

ПОГОДЖЕНО
На метод. комісії
Протокол № 1
" 01 " вересня 2025 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО
Заст. директора з НМР
" " _____ 2025 р.

Тематично- поурочний план з предмету “Українська література”

Загальна кількість годин – 38

Навчальна група -314, 316

№ уроку	Зміст уроку	К – ть годин
	Тема 1. Воєнне лихоліття.	7
1	Участь українських письменників у Другій світовій війні. Активізація патріотичної тематики, героїчного пафосу, посилення філософічності в літературі цього періоду.	1
2	Олександр Довженко – відомий у світі кінорежисер, засновник поетичного кіно. Романтичне світобачення.	1
3	Джерело вивчення історії його життя і трагічної доби – «Щоденник» . Правда про український народ, його історію крізь призму авторського бачення й оцінки. Національні та загальнолюдські проблеми, поєднання особистісного, виражального начала з публіцистикою	1
4	Історія написання «Зачарованої Десни» , автобіографічна основа, сповідальність оповіді Поєднання минулого і сучасного. Два ліричні герої: малий Сашко і зріла людина. Морально-етичні проблеми, порушені в кіноповісті.	1
5	Коротко про письменника. Загальна характеристика доробку О.Гончара . Творчий злет у 1960-ті роки. Його громадянська й життєва позиції, роль у духовному відродженні нації.	1
6	Рання новелістика (1940-ві роки), її неоромантизм. Мрія і дійсність у новелі «Модри Камень» . Романтична ідея кохання, що перемагає смерть. Образи українського бійця і юної словачки Терези. Особливість оповіді, роль кольорової гами в новелі.	1
7	Розвиток мовлення (письмово) . Складання анотацій до кіноповісті О. Довженка та новели О. Гончара.	1
	Тема 2. Літературне «шістдесятництво»	11
8	Нова хвиля відродження української літератури на початку 1960-х років. «Шістдесятництво» як явище культурологічне й соціальне. Його зв'язок із дисидентським рухом. Ідейно-стильове розмаїття, тематична і формотворча новизна творчості «шістдесятників».	1
9	Василь Симоненко . Коротко про митця («витязь молоді української поезії»). Традиційність його лірики. Образ України, громадянський вибір поета («Задивляюсь у твої зіниці...»). Мотив самоствердження людини у складному сучасному світі, її самодостатність і самоцінність	1

	(«Я...»).	
10	Інтимна лірика В. Симоненка («Ну, скажи, хіба не фантастично...», «Ікс плюс ігрек»). Роздуми над поезією митця та її мотивами.	1
11	Дмитро Павличко . Основні відомості про поета, перекладача. Основні мотиви його творів. Пісенна лірика, її популярність.	1
12	Вірш « Два кольори », який став народною піснею. Національний колорит поетичних образів, роль антитези. Збірка любовної лірики «Таємниця твого обличчя». Використання фольклорних, персоніфікованих образів для передачі глибокого почуття кохання (« Я стужився, мила, за тобою... »).	1
13	Іван Драч - невтомний шукач нового змісту і нової форми в поезії. Переосмислення жанру балади. « Балада про соняшник » – поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості. Символічність образів соняшника, сонця.	1
14	Микола Вінграновський « У синьому небі я висіяв ліс ». Коротко про поета, прозаїка, кіномитця. Учень О.Довженка. Вселюдські, національні мотиви крізь призму «інтимного самозосередження». Вируюча пристрасть, несподівана асоціативність, буйна фантазія, образна деталь його поезії. Інтимна лірика зб. «Цю жінку я люблю». Поезія про «вічну», одну-єдину любов, яка перемагає труднощі, долає час і простір. Глибокі любовні переживання ліричного героя, передані образною символікою, символічною кольористикою (синім кольором). Думки й відчуття, навіяні цим віршем.	1
15	Розвиток мовлення (усно) . Виразне читання віршів напам'ять.	1
16	Григор Тютюнник . Коротко про письменника і його творчість. «Вічна» тема «любовного трикутника» в новітній інтерпретації в новелі « Три зозулі з поклоном ».	1
17	Образ любові як втілення високої християнської цінності, яка вивисшує людину над прагматичною буденністю, очищає її душу. Зміщення часових площин як художній засіб. Роль художньої деталі в розкритті характеру, ідеї.	1
18	Контрольна робота № 1 . Воєнне лихоліття. Літературне «шістдесятництво».	1
	Тема 3. Митець і суспільство	6
19	Аналіз контрольної роботи. Ліна Костенко . Творчий шлях. Особливості індивідуального стилю (філософічність, історизм мислення, традиційність, інтелектуалізм, публіцистичність). « Страшні слова, коли вони мовчать », « Хай буде легко. Дотиком пера... » – ліричні роздуми про значення слова в житті людини, суть мистецтва, його роль у суспільстві.	1
20	« Недумано, негадано... » – інтимна лірика як спонука до роздумів про суть кохання. Її сповідальність. « По сей день Посейдон посідає свій трон... »: мотив єднання людини зі світом рукотворної краси (мистецтво) і природою. Потреба наповнювати життя прекрасним. Зв'язок із античною міфологією. Пошуки справжнього (не	1

	оманливого) щастя. Здатність людини протистояти дрібному й бачити величне.	
21	Історико-фольклорна основа історичного роману у віршах « Маруся Чурай ».	1
22	Духовне життя нації крізь призму нещасливого кохання. Центральні проблеми: митець і суспільство, індивідуальна свобода людини.	1
23	Розвиток мовлення (письмово). Портретний нарис про Марусю Чурай.	1
24	Позакласне читання. Інтимна лірика Ліни Костенко.	1
	Тема 4. Стоїчна українська поезія	3
25	Василь Стус. Поет як символ незламного духу, збереження людської гідності. Загальний огляд його життя й творчості (відчуження від світу, проблема вибору, стан трагічної самотності й активної дії, формування себе; атмосфера розтлінного духу тоталітарної системи).	1
26	Узагальнені образи крізь призму індивідуальної долі. Поезія Стуса – зразок «стоїчної» поезії у світовій ліриці (« Крізь сотні сумнівів я йду до тебе... », « Господи, гніву пречистого... »). Стан активної позиції ліричного героя. Екзистенційна (буттєва) проблема вибору, віра в себе, надія на здолаття всіх перешкод. Упевненість у власному виборі. Приклад великої мужності й сили духу.	1
27	Контрольна робота № 2. Л.Костенко. В.Стус.	1
	Тема 5. Сучасна українська література	7
28	Аналіз контрольної роботи. Історико-культурна ситуація наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). З'ява нового нових форм і тем.).	1
29	Найвагоміші здобутки сучасної літератури. Сильове розмаїття, експериментаторство, пошуки літературного покоління.	1
30	Література елітарна, вишукана, високохудожня. Література масова, популярна (її інтенсивний розвиток).	1
31	Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси.	1
32	Поезія: І. Римарук («Обнови»), Ю. Андрухович («Астролог», «Пісня мандрівного спудея»), О. Забужко («Рядок з автобіографії», «Читаючи історію») О. Ірванець («До французького шансоньє»), С. Жадан («Музика, черет...», «Смерть моряка»)	1
33	Проза, есеїстика: Г.Пагутяк («Потрапити в сад», «Косар»), Ю.Андрухович («Shevchenko is OK»), В.Діброва («Андріївський узвіз»), Я.Мельник («Далекий простір»).	1
34	Контрольна робота № 3. Сучасна українська література (есе).	1
		2

	Тема 6. Література рідного краю	
35	Аналіз контрольної роботи. Література рідного краю. Літературні персоналії територіальної громади (поезія).	1
36	Літературні персоналії територіальної громади (проза).	1
	Тема 7 . Узагальнення та систематизація вивченого	2
37	Бесіда про твори, вивчені впродовж навчального року. Зосередження уваги на їхніх художніх особливостях, новаторстві (на тлі відповідного відрізка часу).	1
38	Бесіда про твори, вивчені впродовж навчального року. Зосередження уваги на їхніх художніх особливостях, новаторстві (на тлі відповідного відрізка часу).	1