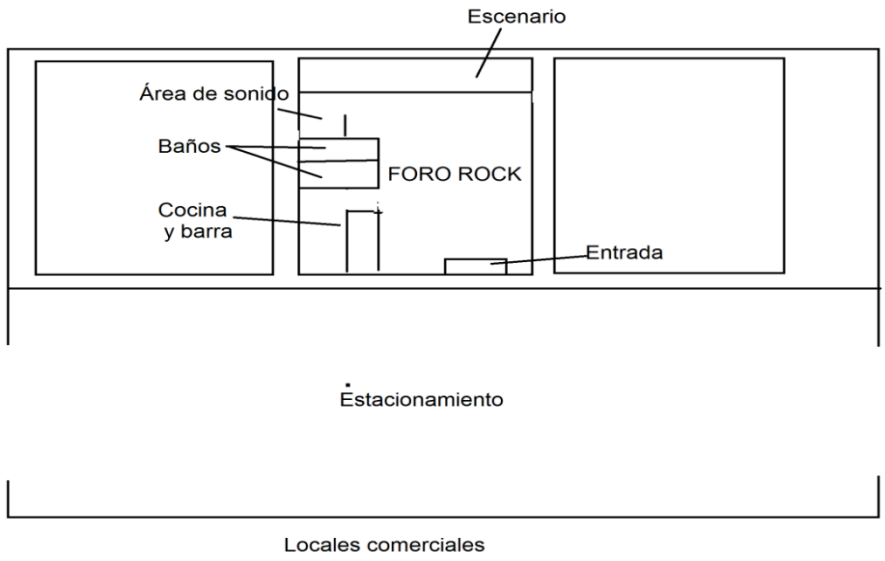
Es un pequeño local (aproximadamente de 4 por 6 metros) ubicado en un centro comercial cerca del complejo deportivo La Inalámbrica. Tiene puertas de cortina metálica, que al igual que la fachada, están escritas con pintura en aerosol con nombres de diversas bandas y distintos tipos de letras y tamaños.

Del lado izquierdo, había una barra que algunos aprovechaban para sentarse, detrás de esta había un lavamanos, cajas cerradas y un bote grande metálico, en donde había gran cantidad de latas y botellas de cervezas. Después de esta pequeña cocina, había dos puertas, que era el baño de hombres y de mujeres.

Las paredes del baño de hombres, están escritas con numerosos nombres de diversas bandas, al igual que la fachada. Aparentemente, son los nombres de las bandas que han tocado en este lugar, a diferencia del baño de mujeres, que no tenía nada escrito.

Unos pasos después de los baños, siempre del lado izquierdo, había una puerta colocada de forma horizontal a modo de división, en donde se encontraban los controles de sonido y el encargado de moverlos. Del lado derecho, a una altura aproximadamente de 1 metro y medio, había unas tablas horizontales pegadas a la pared a modo de repisas, en donde algunos apoyaban sus bebidas mientras escuchaban a las bandas o dejaban su basura ahí.

Al fondo, se encontraba el escenario, aproximadamente de medio metro de alto, en donde podía verse dos lonas impresas, una de ellas con la portada de un disco de la conocida banda de metal Iron Maiden y otra con la frase “Is there anybody out there?” que es un disco de la igualmente conocida banda de rock: Pink Floyd. En dirección hacia el escenario, hay una estructura metálica que tiene luces de diferentes colores, que iluminaban durante el evento. La parte inferior de las paredes era de color rojo y la superior, de color blanco, en donde se apoyan varias guitarras acústicas como decoración. A continuación, se muestra una representación del lugar:



Puesta en escena.

La hora de inicio fue establecida a las 8 pm, sin embargo, a esta hora la gente apenas estaba llegando al lugar que se encontraba cerrado, por lo que las personas estaban concentradas en el estacionamiento del pequeño centro comercial.

Nosotros llegamos alrededor de las 8:30 pm y parecía que el evento aun tardaría en comenzar, lo cual es muy común en las tocadas. Para la mayoría de los asistentes es casi evidente que el evento comenzará entre 30 minutos a una hora después de lo que indica el flyer o en este caso, la información del evento disponible en Facebook.

Diez minutos después de llegar, nos dirigimos al Oxxo que se encuentra a unos cuantos metros del local, ahí habían cerca de 10 personas comprando agua, cervezas y refrescos, todos vestían con camisetas negras de diversos grupos de metal. Evidentemente también asistían a la tocada, más tarde los vimos en el lugar del evento.

Alrededor de las 9:25 de la noche, había cerca de 25 personas de las cuales 7 eran chicas. Se agrupaban en pequeños grupos en donde platicaban, algunos fumaban, bebían cerveza e incluso se sentía olor a marihuana emanado de un grupo de jóvenes en particular. Estos últimos fumaban sin problema debido a que los locales adyacentes al lugar están desocupados durante la noche y al estar sobre una avenida con gran tránsito vehicular, la gente tiende a fijarse menos.

La mayoría de los asistentes vestían de camiseta negra, pantalones de mezclilla o bermudas de camuflaje militar y calzaban tenis o botas negras de tipo obrero. Sus camisas tenían diferentes letreros de bandas extranjeras conocidas como Megadeth, Stratovarious y Sepultura, así como de festivales musicales como Wild Fest Metal y del Rockampeonato.

La gran mayoría tenía el pelo largo y suelto, otros tenían expansiones en las orejas y tatuajes. Las pocas jóvenes que había, también vestían en tonos oscuros, aunque a excepción de dos chicas que no usaban jeans, sino que vestían medias negras debajo de algún short o falda, y tanto las blusas, los zapatos como el maquillaje, eran de tonalidades oscuras.

Alrededor de las 9:30 de la noche, la puerta del local se abrió y comenzaron las pruebas de sonido para que iniciara la primera banda. Luego de 5 minutos, alguien dijo por el micrófono: “que pasen todos, ya vamos a empezar” aunque nadie hizo caso, a excepción de dos o tres personas además de nosotros. Algunas veces es posible no pagar entrando temprano antes de que comiencen a cobrar, pero desde un principio estuvieron atentos en la entrada.

La primera banda se presentó con el nombre de Trichino, estaba compuesta por 3 integrantes, uno en la voz, otro en la guitarra y en la batería. El estilo de música de este grupo suele denominarse como brutal death grind, caracterizado por tempos lentos, voces guturales y la afinación de la guitarra lleva la disminución de varios tonos, haciendo que tenga un sonido más grave y pesado. Es común que la voz no se entienda, algunos grupos carecen de letras y se limitan a hacer sonidos denominados *pigsqueals* por su semejanza a los sonidos de los cerdos.

El vocalista cantaba sosteniendo el micrófono con una mano y cubriendo su boca con la otra, para que su voz tuviera una mayor resonancia, esto va acompañado de una postura con las piernas separadas flexionándolas constantemente. Mientras más profunda sonaba la voz mayor flexión era realizada. Lo anterior cumple dos funciones, la primera es añadir mayor presión al diafragma para que la voz adquiera mayor potencia y además dar una postura que aparente poder o dominio en el escenario.

Durante las primeras tres canciones no habían más de seis personas escuchándolos. Para la cuarta canción, la siguiente banda en participar empezaba a prepararse acercando sus instrumentos.

Al terminar de tocar subió la siguiente banda a conectarse por lo que salimos del local en lo que comenzaban a tocar, principalmente por el excesivo calor que había dentro. Es común que al terminar de tocar una banda el público salga a platicar en la entrada mientras comienza la

siguiente, si algunas personas no están interesadas en la banda simplemente se quedan afuera. Tal es así que en un punto de este evento había más gente afuera que adentro.

Fue durante este intermedio cuando llegó una camioneta con los integrantes de la banda Wartormentor, que era la banda estelar ya que fue su show de despedida, al bajar saludaron a muchos de los que estaban afuera. Un rato después, los integrantes de la primera banda en tocar se tomaban fotos con una persona del público. Posaban abrazados mientras hacían con sus manos una señal bastante conocida en el ambiente del metal: con el puño cerrado, levantar el dedo meñique y el índice.

La segunda banda en tocar fue Ultron cuyo sonido entra en la categoría del crossover/thrash metal con letras en español. Esta banda tuvo mayor audiencia que la anterior y cuando tocaron un *cover* de DRI el público comenzó a cantarla y algunos hicieron un breve *slam*. Entre una canción y otra, mientras el vocalista hablaba, alguien gritaba repetidas veces desde atrás "¡Tu mamá, emo!" a lo que tanto la banda como el público respondía con risas, posiblemente eran conocidos o amigos de la misma. Insultar o gritarle cosas a las bandas es una conducta común en este tipo de eventos, generalmente es en tono de broma y se realiza entre conocidos.

La tercera banda en tocar fue Raw Death que, a pesar de tener un nombre en inglés, las letras de sus canciones están en español. El sonido de esta banda puede ser denominado como doom metal, con algunas influencias del death metal y el crust punk, se caracteriza por melodías lentas tanto en la guitarra como en la batería, cuyo objetivo es crear un ambiente oscuro en el oyente, cuando la velocidad de la música aumenta esta suena de una forma más violenta y es acompañada de voces guturales.

Al momento de tocar prepararon una especie de altar al pie del escenario: apagaron todas las luces y los integrantes sacaron de una bolsa negra dos cráneos de ganado y los rodearon con 3 velas blancas encendidas en candelabros y una vela negra en el centro, entre las dos cabezas.

Los cráneos tenían una especie de símbolos pintados con tinta negra en la frente. Después de esto, los integrantes comenzaron a tocar. Las personas salían y entraban entre una canción y otra, por lo que el número de oyentes no se mantuvo constante, pero fluctuó entre cinco y diez personas.

Después de Raw Death, siguió la banda de death metal llamada Cruxification y a pesar de que muchas personas ya se habían retirado, tuvo bastante audiencia, incluso mayor que las bandas anteriores. Esta banda la escuchamos desde la entrada ya que había mucho calor en el interior del lugar y decidimos tomar aire fresco y platicar con las personas que se encontraban afuera. Algunas personas que estaban ahí no habían entrado al evento y al preguntarles por qué no entraban mencionaban que no querían pagar.

Alrededor de la medianoche Cruxification terminó de tocar y Wartormentor se preparaba para subir al escenario, por lo que entramos nuevamente al local. Un señor comenzó con la limpieza del lugar, limpiando el pequeño espacio habilitado como cocina o barra y los baños.

Wartormentor comenzó a tocar cerca de las 12:20 am, el número de personas afuera había disminuido y ya no había nadie en la entrada que se asegurara de que nadie entre sin pagar por lo que algunas personas entraron sin que les dijeran nada. El público ya no se notaba tan animado como al principio, e incluso el vocalista dijo: “¡Quiero ver esas melenas moviéndose!” para incitar al público, que respondió girando la cabeza dejando que el cabello se agitara en círculos. Durante la primera canción, había alrededor de 17 personas que disminuyeron a 10 al comenzar la segunda. La cuarta y última canción inició a las 12:40 am.

Una vez terminado el show, nos encontrábamos afuera despidiéndonos de algunos conocidos. Algunos se retiraron en automóvil, principalmente los músicos quienes cargaban con sus instrumentos.

Se escuchaban comentarios tales como: “chale, es que estuvo caro por el lugar” o “comenzó muy tarde, por eso ya no había gente” y “se me hace raro que haya sido aquí, aquí casi nadie puede venir”.

Afuera del local, había un joven que se encontraba sentado en posición fetal, posiblemente intoxicado con alguna sustancia ya que no respondía a los llamados que sus conocidos le hacían, por lo que los mismos se reían y se tomaban fotos posando junto al joven.

Además de nosotros, otras 3 personas se retiraron en bicicleta y otros tantos se alejaron de nuestra vista caminando.

Discusión de resultados

La presencia del metal en Mérida hoy en día es evidente al ver una escena constantemente activa donde entran y salen participantes ya sean organizadores, bandas o público pero es relativamente estable. A su vez, representa un punto clave en el sureste del país, ya que suele importar y exportar bandas del underground.

Tampoco puede pasarse por alto la existencia de estudios de grabación, distros, maquilas y otros agentes que hacen posible la creación y difusión del material musical de las bandas locales. Todo esto gestionado en su mayoría frecuentemente por miembros de bandas o entusiastas del género. Parece ser que desde su llegada en los noventas a esta ciudad, el fenómeno de la subcultura del metal se desarrolla con cierta similitud al igual que en otros lugares del país.

Respecto a la adquisición de una identidad a través del metal, el formar parte de esta subcultura tiene implicaciones de gran impacto respecto a las relaciones interpersonales. Aunque actualmente goza de mayor popularidad y aceptación, el patrón parece seguir repitiéndose: los individuos quienes no están familiarizados con el metal, en especial padres de familia, profesores y otras figuras de autoridad como la policía posiblemente tiendan a mostrar cierto rechazo debido a la propia naturaleza que tiene desde su origen, el uso de imágenes y símbolos que como ha sido mencionado a lo largo de este trabajo tienen la intención de causar en quien lo presencia la sensación de miedo, repulsión y otras formas de impacto para hacerse notar.

Debido a lo anterior, el individuo que adopta los rasgos de esta subcultura posiblemente tenga que estar preparado para afrontar este tipo de situaciones, aquí es donde puede percibirse

de forma más notoria el carácter contracultural de este tipo de música, aunque posiblemente no todos asuman una postura tan radical.

Esto depende principalmente de qué elementos derivados del metal adopten y qué tanto los incorpore en su identidad, por ejemplo, un joven que no necesariamente tenga una vestimenta que lo identifique como metalero puede pasar desapercibido, en caso contrario, quien se apropia de la vestimenta típica así como del cabello largo o tatuajes, captará la atención de las personas desde el momento en que lo vean.

En cuestión de aquellos pares que están involucrados en el metal, estos son capaces de establecer relaciones a partir de sus encuentros en las tocadas, es decir, este tipo de eventos además de ofrecer el acceso a la música también se fomenta la socialización, ya sea con conocidos o con nuevas personas. Con base a la información que obtuvimos en los cuestionarios para muchos de los asistentes representa una oportunidad de convivir con conocidos y amigos, así como de tener un tiempo de esparcimiento. Es así como la música se vuelve un medio que da lugar a ciertos espacios donde convergen gran cantidad de personas con algo en común.

Consideramos que el término tribu se adecúa bien al fenómeno estudiado, en primera instancia por el hecho de que en el espacio urbano tienen ciertas zonas que sirven como puntos de encuentro para las actividades ya antes descritas, además, existe una vestimenta, lenguaje propios, así como una historia y mitos que comparten. Los miembros de esta subcultura poseen criterios con los cuales son capaces de determinar la pertenencia de otros, aunque esta cuestión es de un carácter más implícito.

Estos criterios principalmente son de carácter intrínseco, es decir, el ideal del metalero es aquel que disfruta la música y que si hace uso de la vestimenta sea no solo por moda o para causar impresión, sino porque tenga relevancia en su vida. Para los miembros de las bandas se

espera algo similar, el hecho de tocar por tocar, antes que el dinero o el reconocimiento fuera de la escena como pueden ser patrocinios o la presencia en medios como la televisión, la radio, revistas, prensa, etc.

El impacto que tiene el metal sobre la cultura yucateca no parece sustituir de una manera tan significativa la música tradicional, las costumbres y otros elementos característicos como podrían hacerlo el consumo de otros géneros musicales que alcanzan a un número de personas más amplio. No obstante, tampoco encontramos una gran adaptación en la mayoría de los casos, en la mayoría de los subgéneros como el thrash y el death metal, los temas como la guerra, la violencia y la muerte siguen siendo abordados de la misma forma como lo hacen los grupos extranjeros.

Lo único que los distingue es el hecho de que la mayoría de las bandas escribe sus canciones en español. Los grupos que suelen hacer referencias a la cultura yucateca de manera más frecuente son los de black metal, aludiendo a la mitología propia del periodo prehispánico en Yucatán. Las temáticas de protesta como críticas al gobierno, la pobreza y otras problemáticas sociales son abordadas raramente en el metal, sin embargo, pueden ser encontradas en el punk, ska y reggae locales.

Aunque las personas suelen tener una imagen negativa de esta subcultura por la apariencia que proyecta y por la idea que tienen de su conducta asociada con vicios y prácticas de riesgo, es un hecho que el ser metalero para las personas con las que trabajamos va más allá de ello. Pese a que existen ciertas pautas tácitas sobre las características que lo conforman, cada persona que vuelve de esta música un punto importante en su vida, termina por adaptarla de una manera que sea congruente consigo misma, es decir, que cumpla satisfactoriamente en la formación de su identidad.

Temas emergentes. A lo largo de la investigación, surgieron diversas cuestiones relacionadas con los eventos de música metal, tales como ciertos rituales antes de llegar al evento y el modo de transportarse. Sin embargo, procuramos incluir la mayor cantidad de información recolectada para el análisis, ya que buscamos la mayor comprensión posible de lo que implica ser metalero y participar en eventos relacionados. De igual forma, toda la información recaudada podía clasificarse dentro de cada uno de nuestros ejes y categorías, pues los instrumentos estaban diseñados para esto.

Por otra parte, al principio de nuestra investigación planteamos objetivos diferentes a los actuales. Teníamos la intención de centrarnos únicamente en el evento y de la parafernalia que conlleva organizar, participar y asistir a estos eventos. No obstante, preferimos hacer un énfasis fenomenológico sin dejar a un lado la etnografía del evento, para así poder comprender el verdadero trasfondo que hay detrás de una tocada de metal.

Limitaciones y recomendaciones para acciones futuras. Durante nuestra investigación se presentaron tres limitantes principales:

La falta de bibliografía respecto al tema, enfocada en Mérida, o en México, referido específicamente a metal, representa una limitante debido a que nos impidió hasta cierto punto profundizar en el tema, o abarcar una mayor cantidad de aspectos que pudieran aclarar dudas. Pudimos hacer diversas inferencias al respecto mediante las respuestas de los participantes en las entrevistas y cuestionarios aplicados, sin embargo son sólo inferencias.

La siguiente limitante que encontramos durante nuestra investigación, fue la poca frecuencia con la que se realizan los eventos sobre los que elaboramos la observación. Inicialmente se propuso que acudiéramos a unos cuantos (un número estimado de tres o cuatro eventos) para complementar la información y poder obtener los datos más representativos con tanta profundidad como fuera posible. Sin embargo en un momento determinado sólo ocurrió un

evento, que de hecho, por la naturaleza del mismo al ser realizado en horario nocturno, representaba una problemática al acudir y retirarse para integrantes del equipo.

La falta de organización y la cantidad de tiempo con la que contó el equipo para realizar la investigación fue la tercera limitante con la que nos encontramos. Los compromisos que teníamos y las confusiones que rodearon el proceso de redacción fueron parte de esta problemática que al final, logramos resolver.

Sobre las recomendaciones para las futuras investigaciones, lo que más aconseja es emplear entrevistas, ya que los cuestionarios para aportar información valiosa deben ser en su mayoría preguntas abiertas y los participantes contar con la capacidad de expresarse con detalle, lo cual no suele ser común. Por otro lado, la entrevista ofrece la ventaja de alcanzar una mayor profundidad. Además, se recomienda realizar muchas más observaciones de la puesta en escena antes de iniciar con las entrevistas, ya que es una fuente importante de información al comprender la interacción de los participantes, así como el análisis documental de objetos como pueden ser playeras, registros audiovisuales y productos elaborados por los mismos grupos como sus discos.

Referencias

Agustín, J. (1996). *La Contracultura en México: La Historia y el Significado de los Rebeldes sin Causa, los Jipitecas, los Punks y las Bandas.* México: Grijalbo.

Álvarez, F., Crespo, E., & Soldevilla, C. (2001). *La Constitución Social de la Subjetividad.* Madrid: Los Libros de la Catarata.

Arce, T. (2008). Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas: ¿homogenización o diferenciación? *Revista Argentina de Sociología*, 257-271.

Arnette, J. (1993). Three Profiles of Heavy Metal Fans: A Taste for Sensation and a Subculture of Alienation. *Qualitative Sociology*, 423-443.

Bucio, R. (2001). Recuperado el 2013 de Mayo de 24, de Universidad Autónoma Metropolitana: http://www.difusioncultural.uam.mx/revista/may2001/bucio.html

Costa, Pere-Oriol, Pérez, T., & Tropea, F. (1996). *Tribus urbanas. El ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia.* Madrid: Paidós.

Encyclopaedia Metallum. (2002-2013). *Encyclopaedia Metallum*. Recuperado el 24 de Mayo de 2013, de http://www.metal-archives.com/labels/Discos_y_Cintas_Denver/94

Frith, S. (2001). Hacia una estética de la música popular. *Las culturas musicales : lecturas de etnomusicología*, 413-436.

Gallegos, K. (2004). Al estilo de vida metalero: Resistencia urbana en Quito. *ÍCONOS*, 24-32.

Garcés, A. (2007). Juventud, música e identidad. *Educación, cuerpo y ciudad*.

Hjelm, T., Kahn-Harris, K., & Levine, M. (2012). Heavy metal as controversy. *Popular Music History*, 5-18.

Hormigos, J., & Martín, A. (2004). El sonido de la cultura postmoderna. Una aproximación desde la sociología. *Saberes. Revista de estudios jurídicos, económicos y sociales*.

Hormigos, J., & Martín, A. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *Revista Española de Sociología*, 259-270.

Huber, L. (2002). *Consumo, cultura e identidad en el mundo globalizado: estudios de caso en los Andes.* Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Krukenberg, R. (2006). *Metaleros.* Recuperado el 24 de Mayo de 2013, de http://www.metaleros.de/countries/mexico/mexico_intro.html

Kruse, H. (1993). Subcultural Identity in Alternative Music Culture. *Popular Music*, 33-41.

Martínez, C. (2000). *Cultura contra Cultura : diez años de contra Cultura en México : antología de textos publicados en Generación.* México: Plaza y Janés.

Martínez, S. (2004). Heavies: ¿Una cultura de transgresión? *Estudios de Juventud*, 75-86.

Navarro, R. (1996). *Cultura juvenil y medios.* México: Instituto Mexicano de la Juventud.

Ramírez, J. (2006). Música y sociedad: la preferencia musical como base de la identidad social. *Sociológica*, 243-270.

Rice, P., Salinas, C., & Carnicero, J. (2000). *Adolescencia: desarrollo, relaciones y cultura.* Madrid: Prentice Hall.

Rodríguez, E. (2007). *Mérida Desmaderna.* Mérida: Editores del Mayab : CONACULTA-FONCA.

Rubio, A., & San Martín, M. (2012). Subculturas juveniles: identidad, idolatrías y nuevas tendencias. *Jóvenes*, 197-213.

Silva, J. (2002). Última Década. *Juventud y Tribus Urbanas: En Busca de la Identidad*, 117-130.

Subirats, M. (1999). *Es la música un rasgo de identidad de las llamadas tribus urbanas?* Barcelona: Universitat de Barcelona.