

南投縣延平國民小學115學年度統整性主題課程計畫

【第一學期】

課程名稱	故事大觀園1		年級/班級	六年級/甲、乙班
彈性學習課程類別	■統整性(■主題□專題□議題)探究課程 □社團活動與技藝課程 □特殊需求領域課程 □其他類課程		上課節數	18 節課 720分鐘
			設計教師	朱逸凡、李怡璇
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須2領域以上)	■國語文 □英語文(不含國小低年級) □本土語文□臺灣手語 □新住民語文 □數學 □生活課程 □健康與體育 □社會 □自然科學 ■藝術 ■綜合活動 □資訊科技(國小) □科技(國中)		□人權教育 □環境教育 □海洋教育 □品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 ■閱讀素養 □家庭教育 □戶外教育 □原住民教育□國際教育 □性別平等教育 □多元文化教育 □生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點, 例: 交A-I-3辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	樂學 激發創造力 樂於互動	與學校願景呼應之說明	讓學生探索不同的藝文活動, 運用多重感官感受文藝之美, 體驗生活中的美感事物, 理解藝術實踐的意義, 激發創造力與同學互動, 統整多種藝術元素進行創作。	
設計理念	探索不同型態的藝術, 將多種藝術元素統整為一體, 主動學習探索創作, 結合日常生活實際的經驗, 對藝術課程有更深層的認識。			
總綱核心素養具體內涵	E-A2 具備探索問題的思考能力, 並透過體驗與實踐處理日常生活問題。	領綱核心素養具體內涵	藝-E-A2 認識設計思考, 理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3	

	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。
課程目標	1. 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2. 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之2以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱 /節數						

一 ~ 三	請給我多一點情緒/3	國1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 國 1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 綜2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	國Ca-III-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 國 Ca-III-2 各類文本中表現科技演進、環境發展的文化內涵。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1.能發揮想像力透過肢體表達。 2.與小組其他同學一起表現主體式的活動。 3.欣賞同學的表現。	1、 講解規範 1.教師:「今天, 要看大家隨機應變的表演能力了! 看到這個籤桶了嗎? 我們同學抽到了一個籤, 就要按內容表演, 老師要看看你們的反應喔!」 二、暖身活動 2.教師用「巧克力-牛奶-巧克力」口令, 當做節拍, 並按節拍做一簡單動作, 讓學生跟著教師做動作 3.教師可先從頭部運動開始, 再逐一換成肩膀、手、腿、腳。 4.教師加上3~4種臉部表情活動, 讓學生跟著做。 5.請2~3名學生上台帶領同學進行創意的「巧克力-牛奶-巧克力」活動。 ~第一節結束~ 三、主題活動	【情意評量】 學生能專心聽老師說明。 【實作評量】 學生能完成指定動作。	自編
----------------------	-------------------	---	---	--	---	--	-----------

					6.教師製作籤筒，裡面放了一張籤，內容可為剛剛會爬的小嬰兒」、「學會走路的小寶寶」、「喜歡跳舞的小朋友」、「被球打到」、「撿到一千元」、「中了大樂透」、「只有十塊錢獎金」... 7.在活動場地中，設定「起始線」與「終線」。兩線的距離約5公尺以上。 8.將學生分組，約六人一組，各組選出組長。先由組長上台抽籤，抽到的籤帶回給全組同學看。然後請各組學生站在起始線上，各自想好自己的表現方式，從起始線開始走到終線，來表演出抽到主題的肢體動作及聲音表情 9.每組表演完後·請台下同學給予掌聲鼓勵並舉手發表所看到同學表現，給予讚美或建議。 ~第二節結束~ 10.每一組都表演完後，請學生分組討論5分鐘，設計一個小故事，著重情緒或表情的展現。此故事將表演給他同學看，讓他們猜猜看，是什麼事件？	【實作評量】 學生能完成指定動作。 【口語評量】 互相討論，說出各組的創意及建議。	
--	--	--	--	--	--	---	--

					11.討論完後,請每一組同學上台表演,表演完後,再請台下各組猜猜看,他們所表演的主題。 四、分享回饋 12.請學生說出各小組的優點、缺點及需要改進的地方。 五、老師總結 13.教師提出學生優點並加以鼓勵。 14.情緒的表達與呈現會影響他人對你的看法,正確的表達是很重要的。 ~第三節結束~	【實作評量】 學生能完成指定動作。 【口語評量】 互相討論,說出各組的創意及建議。	
四 ~ 六	超級編劇家 /3	國2-Ⅲ-3 靈活運用詞句和說話技巧,豐富表達內容。 國 2-Ⅲ-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 藝-E-B1 理解藝術符號,以表實做評量實做評量達情意觀點。 藝-E-B3	藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。 閱 E7 發展詮釋、反思、評鑑文本的能力。	1. 能閱讀並分析劇本結構。	一、講解規範 1.教師:「一齣戲劇演出除了演員之外,還有一個重要的元素,就是劇本。有沒有看過劇本呢?表演用的劇本與廣播劇的劇本有何不同?.....」 二、暖身活動 2.全班分成兩組,每組一列。然後向左向右轉,面對面站立,成為一對一的組合。 3.給一分鐘時間互相觀察對方,可以走動但不能碰觸	【情意評量】 學生能專心聽老師說明。 【實作評量】 學生能進行走動觀察。	自編

		善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 閱 E7 發展詮釋、反思、評鑑文本的能力。		對方。時間到立刻回到原位。 4.令同學向後轉,同學們向背對背。請每位同學利用2分鐘時間,在身上作出三個改變,如捲袖子、脫襪子等,只要三個地方即可。動作時仍維持背對背狀態。時間到,教師喊 停! 5.教師下「開始」指令,雙方必須在兩分鐘之內互相找出不同的三個地方,但不要說出來,時間到,請同學回到原位坐下。 6.教師請學生一組一組站起來,說出對方有哪些改變。 ~第一節結束~ 7.發給全班每人一份簡單戲劇表演的劇本。 8.講解劇本基本的呈現格式。 9.分析劇中的情節:說明、引發、高潮、結局。 10.分析劇的主題。 11.分析劇中的角色。 12.分析戲劇的類型:會屬於悲劇、喜劇、通俗劇 	【口語評量】 能說出對方的改變。 【情意評量】 學生能專心聽老師說明。	
--	--	--	--	---	---	--

					13.老師將劇本依班組數分配,指定各組試演其中一段。由各組分配角色人物,並簡單走位排演。排演時請按照劇本內容,不可擅自更改或自編。 14.請各組排演完後,依序上台表演。 ~第二節結束~ 15.老師發給每個同學一張評分單,當各組上台演出時,台下同學將觀看劇本檢核其表演內容是否相符,並記錄在評分單中。 16.待全班表演完後,請各組討論剛剛所觀看的內容,並推派代表給予建議。 17.教師:「劇本常是表演演出時的依據,為了讓大家都看懂,回家能各自揣摩,所以它有固定的格式。我們在演出前要能看得懂劇本,並能揣摩劇本所要我們表達的情緒、表情,在排演時,才會減少許多相互摸索的時間。」 ~第三節結束~	【實作評量】 學生能上台表演。 【實作評量】 學生能記錄評分單。 【口語評量】 能說出給對方的建議。	
--	--	--	--	--	---	---	--

七 ~ 九	哇！名畫/3	國2-Ⅲ-3 靈活運用詞句和說話技巧, 豐富表達內容。 國 2-Ⅲ-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 藝-E-B1 理解藝術符號, 以表實做評量實做評量達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官, 察覺感知藝術與生活的關聯, 以豐富美感經驗。	藝-E-B3 善用多元感官, 察覺感知藝術與生活的關聯, 以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐, 學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1.能發揮小組創意創造畫面。	1、 講解規範 1.教師:「這節課要讓大家運用畫面來想像故事,請大家注意畫面的細節,因為那可能就是故事的關鍵唷!」。 二、暖身活動 2.教師請學生圍成馬蹄形坐好。 3.教師請三位小朋友上台。 4.指定三位小朋友的身份, 一是陶土,一是模特兒,一是雕塑家。 5.模特兒隨意擺一個動作, 請雕塑家將陶土擺成和模特兒一樣的動作,陶土不可以自己任意擺動,需由雕塑家操控。 6.同學示範過後,再將學生分組,每組同學學習「雕塑家」活動。 ~第一節結束~ 三、主題活動 7.教師簡單介紹各幅名畫。 8.發給每組一張名畫,請各組模擬其畫面動作,討論如何呈現畫中的人物動作及背景。 9.小組排演。	【情意評量】 學生能專心聽老師說明。 【實作評量】 學生能上台表演。 【情意評量】 學生能專心聽老師說話	自編
-------------	--------	--	--	----------------	--	---	----

				10.小組輪流呈現,並由同學猜測他們在表演那一幅畫,並請表演組的同學說出表演此畫面的困難處是什麼。 ~第二節結束~ 11.前一段表演結束後,請各小組發揮創意,想像名畫畫面的前後因果及情節關係,將討論的結果設定為一段戲劇演出,結局即是名畫畫面。 12.演出時需含主要角色的關鍵對話,學生在排演時即需準備。 13.小組排演。 14.小組輪流呈現。 四、分享與回饋 15.小組表演時,其他小組同學可將線索記在紙上,並猜出畫面故事的內容。待演完後,即時給予回饋,並發表對該組的鼓勵或建議。 16.各小組提出遇到的困難,教師給予建議或請其它同學提出想法。 五、教師總結 17.教師:「每一組同學都能觀察圖片的細微之處,去猜	【口語評量】 能說出困難處。 【實作評量】 學生能上台表演。 【口語評量】 能給同學回饋。	
--	--	--	--	---	--	--

					錄。 四、分享與回饋 11.每一組呈現後,即請觀察員根據三要點(音量、聲調變化、說話方式)作觀察,同學也可以上台說明。 五、教師總結 12.教師:「在表演時,說話音量、聲調變化和說話方式是很重要的因素,很高興大部分同學都能確實掌握,也表演得很精彩,給自己掌聲鼓勵!期望下次大家能將這三要點記在 心中,以後的表演一定會越來越棒! ~第二節結束~	學生能記下角色的各項情況 【口語評量】 學生能上台說明	
十二~十四	神奇說書人 /3	國2-Ⅲ-3 靈活運用詞句和說話技巧,豐富表達內容。 國 2-Ⅲ-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 藝-E-B1 理解藝術符號,以表實做評	藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1.小組能將故事作段落切割畫面。 2.能將切割的畫面進行實際演出。	一、講解規範 教師:「在表演故事前及分格畫面中,穿插一位『說書人』的角色,可以讓故事更完整,也可以掌控表演的節奏。」 二、暖身活動 1.教師請一位自願表演的同學上台,由教師先扮演「說書人」的角色。教師講述一個故事,而故事主角的動作則由同學扮演。	【情意評量】 學生能專心聽老師說明。 【實作評量】 學生能記下角色的各項情況	自編

		量實做評量 達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官 ，察覺感知藝 術與生活的關 聯，以豐富美 感經驗。		2.全班同學隨意分成兩人一組，一個扮演說書人，一個扮演角色。由說書人自編故事內容，而扮演者要將主角動作演出。 3.教師可觀察各組練習，待練習時間結束後，請學生自願或鼓勵表演得不錯的學生上台演出。 ~第一節結束~ 三、主題活動 1.教師將全班依上節課分組方式分組，每組發下一個故事單，請學生討論出分格靜像畫面（以4個為限）。 2.將A4紙對折2次，讓學生將4個畫面的綱要依序寫在紙上。 3.依綱要提示，小組排練畫面(需加入說書人角色)。 四、分享與回饋 請各組提出排練過程中的難題,先由學生提出想法相互解決問題,再由教師給予建議。 五、教師總結 剛才發現第○組能用很快的方式決定出分格畫面，並開始討論排練，很有條	【實作評量】 學生能上台表演。	
--	--	---	--	--	----------------------------	--

					理, 其他進度比較慢的小組要加油哦。 ~第二節結束~ 一、主題活動 依上節課的分組進行分組表演, 同學能仔細觀賞其他人的表演, 並進行評分與說出其他人的優缺點。 二、教師總結 各組的表現各有千秋, 希望大家能學習他人的優點, 讓自己更進步。 ~第三節結束~	【實作評量】 學生能記下角色的各項情況	
十五 ~ 十八	新聞百分百 /4	國2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧, 豐富表達內容。 國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 藝-E-B1 理解藝術符號, 以表實做評量實做評量達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官, 察覺感知藝	藝-E-B3 善用多元感官, 察覺感知藝術與生活的關聯, 以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐, 學習理解他人感受與團隊合作的能力。 閱 E7 發展詮釋、反思、評鑑文本的能力。	1.能針對主題進行充分討論。 2.能与他人合作、發揮創意改寫結局。	一、講解規範 1.教師請每一組小朋友以「靜像劇面」呈現近日內發生的新聞, 讓其它學生猜一猜。 2.告知學生今天要來「看新聞、演新聞」。 二、暖身活動 1.請各小組拿出事前請他們收集的時事新聞報導(老師事先預覽過濾)。 2.教師隨機分配各組的新聞主題。 3.小組用任一共讀方式將該報導閱讀一次, 如接力讀、分段讀、讀到句點換人等。	【情意評量】 學生能專心聽老師說明。 【口語評量】 學生能上台說明	自編

		術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 閱 E7 發展詮釋、反思、評鑑文本的能力。			4.老師說明以三格畫面為演出方式，小組進行分格，靜像畫面的討論。 ~第一節結束~ 三、主題活動 1.小組排練(加入說書人及關鍵對話)。 2.老師說明舞台範圍、後台範圍及觀眾席位置，讓小組初步呈現。小組呈現時，老師給予十秒或十個拍子的行動時間，當老師喊「停」的時候，小組即需呈現第一個畫面。老師請觀眾注意觀看，思考畫面中所想表達的內容。 3.待觀眾覺得看清楚了，老師再給予十秒或十個拍子組成第二個畫面。同樣當老師喊「停」時，小組即須呈現第二個畫面。老師請觀眾注意觀看並思考畫面所想表達的內容。第三個畫面也以此類推。 4.每一小組演出結束後，學生即時回應各組表演，猜一猜表演的內容是什麼？回饋告一段落，由表演的小組敘述原新聞報導大意。其	【口語評量】 學生能上台說明	
--	--	--	--	--	---	------------------------------	--

					他組可作前後比較, 是否貼近事件真實樣貌。 5.教師:「根據剛才的呈現, 請大家發揮創意和想像力, 改寫這新聞的結局。原先的三段畫面可保留一、二個。」 ~第二節結束~ 四、分享與回饋 1.小組討論、排練。 2.小組輪流呈現。 3.請其他小組同學說出第一組第二次的表演和第一次的差別為何,第二次的解決方式有沒有解決問題。 4.請其它小組同學給予演出者鼓勵或建議。 五、教師總結 1.教師:「你覺得哪一個故事改寫的結局最出乎意料?為什麼?」 2.教師引導學生回憶有關說故事劇場的活動, 請學生發表想法。 3.請學生發表還有哪些素材可以運用說故事劇場的方式來作表演。 4.給予各組演出人員口頭鼓勵,並明確指出演出時各組表現優異的地方,嘉勉學生能有更多創意表現。 ~第三四節結束~	【實作評量】 學生能上台表演。	
--	--	--	--	--	--	-------------------------------	--

--	--	--	--	--	--	--	--