

Серія «Підготовка до зовнішнього незалежного тестування» Заснована 2007 року

Харків Видавнича група «Основа» 2008

УДК 37.016 ББК 74.26

Б77

Бойко І. М. Б77 Зарубіжна література. Збірник завдань. — Х.: Вид. група «Основа», 2008. — 141, [3] с.: іл. — (Серія «Підготовка до ЗНО»)

ISBN 978–966–495–115–6. Збірник завдань для підготовки до ЗНО складено з урахуванням вимог Державного стандарту базової і повної середньої освіти та двох чинних програм для 11-річної школи.

Видання містить методичні рекомендації Міністерства освіти і науки України, варіанти тестових завдань, які відповідають тематиці та вимогам до складання тестів; перелік авторів та їхніх творів, відповіді.

Для вчителів зарубіжної літератури, керівників методичних об'єднань.

УДК 37.016 ББК 74.26

© Бойко І. М., 2008 ISBN 978–966–495–115–6

© ТОВ «Видавнича група “Основа”», 2008

Переднє слово

Шановний читачу! Цю книжку адресовано насамперед учителям та учням. Учителі зможуть використати викладені тут завдання для успішної підготовки учнів до зовнішнього незалежного тестування із зарубіжної літератури.

Зміст, структура та формат значною мірою відповідають зразкам, які було надано в інформаційних матеріалах для підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання, що проводилось Українським центром оцінювання якості освіти в 2006 р.

Завдання, які містить ця книга,— це орієнтовні, можливі завдання, за якими учням легше буде готуватись до ЗНО.

Крім того, в цьому посібнику надано перелік творів зарубіжних авторів, зміст та відомості про які повинен знати учень відповідно до програмових вимог.

Тренувальний зошит містить такі форми завдань: I. Завдання з вибором однієї правильної відповіді До кожного із завдань однієї правильної відповіді пропонуються 4 варіанти відповіді, із яких лише один правильний.

Завдання вважається виконаним, якщо учасник ВИБРАВ та ПО-ЗНАЧИВ правильну відповідь у бланку відповідей. Завдання вважається невиконаним, якщо: 1) позначено неправильну відповідь; 2) позначено два або більше варіантів відповіді, навіть якщо серед них

є і правильна відповідь; 3) правильну відповідь не позначено взагалі.

II. Завдання на встановлення відповідності У цих завданнях пропонується співвіднести матеріал двох колонок, позначених літерами та цифрами. Завдання вважається виконаним, якщо учасник вибрав та позначив правильну цифру (від 1 до 5) у бланку відповідей напроти літери (від А до Г).

Наприклад:

- установити відповідність назв художніх творів із назвами літературних епох (стилів);
- установити відповідність назв літературних епох із домінантними художніми засобами цих епох.

4 Зарубіжна література. Збірник завдань

III. Завдання на встановлення послідовності. Пропонується розташувати літературні явища та факти, позначені літерами, у правильній послідовності, де перше явище (факт) має відповідати цифрі «1», друге — «2» тощо.

Приклади виконання тестових завдань

Завдання з вибором однієї правильної відповіді 1. Які рослини дуже заважали Маленькому принцу на його планеті?

А Дуби; Б троянди; в будяки; Г баобаби.

А Б В Г ×

Завдання на встановлення відповідності 1. Співвіднесіть письменників з літературними напрямками:

А символізм; 1 О. Вайльд; А 5 Б натуралізм; 2 Ф. Достоевський; Б 3 в неоромантизм; 3 Е. Золя; В 4 Г естетизм 4 М. Горький; Г 1

5 А. Рембо; 6 О. Пушкін.

Завдання на встановлення послідовності 1. Визначте, в якому порядку жили й творили названі письменники.

А Мольєр; 1 А Б П. Зюскінд; 2 Б в А. Ахматова; 3 В Г В. Гюго. 4 Г

ПроГраМА Зовнішнього незалежного оцінювання 2008 року (Український центр оцінювання якості освіти)

Пояснювальна записка Програму зовнішнього незалежного оцінювання (далі — ЗНО) 2008 року із «Зарубіжної літератури» розроблено з урахуванням вимог Державного стандарту базової і повної середньої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України № 24 від 14.01.2004 р., а також двох чинних програм для 11-річної школи, затверджених Міністерством освіти і науки України:

1) 1998/2003 р. (протокол № 4/1-18 від 25.03.1998 р., гриф продовжено:

лист № 1/4-157 від 20.01.2003); 2) 2001 р. (лист З 1/11-3580 від 22.08.2001 р.).

Ураховано також основні вимоги програм вступних іспитів із зарубіжної літератури до вищих навчальних закладів України.

Матеріал програми ЗНО 2008 р. із «Зарубіжної літератури» розподілено за такими розділами:

«Із античної літератури»; «Із літератури Середньовіччя»; «Із літератури доби Відродження»; «Із літератури класицизму»; «Із літератури Просвітництва»; «Із літератури романтизму»; «Романтичні й реалістичні тенденції в російській літературі»; «Із літератури реалізму» (психологічна проза XIX ст.); «Із літератури раннього модернізму»; «Із літератури першої половини XX століття»; «Із літератури другої половини XX століття»; «Теоретико-літературні поняття (терміни)». До програми ЗНО 2008 р. із «Зарубіжної літератури» увійшли періоди літературного процесу, персоналії письменників, художні твори та теоретико-літературні поняття (терміни), інваріантні для двох згаданих шкільних програм. У разі відсутності такого інваріанта акцент робиться

6 Зарубіжна література. Збірник завдань

не на знанні та аналізі конкретних художніх текстів, а на розумінні специфіки та загальних закономірностей літературного процесу певної літературної доби (напрямку).

Основними об'єктами, що підлягають оцінюванню, є:

- літературний процес;
- зміст літературних творів;
- аналіз літературних творів;
- біографічні відомості про письменників;
- теоретико-літературні поняття (терміни).

Програмові вимоги

У цьому розділі надано інформацію стосовно того, які програмові твори має знати учень, якими теоретико-літературними поняттями він має оперувати.

Перелік програмових творів

1. Із античної літератури

- Есхіл «Прометей закутий». Розповідь Прометея про його благодіяння людям (епізодій 2, вірші 436–525);
- Гомер «Іліада» (або «Одіссея»);
- Вергілій «Енеїда». Заспів (кн. 1, вірші 1–33), «Пророцтво Анхіза в Аїді про майбутню славу Риму» (кн. 6, вірші 752–853), «Щит Енея» (кн. 8, вірші 626–731).

2. Із літератури середньовіччя

- «Пісня про Роланда» (французький епос);
- З персько-таджицької літ. О. Хайям. Рубаї;
- Данте Аліг'єрі «Божественна комедія».

3. Із літератури доби відродження

- Ф. Петрарка. З «Книги пісень»: «Благословенні місяць, день і рік...», «Щасливі квіти й благовісні трави...», «Ні зоряних небес мандрівні хори»;
- Дж. Боккаччо «Декамерон» (1–2 новели за вибором учителя);
- В. Шекспір. Сонети. «Ромео і Джульєтта», «Гамлет»;
- М. де Сервантес «Премудрий гідальго Дон Кіхот Ламанчський». 4. Із літератури бароко Загальна характеристика літератури бароко (головні представники, основні риси).

5. Із літератури класицизму

• Мольєр «Міщанин-шляхтич». 6. Із літератури Просвітництва

- Й. В. Гете «Фауст», «Вільшаний король».

7. Із літератури романтизму. від романтизму до реалізму

- Дж. Байрон. Лірика;
- В. Гюго «Собор Паризької Богоматері»;
- А. Міцкевич «Кримські сонети» («Бахчисарай», «Гробниця По- тоцької»);
- Е. Т. А. Гофман «Малюк Цахес на прізвисько Циннобер»;
- Г. Гайне «Лорелея», «Чому троянди немов неживі»;
- О. Пушкін «Я вас любив», «Євгеній Онегін»;
- М. Лермонтов «І нудно, і сумно», «На дорогу йду я в самотині», «Ге- рой нашого часу».

8. Із літератури реалізму

- М. Гоголь «Мертві душі»;
- О. де Бальзак «Гобсек»;
- Ф. Достоевський «Злочин і кара»;
- Л. Толстой «Війна і мир».

9. Із літератури раннього модернізму

- В. Вітмен. Із збірки «Листя трави»;
- Ш. Бодлер. «Альбатрос», «Відповідності», «Гімн красі», «Вечорова гармонія», «Зосередження», «Moesta et errabanda», «Confiteor»;
- П. Верлен «Поетичне мистецтво», «Так тихо серце плаче»;
- А. Рембо «Моя циганерія», «Голосівки», «П'яний корабель»;
- О. Вайльд «Портрет Доріана Грея».

10. література першої половини ХХ ст.

- Ф. Кафка «Перевтілення»;
- Гійом Аполлінер «Міст Мірабо», «Зарізана голубка й водограй»;
- Р. М. Рільке «Орфей. Еврідика. Гермес», «Сонети до Орфея»;
- О. Блок «Незнайома», «Весно, весно, без меж і без краю»;
- А. Ахматова. Зі збірок «Довкола жовтий вечір ліг», «Дав мені юнь ти сутужную», «Реквієм»;
- В. Маяковський «Послухайте!», «А ви змогли б?», «Лілечко! Замість листа»;
- Б. Пастернак «Зимова ніч», «Визначення поезії»;
- Дж. Б. Шоу «Пігмаліон»;
- М. Булгаков «Майстер і Маргарита».

11. Із літератури другої половини XX ст.

- А. Камю «Чума»;

- Е. Хемінгуей «Старий і море»;

- Г. Белль «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...»

12. Із літератури постмодернізму Загальна характеристика літератури постмодернізму (головні пред- ставники, основні риси)

теоретико-літературні Поняття (терміни), які має знати учень 1 «Вічний образ» 2 «епічна поема» 3 «магічний реалізм» 4 «потік свідомості» 5 акмеїзм 6 бароко 7 гекзаметр 8 гротеск 9 екзистенціалізм 10 експресіонізм 11 епітет 12 епічна поема 13 імпресіонізм 14 історичний роман 15 класицизм 16 комедія, трагедія, драма 17 постійний епітет 18 романтизм 19 рубаї 20 символ 21 символізм 22 терцина 23 футуризм

вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учасників зно із зарубіжної літератури

Учасники зовнішнього незалежного тестування повинні:

- знати основні етапи розвитку світового літературного процесу;
- називати імена представників тієї чи іншої літературної доби (напрям);
- знати авторів і перекладачів творів;
- орієнтуватися в основних стилізованих тенденціях літератури того чи іншого історичного періоду;
- називати основні літературні напрями, течії (угруповання, школи), їх найвидатніших представників;
- розуміти ідейні та/або мистецькі засади, що об'єднали представників того чи іншого літературного напрямку, угруповання або школи;
- визначати найхарактерніші ознаки літературних напрямів і течій;
- визначати найхарактерніші особливості літературного процесу певного періоду та ознаки індивідуального стилю митця;
- знати основні відомості про життя, творчість і літературну спадщину письменників, що ввійшли до переліку;
- визначати жанрові особливості вивчених творів;
- пояснювати зв'язок між світоглядом та творчістю письменника;
- визначати місце і роль митця в літературному процесі доби та світовій літературі;
- розуміти місце й значення вивчених творів у доробку письменника та літературному процесі певного періоду (світовому літературному процесі);
- знати основні теоретико-літературні поняття (терміни), передбачені чинними шкільними програмами предмета «Зарубіжна література»;
- уміти визначати в запропонованих творах (уривках) художні засоби, знання яких передбачене програмою;
- аналізувати літературний твір та давати йому власну оцінку;
- порівнювати літературні явища.

ІнформАція щоДо Зно

структура тесту

- Час виконання — 90 хвилин.
- Загальна кількість тестових завдань — 60.

розподіл завдань за рівнями складності

- 20 % легкі завдання (0,9–0,7);
- 60 % оптимальні завдання (0,6–0,4);
- 20 % складні завдання (0,3–0,1).

розподіл тестових завдань за тематикою

- Літературний процес — 6;
- зміст літературних творів — 18;
- аналіз літературних творів — 24;
- біографічні відомості про письменників — 3;
- теорія літератури — 9. Разом — 60 завдань.

розподіл тестових завдань за напрямками

- Антична література — 4;
- література Середньовіччя — 4;
- персько-таджицька лірика — 2;
- література Відродження — 4;
- бароко, класицизм, Просвітництво — 8;
- романтизм — 7;
- реалізм — 7;
- ранній модернізм — 4;
- література XX століття — 11;
- постмодернізм — 1;
- теоретико-літературні завдання (терміни) — 8.

Форми тестових завдань

- Завдання з вибором однієї правильної відповіді — 45;
- завдання на встановлення відповідності — 10;
- завдання на встановлення правильної послідовності — 5.

оцінювання тестових завдань

- Завдання з вибором однієї правильної відповіді — 0–1 бал ($45 \times 1 = \text{max } 45$ балів);
- завдання на встановлення відповідності — 0–4 бали ($10 \times 4 = \text{max } 40$ балів);
- завдання на встановлення правильної послідовності — 0–2 бали ($5 \times 2 = \text{max } 10$ балів). Максимальний бал за тест — 95 балів.

Тест складається з 60 завдань різних форм. Правила виконання зазначені перед завданнями кожної нової форми.

інструкція щодо роботи в тестовому зошиті 1. Відповідайте тільки після того, як Ви уважно прочитали та зрозуміли

завдання. 2. Використовуйте як чернетку місця, відведені в тестовому зошиті. 3. Намагайтеся виконати всі завдання.

інструкція щодо заповнення бланка відповідей 1. До бланка відповідей записуйте лише правильні, на Вашу думку, від-

повіді. 2. Відповіді вписуйте чітко, згідно з інструкцією до кожної форми за-

вдань. 3. Неправильно записані, закреслені та підчищені відповіді в блан-

ку — це ПОМИЛКА! 4. Якщо Ви записали відповідь неправильно, можете виправити її

у відповідному місці на бланку відповідей. 5. Ваш результат залежатиме від загальної кількості правильних відпо-

відей, записаних до бланка відповідей. 6. Перш ніж виконувати завдання, позначте номер Вашого зошита у відповідному місці на бланку відповідей.

тренувальні тестові Завдання

Завдання мають по чотири варіанти відповідей, з яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Виберіть правильну відповідь і позначте її в бланку відповідей згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок — комп'ютерна програма реєструватиме як ПОМИЛКИ!

Будьте особливо уважні! Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

із античної літератури

1. Що приніс людям Прометей?

А Вогонь; Б зброю; в віру; Г Олімпійські ігри. 2. Що залишилось у людей на згадку про Прометея?

А Сірники; Б персні; в ланцюги; Г зброя. 3. Символом чого є Прометей?

А Бунту; Б винахідливості; в незламності; Г цілеспрямованості. 4. Який з наведених виразів має значення «вразливе місце»?

А «Авгієві стайні»; Б «нитка Аріадни»; в «ахіллесова п'ята»; Г «волосся Вероніки». 5. Троянського коня порадив побудувати:

А Ахіллес; Б Одисей;

Тренувальні тестові завдання 13

в Лаокоон; Г Агамемнон. 6. Вислів «троянський кінь» має значення:

А хитрий винахід; Б перемога над ворогом; в ганебна поразка; Г підступний дарунок. 7. Ахіллес невразливий для зброї, бо:

А скупався у крові дракона; Б скупався у водах Стіксу; в вкритий чарівною лускою; Г його охороняє закляття. 8. Який персонаж античних міфів приніс людям скриню з нещастями

та негараздами? А Персефона; Б Пандора; в Аріадна; Г Еврідіка. 9. Батьком трагедії називають:

А Есхіла; Б Аристофана; в Сафо; Г Софокла. 10. На гору Прометея в трагедії «Прометей закутий» привів:

А Гермес; Б Гефест; в Зевс; Г Сила і Влада. 11. Печінку Прометею викльовує:

А ворон; Б орел; в сокіл; Г яструб. 12. Яку таємницю Зевса знає Прометей у трагедії «Прометей закутий»?

А Таємницю народження Зевса; Б хто позбавить Зевса влади; в як збільшити силу Зевса; Г як розширити володіння Зевса. 13. Хто викував щит Ахіллу в поемі «Іліада»?

А Гермес; Б Гефест;

14 Зарубіжна література. Збірник завдань

в Зевс; Г Прометей. 14. Троянська війна почалась через:

А Паріса; Б Одиссея; в Ахілла; Г Гектора. 15. Предметом зображення в «Іліаді» є:

А знищення Трої; Б облога Трої; в гнів Ахілла; Г двобій Ахілла та Гектора. 16. Ахілл мстить Гектору за:

А Брисейду; Б викрадення Єлени; в загибель Патрокла; Г відмову занести до Трої дерев'яного коня. 17. Ахілл посварився з Агамемноном через:

А те, що його не призначили головнокомандувачем; Б те, що його воїнам мало платили; в частку своєї військової здобичі; Г незгоду з військовою тактикою Агамемнона. 18. Патрокл одягнув обладунки Ахілла, щоб:

А похизуватись; Б налякати ворогів; в випробувати їх міцність; Г стати невразливим. 19. Ахілл віддав Пріаму тіло Гектора, бо Пріам:

А викупив тіло; Б налякав Ахілла; в нагадав Ахіллу про його батька; Г обміняв тіло Гектора на тіло ахейського воїна. 20. Дружину Менелая звали:

А Єлена; Б Пенелопа; в Андромаха; Г Фетіда. 21. Дружину Одиссея звали:

А Єлена; Б Пенелопа; в Андромаха; Г Фетіда.

Тренувальні тестові завдання 15

22. Якому персонажу поем Гомера належать ці слова:

Любу дружину побачити хочу й маленького сина. Бо невідомо, чи знову до них я ще повернуся, Чи віддадуть на поталу боги мене в руки археїв?

А Ахіллу; Б Гектору; в Одіссею; Г Агамемнону.

із літератури середньовіччя 1. «Пісня про Роланда» — це героїчний епос:

А німецького народу; Б французького народу; в іспанського народу; Г англійського народу. 2. Роланд з «Пісні про Роланда» гине в бою з:

А маврами; Б іспанцями; в росіянами; Г німцями. 3. Роланд загинув через:

А нерозділене кохання; Б зраду; в необережність; Г випадковість. 4. В «Пісні про Роланда» уславлено короля:

А Ричарда Левове Серце; Б Карла Великого; в Людовика Святого; Г Петра Першого. 5. Омар Хайям — це поет:

А індійський; Б японський; в грузинський; Г персько-таджицький. 6. Омар Хайям відомий як автор віршів:

А рубаї; Б бейт; в газель; Г хоку.

16 Зарубіжна література. Збірник завдань

7. Про кого ці слова: «Він був останнім поетом Середньовіччя і разом

з тим першим поетом Нового часу»? А Петрарку; Б Шекспіра; в Сервантеса; Г Данте. 8. У подорожі пеклом Данте супроводжує:

А Беатріче; Б Горацій; в Улісс; Г Вергілій. 9. Раєм Данте подорожує у супроводі:

А Беатріче; Б Горація; в Улісса; Г Вергілія. 10. Кохану Данте звали:

А Лаура; Б Мері; в Ізольда; Г Беатріче. 11. Найстрашнішими грішниками Данте вважав:

А безбожників; Б зрадників; в вбивць; Г хабарників. 12. Кіл в пеклі, з точки зору Данте:

А 5; Б 7; в 9; Г 12. 13. На першому колі пекла Данте розташував:

А черевоугодників; Б брехунів; в нехрещених; Г алхіміків. 14. Дія в «Божественній комедії» розпочинається:

А на Різдво 1300 р.; Б на Різдво 1325 р.; в на Страсну п'ятницю 1300 р.; Г на Страсну п'ятницю 1350 р.

Тренувальні тестові завдання 17

15. Ліс у «Божественній комедії» є символом:

А зла; Б життя; в влади; Г долі. 16. Якою строфою написано «Божественну комедію»?

А Терциною; Б октетом; в катреном; Г сонетом.

із літератури доби відродження 1. В якій країні найраніше формується Відродження?

А Англії; Б Франції; в Італії; Г Іспанії. 2. Яку назву дістало Відродження в Італії?

А Високе; Б пізнє; в раннє; Г дивовижне. 3. Як називають Відродження в Англії?

А Високе; Б пізнє; в раннє; Г дивовижне. 4. Хто з названих авторів доби Відродження жив в Англії?

А Петрарка; Б Сервантес; в Бокаччо; Г Шекспір. 5. Хто з названих авторів доби Відродження жив у Італії?

А Петрарка; Б Сервантес; в Ф. Рабле; Г Шекспір. 6. З якої кількості рядків складається сонет?

А 5; Б 10; в 12; Г 14.

18 Зарубіжна література. Збірник завдань

7. Як звали жінку, яку оспівав Петрарка у своїх сонетах?

А Марія; Б Беатріче; в Джульєтта; Г Лаура. 8. Яку назву мала збірка віршів Ф. Петрарки?

А «Книга віршів»; Б «Книга сліз»; в «Книга пісень»; Г «Книга кохання». 9. Вірші якого автора присвячено «смаглявій леді сонетів»?

А Данте; Б Петрарки; в Шекспіра; Г Гайне. 10. Від кого Гамлет дізнався про обставини смерті батька?

А Від Гораціо; Б від Гертруди; в від Лаерта; Г від привида. 11. Хто з названих персонажів був другом Гамлета?

А Гораціо; Б Розенкранц; в Гільденстерн; Г Лаерт. 12. Чому Гамлет зволікав з помстою Клавдію?

А Він не вірив у привидів; Б відкидає взагалі помсту; в хоче особисто в усьому переконатись; Г боїться. 13. «Звихнувся час... О доле зла моя! Чому його направить мушу я?»

Кому належать ці слова? А Батькові Гамлета; Б Гамлету; в Лаерту; Г Гораціо. 14. Як Гамлет ставиться до людей?

А Відповідно до їх соціального стану; Б відповідно до їх багатства; в цінує їх розум та моральні якості; Г до всіх зверхньо, адже він — принц.

Тренувальні тестові завдання 19

15. Чому, переконавшись у провині Клавдія, Гамлет не спішить його

вбити? А Хоче розкрити людям його справжню сутність; Б боїться помилитись; в боїться покарання; Г чекає на допомогу. 16. Чому Офелія діє проти Гамлета?

А Розлюбила його; Б мститься за його удавану байдужість до неї; в не сміє не слухатись наказів батька; Г хоче прислужитися Клавдію. 17. Чому Гертруда вдруге, ще й дуже швидко, вийшла заміж?

А Вона не любила першого чоловіка; Б полюбила Клавдія; в боїться за своє життя; Г боїться за життя Гамлета. 18. Чому Лаерт так сильно прагне помститись за свого вбитого батька?

А Бо дуже любив батька; Б це данина традиціям; в щоб покарати злочинця; Г хоче догодити королю. 19.

Якою Шекспір змальовує Офелію в останній сцені?

А Закоханою; Б розлюченою; в божевільною; Г слабкодухою. 20. Як загинув Гамлет?

А На війні; Б під час двобою; в його підступно отруїли; Г під час бурі. 21. Чи є Гамлет переможеним?

А Так, бо він, врешті-решт, загинув. Б Так, бо на троні опинився іноземець. в Ні, бо він все ж таки покарав зло. Г Ні, бо він примусив сучасників замислитись над життям у Данії. 22. Хто з цих авторів жив не в добу Відродження?

А Ф. Рабле; Б В. Шекспір; в Данте; Г М. де Сервантес.

20 Зарубіжна література. Збірник завдань

23. Як визначає Дон Кіхот мету своїх мандрів?

А «Робити добро, карати зло»; Б подивитись світ; в пошуки пригод; Г гра в лицарство. 24. Яке ім'я взяв собі Дон Кіхот?

А Лицар Білозір; Б лицар Сумного Образу; в лицар Круглого Столу; Г лицар Меча. 25. Як звали даму серця Дона Кіхота?

А Лаура; Б Беатріче; в Дульсінея; Г Кунігунда. 26. Як Сервантес ставиться до Дон Кіхота?

А Зневажає його; Б висміює його; в з повагою; Г спочатку з насмішкою, пізніше — з повагою. 27. Що означає вираз «битва з вітряками»?

А Безкорисна та героїчна боротьба, яка не приносить результату; Б довга й виснажлива праця; в виснажлива праця, яка не приносить результату; Г боротьба, яка дала неочікувані наслідки. 28. Як розуміти слово «донкіхотство»?

А Любов до мандрів; Б готовність безкорисно прийти на допомогу; в бажання втручатись у різні справи; Г жадоба пригод. 29. Який вислів, на вашу думку, є слушним?

А Дон Кіхот — романтик; Б Дон Кіхот — тверезий реаліст; в Дон Кіхот — несерйозна людина; Г Дон Кіхот — божевільний 30. Як називається ідеологія доби Відродження?

А Гуманізм; Б аскетизм; в атеїзм; Г гедонізм.

Тренувальні тестові завдання 21

із літератури класицизму 1. Як ще називали добу класицизму у Франції?

А «Доба Расіна»; Б «доба Корнеля»; в «доба Мольєра»; Г «доба Лафонтена». 2. В якій країні виникає класицизм?

А Англії; Б Франції; в Італії; Г Іспанії. 3. Яку систему державного устрою прославляє та стверджує класицизм?

А Парламентську республіку; Б парламентську монархію; в абсолютну монархію; Г демократичну республіку. 4. Мистецтво якого періоду наслідують у своїй творчості автори доби

класицизму? А Античність; Б Відродження; в Середньовіччя; Г Готика. 5. Якого правила для драматичних творів у добу класицизму не існувало?

А Єдності місця; Б єдності дії; в єдності характерів; Г єдності часу. 6. Яким було справжнє ім'я Мольєра?

А Жан Батіст Гренуй; Б Жан Батіст Поклен; в Джон Гріффіт; Г Семюель Леггорн Клеменс. 7. Твори якого жанру прославили Мольєра?

А Трагедія; Б комедія; в драма; Г водевіль. 8. Якою була заповітна мрія Журдена?

А Розбагатіти; Б одружитися з багатю; в побудувати палац; Г стати дворянином.

22 Зарубіжна література. Збірник завдань

9. Якого вчителя не було серед тих, кого запросив для себе Журден?

А Вчителя танців; Б учителя музики; в учителя малювання; Г учителя фехтування. 10. У який сан висвятили Журдена в кінці п'єси?

А Мулла; Б кюре; в турецький дворянин; Г арабський падишах. 11. До вуст якого персонажа вклав Мольєр свої власні думки?

А Журден; Б Клеонт; в Ков'єль; в Люсіль.

із літератури Просвітництва 1. Хто з цих авторів жив не у добу Просвітництва?

А Д. Дефо; Б Д. Дідро; в Ж-Ж. Руссо; Г Г. Гайне. 2. Твори якого жанру вперше з'являються в добу Просвітництва?

А Історичні романи; Б хроніки; в енциклопедії; Г драми. 3. Хто є автором роману «Робінзон Крузо»?

А Д. Дефо; Б Д. Свіфт; в Ж. Верн; Г Р. Стівенсон. 4. Який із творів не належить Шиллеру?

А «Рукавичка»; Б «Лісовий цар»; в «Нурець»; Г «Кубок». 5. До якого творчого угруповання належав у молоді роки Й. В. Гете?

А Імажиністи; Б акмеїсти; в штюрмери; Г дадаїсти.

Тренувальні тестові завдання 23

6. Які улюблені теми юнацької лірики Гете?

А Заклик до політичних змін; Б віра в бога; в моральні проблеми людства; Г любов та природа. 7. Які слова мав сказати Фауст на знак повного задоволення життям?

А «Людина — вінець творіння»; Б «Майбутнє прекрасне»; в «Спинися, мить, прекрасна ти!»; Г «Ось тепер можна і помирати!». 8. Про кого з персонажів «Фауста» ці слова: «Я — тої сили часть, що

робить лиш добро, бажаючи лиш злого»? А Фауст; Б Вагнер; в Господь; Г Мефістофель. 9. Хто з персонажів «Фауста» такими словами характеризує людину: «Я свідок лиш мізерності людської... Погано він живе! Не треба було б йому давати і крихти світла з неба. Тим розумом владіє він, щоб жити, як тварина із тварин»? А Фауст; Б Архангел; в Господь; Г Мефістофель. 10. Про кого з персонажів «Фауста» ці слова: «Коли б дались мені могут- ні крила, Летів би я за сонцем повсякчас... Чому лиш дух крилатий в нас, Але тілесно ми безкрилі?» А Фауст; Б Вагнер; в Господь; Г Мефістофель. 11. Якою була причина того, що Мефістофель вирушає спокушати

Фауста? А Це його професія; Б побився об заклад з Архангелом Рафаїлом; в побився об заклад з Господом; Г з ненависті до роду людського. 12. Яким є жанр «Фауста» Гете?

А Поема; Б повість; в драматична поема; Г драма.

24 Зарубіжна література. Збірник завдань

13. Кого викликає на початку твору Фауст, використовуючи магію?

А Мефістофеля; Б духа води; в духа вогню; Г духа землі. 14. Для чого Фауст викликає потойбічну істоту?

А Щоб дістати відповіді на питання; Б щоб навчитись магічних заклять; в щоб дістати молодість; Г щоб дістати надзвичайні здібності. 15. Чого Фауст прагне найбільше в житті?

А Багатства; Б кохання; в нових знань, істини; Г влади. 16. Що врятувало Фауста від самогубства?

А Поява Вагнера; Б поява учня; в Великодні дзвони; Г поява Мефістофеля. 17. За що селяни люблять та поважають Фауста?

А Дає їм гроші; Б безкоштовно вчить їх дітей; в дає їм слушні поради; Г лікує їх. 18. Як Вагнер ставиться до селян?

А Боїться; Б любить; в зневажає; Г поважає. 19. Фауст перекладає німецькою мовою Біблію. Якого висновку він до-

ходить щодо того, що було на самому початку? А Слово; Б думка; в діло; Г сила. 20. У якому вигляді проник Мефістофель до кабінету Фауста?

А Селянина; Б учня; в пуделя; Г кота.

Тренувальні тестові завдання 25

21. Яким була перша спокуса, що її запропонував Мефістофель Фаусту?

А Скарб; Б пиятика; в відьомське зілля; Г кохання. 22. Чим закінчилась вечірка в Авербаховому склепі в Лейпцигу?

А Бійкою; Б сваркою; в пожежею; Г появою поліції. 23. Чому Мефістофель не має влади над Маргаритою?

А Вона відьма; Б вона невинна, щира; в вона не вірить у нечисту силу; Г вона щиро закохана. 24. За допомогою чого Мефістофель намагається допомогти Фаусту

спокусити Маргариту? А Гаманця з грошима; Б обіцянки багатого нареченого; в скриньки з коштовностями; Г смачних наїдків та напоїв. 25. З ким живе Маргарита, коли з нею знайомиться Фауст?

А З матір'ю; Б з матір'ю та маленькою сестричкою; в з матір'ю та батьком; Г з матір'ю та братом. 26. Хто допомагає Мефістофелю влаштовувати зустрічі Фауста та Мар-

гарити? А Мати Маргарити; Б Марта; в Валентин; Г Ліза. 27. Що сталося з першою скринькою, подарованою Фаустом Гретхен?

А Вона її заховала; Б віддала до церкви; в носить коштовності зі скриньки; Г повернула її Фаусту. 28. Що сталося з матір'ю Маргарити?

А Вона поїхала з міста; Б її вбив Мефістофель; в її отруїла Маргарита; Г вона померла з горя й сорому.

26 Зарубіжна література. Збірник завдань

29. Яке твердження є правильним?

А Маргарита — образ людини, що живе серцем і почуттям. Б Маргарита — наївна дівчина. в Маргарита — аморальна та недалекоглядна людина. Г Маргарита — людина, що своїм призначенням вважає кохати. 30. Чим на вечірках, як правило, хвалиться Валентин?

А Своім конем; Б багато оздобленою зброєю; в красою своєї сестри; Г чистотою та цнотливістю сестри. 31. Як склалась доля брата Маргарити?

А Загинув на війні; Б загинув у двобої з Фаустом; в загинув у двобої з Мефістофелем; Г вбили злодії. 32. Де Фауст згадав про покинуту ним Маргариту?

А В Авербаховому склепі; Б в кухні відьми; в на шабаші відьом; Г у в'язниці. 33. Яка розмова біля криниці надзвичайно вразила Гретхен?

А Про шлюб сусідки; Б про смерть сусідки; в про покритку; Г про в'язницю. 34. Чию тінь побачив Фауст під час Вальпургієвої ночі?

А Мефістофеля; Б Марти; в Маргарити; Г дитини. 35. Чому Гретхен опинилась у в'язниці?

А За вбивство матері; Б за вбивство дитини; в за розпусту; Г за вбивство Валентина. 36. Чому Маргарита вбила свою дитину?

А Не хотіла цієї дитини; Б боялася поголосу; в так їй порадила Марта; Г це сталося випадково. 37. Чому Гретхен відмовляється покинути в'язницю?

А Боїться, що її ввіймають; Б вважає, що заслуговує кари за скоєне;

Тренувальні тестові завдання 27

в не вірить Фаусту; Г боїться Мефістофеля. 38. Якими словами щодо долі Маргарити закінчується I частина «Фауста»?

А «Загинула навіки!» Б «Її чекає пекло!» в «Врятована!» Г «Вона невинна!» 39. Яку ідею стверджує Гете у «Фаусті»?

А Людина не повинна порушувати божеські закони. Б Істина повинна мати активний характер і проявлятися у вчинку

людини. в Мета життя людини — пізнання. Г Не можна дозволяти нечистим помислам звабити себе. 40. Якому персонажу «Фауста» належать слова: «Лиш той життя і волі

гідний, хто б'ється день у день за них»? А Мефістофель; Б Маргарита; в Фауст; Г Господь. 41. Продовжити слова Гете про те, що природа є...:

А досконалість; Б домівка; в Бог; Г людина. 42. Хто написав твір «Мандри Гуллівера»?

А Д. Дефо; Б Дж. Світ; в Ф. Шиллер; Г Й. В. Гете.

із літератури романтизму 1. Яке з тверджень є правильним стосовно романтизму?

А Протиставлення ідеальних уявлень буденній реальності; Б наявність правил та канонів; в тенденція до типізації, настанова на «правдиве» відображення світу; Г гуманізм та зображення гармонійно розвиненої людини. 2. Хто написав роман «П'ятнадцятирічний капітан»?

А Ж. Верн; Б В. Гюго; в Дж. Байрон; Г Ч. Діккенс.

28 Зарубіжна література. Збірник завдань

3. Хто є автором «Пригод Тома Сойєра»?

А Марк Твен; Б Джек Лондон; в В. Гюго; Г О. Генрі. 4. Кого вважають засновником жанру історичного роману?

А Гюго; Б Скотта; в Дюма; Г Джека Лондона. 5. Яку чарівну властивість подарувала фея Ружа Гожа Цахесу?

А Привласнювати чужі гроші; Б привласнювати чужі чесноти; в закохувати в себе жінок; Г бачити чужі таємниці. 6. Якою чарівною ознакою наділила фея Цахеса?

А Золотими волосинками; Б чарівною паличкою; в чарівним дзеркалом; Г чарівним гребенем. 7. На які дві групи поділяє людей Гофман?

А Добрих та злих; Б освічених та неосвічених; в філістерів та ентузіастів-музикантів; Г чаклунів та звичайних людей. 8. Яким орденом було нагороджено Цахеса?

А Золотого Руна; Б Зелено-плямистого Тигра; в Мальтійським хрестом; Г Орденom Почесного легіона. 9. Хто викрив справжню сутність Цахеса?

А Фабіан; Б Балтазар; в Проспер Альпанус; Г Кандида. 10. Хто з персонажів бачить справжню сутність Цахеса?

А Філістери; Б талановиті люди; в чаклуни; Г небайдужі люди. 11. Кого висміює Гофман у казці «Малюк Цахес»?

А Лінивих людей; Б самозакоханих обивателів;

Тренувальні тестові завдання 29

в тих, хто не вірить у диво; Г неосвічених людей. 12. «Малюк Цахес на прізвисько Циннобер» — це твір:

А гумористичний; Б сатиричний; в анекдотичний; Г іронічний. 13. Яку назву мала збірка поезій Г. Гайне?

А «Книга думок»; Б «Книга мрій»; в «Книга спогадів»; Г «Книга пісень». 14. Якому поетові належить збірка «Кримські сонети»?

А Й. Гете; Б Г. Гайне; в А. Міцкевичу; Г О. Пушкіну. 15. Який настрій є провідним у «Кримських сонетах»?

А Милування природою Криму; Б ностальгія за батьківщиною; в закоханість; Г розчарування. 16. На що було спрямовано першу промову Байрона в палаті лордів?

А На захист прав шляхетних дворян; Б підтримку нових машин; в захист лудитів; в підтримку карбонаріїв.

17. Який твір не належить Байрону?

А «Корсар»; Б «Дон Жуан»; в «Полтава»; Г «Мазепа». 18. Чому в Греції дуже поважають та пам'ятають Байрона?

А Поет багато писав про Грецію; Б довго жив у Греції; в брав участь у визвольній боротьбі греків; Г помер та похований у Греції. 19. Якою є основна риса характеру Чайльда Гарольда?

А Оптимізм; Б розчарованість; в бунтарство; Г байдужість.

30 Зарубіжна література. Збірник завдань

20. Кого з названих персонажів не можна назвати «байронічним»?

А Чічіков («Мертві душі»); Б Євгеній Онегін; в Печорін («Герой нашого часу»); Г Алеко («Цигани»). 21. Який образ є найулюбленішим у поезії Байрона?

А Виверження вулкану; Б битва; в розбурхане море; Г старовинний замок. 22. Яким є жанр твору «Паломництво Чайльд Гарольда»?

А Роман; Б повість; в ліро-епічна поема; Г драма. 23. Який з висловів відображує естетичні погляди В. Гюго?

А Контрасти не тільки відтворюють суперечності світу, а й вносять

у нього елементи краси. Б В людині має бути все гарним: і тіло, і думки, і душа. в Поняття краси може стосуватись тільки моральних якостей лю-

дини. Г Красивим є все, що створене природою. 24. Чим займається П'єр Гренгуар?

А Поет; Б мрійник; в художник; Г торговець. 25. Чим заробляє на життя Есмеральда?

А Шие; Б краде; в ворожить; Г танцює та показує дресировану кізку. 26. Хто такий Клод Фролло?

А Офіцер; Б архідиякон; в вчений; Г кат. 27. Яка фізична вада у Квазімодо?

А Сліпий, кульгавий; Б глухий, горбатий, кульгавий; в горбатий; Г сліпий, горбатий, німий.

Тренувальні тестові завдання 31

28. Які обов'язки виконує у соборі Паризької Богоматері Квазімодо?

А Воротар; Б дзвонар; в служка; Г прибиральник. 29. Чому Квазімодо став «відданим псом» Клода Фролло?

А Це його родич; Б Клод Фролло дав йому освіту; в Клод Фролло виховав його; Г він боїться Клода Фролло.

30. Хто такий Феб де Шатопер?

А Дзвонар; Б офіцер; в поет; Г блазень з «Двору чудес» 31. Хто з названих персонажів сподобався Есмеральді?

А Клод Фролло; Б Феб де Шатопер; в П'єр Гренгуар; Г Квазімодо. 32. Який вчинок Есмеральди викликав у серці Квазімодо любов до

неї? А Нагородила його вінком на конкурсі; Б сказала йому добрі слова; в подала спраглому Квазімодо води; Г поцілувала його. 33. Чому Клод Фролло переслідує Есмеральду?

А Ненавидить жінок; Б вона йому сподобалась; в вважає, що будь-яка краса гріховна; Г підозрює в ній відьму. 34. Яке звання було надано Квазімодо на початку роману?

А Кращий співак; Б кращий дзвонар; в король блазнів; Г король штукарів. 35. У чому звинуватили Есмеральду?

А В крадіжці; Б у замаху на вбивство; в у розпусті; Г у чаклунстві.

32 Зарубіжна література. Збірник завдань

36. Що вчинив Квазімодо після смерті Есмеральди?

А Вбив себе; Б убив Клода Фролло; в убив Феба де Шатопера; Г убив ката, що стратив Есмеральду. 37. «У цю хвилину Квазімодо й справді був прекрасний»,— пише Гюго.

Про який епізод йдеться? А Коли він б'є у дзвони; Б коли дивиться на Есмеральду; в коли захищає Есмеральду від тих, хто оточив собор Паризької Бо-

гоматері; Г коли приносить квіти та ягоди Есмеральді. 38. Продовжте цитату: «Найбільша загроза волі і життю Есмеральди та-

їлася у...: А ...її красі»; Б ...коханні Клода Фролло»; в ...її коханні до Феба»; Г ...вірності Квазімодо Клоду Фролло».

романтичні й реалістичні тенденції в російській літературі 1. В якому навчальному закладі навчався О. С. Пушкін?

А Коледжі єзуїтів; Б ліцеї; в гімназії; Г університеті. 2. Який із персонажів, створених Пушкіним, є типом «маленької»

людини? А Алеко; Б Самсон Вирін; в Іван Белкін; Г Сільвіо. 3. Який твір не належить Пушкіну?

А «Пікова дама»; Б «Бенкет під час чуми»; в «Мідний вершник»; Г «Маскарад». 4. Який з персонажів, створених Пушкіним, є типом «зайвої» лю-

дини? А Сальєрі; Б Євгеній Онєгін;

Тренувальні тестові завдання 33

в Володимир Ленський; Г Дон Жуан. 5. Яку освіту здобув Євгеній Онегін? А У московському університеті; Б у приватних вчителів; в у ліцеї; Г за кордоном. 6. Яким чином Онегін розбагатів?

А Виграв у карти; Б дістав спадок від батька; в дістав спадок від дядька; Г вигідно одружився. 7. Як Онегін ставиться до сусідів по маєтку?

А Подружився з багатьма; Б уникає спілкування з ними; в байдуже; Г з усіма пересварився. 8. Яку освіту здобула Тетяна Ларіна?

А У пансіоні; Б у приватній школі; в її вчила гувернантка; Г з книг. 9. Яку рису характеру Тетяни неодноразово підкреслює Пушкін?

А Жвавість; Б допитливість; в задумливість; Г веселість. 10. Кому Тетяна довіряла свої найпотаємніші таємниці?

А Сестрі; Б матері; в няні; Г подушці. 11. Чим захоплюється Тетяна Ларіна?

А Читанням; Б вишиванням; в танцями; Г музикою. 12. Що дали Тетяні відвідини будинку Онегіна?

А Вона згадує зустрічі з ним. Б Вона починає краще розуміти коханого. в Вона змогла розлюбити Онегіна. Г Завдяки його книгам вона покращила свою освіту.

34 Зарубіжна література. Збірник завдань

13. Якими були почуття Тетяни-княгині до Онегіна?

А Продовжує любити і готова до нових відносин з ним; Б вилікувалась від свого кохання; в продовжує любити, але збереже вірність чоловікові; Г ненавидить його, бо він образив її. 14. Чому Тетяна відмовляється від будь-яких стосунків з Онегіним

в кінці твору? А Боїться поголосу; Б боїться чоловіка; в вона порядна жінка; Г прагне помститись Онегіну.

15. Яким є жанр твору «Євгеній Онегін»?

А Поема; Б роман; в роман у віршах; Г повість. 16. Як Пушкін ставиться до Тетяни Ларіної?

А Вважає її ідеалом жінки; Б засуджує за відмову від кохання; в захоплюється її начитаністю; Г милується її красою. 17. Хто був кумиром Онегіна?

А Петро І; Б Олександр І; в Юлій Цезар; Г Наполеон. 18. Чий портрет стоїть на столі в будинку Онегіна?

А Батька; Б Тетяни Ларіної; в Байрона; Г Наполеона. 19. Який твір М. Лермонтова викликав настільки сильне невдоволення Миколи І, що цар розпорядився перевести поета на службу в діючу армію на Кавказ? А «Маскарад»; Б «Дума»; в «Герой нашого часу»; Г «Смерть поета». 20. Про Печоріна ми дізнаємось від різних дійових осіб. Хто з персона-

жів не розповідає читачеві про Печоріна? А Максим Максимович; Б автор;

Тренувальні тестові завдання 35

в сам Печорін; Г Бела. 21. Якою, з точки зору Лермонтова, є причина всіх вчинків Печоріна?

А Лінь; Б нудьга; в ненависть; Г пиха. 22. Чим над усе пишається Казбіч?

А Красунею дружиною; Б кинджалом; в конем; Г перськими килимами. 23. Де Печорін познайомився з Белою?

А На весіллі; Б біля струмка; в у крамниці заїжджого купця; Г у фортеці, де служить Печорін. 24. Як Бела потрапила до Печоріна?

А Печорін заплатив за неї калим батькові. Б. Вона сама прийшла до нього. в Її викрав Азамат. Г Її викрав для Печоріна Казбіч. 25. Як Казбіч помстився Печоріну за образу?

А Підпалив фортецю; Б убив коня Печоріна; в убив Белу; Г стріляв у Печоріна. 26. Чому Печоріну не принесло щастя кохання Бели?

А Вона його скоро розлюбила. Б Її кохання не таке, як у європейських жінок. в Йому з нею нудно, бо нічого нового він не знаходить. Г Він її ніколи не кохав. 27. Чим під час останньої зустрічі Печорін образив Максима Макси-

мовича? А Не впізнав його; Б не обійняв Максима Максимовича; в не пригостив Максима Максимовича сигарою; Г не запитав про здоров'я Максима Максимовича. 28. Для чого Печорін втручається в життя «чесних контрабандистів»?

А Щоб покарати їх за порушення закону; Б для цього він і приїхав у Тамань; в без будь-якої певної мети; Г вирішив посміятись з контрабандистів.

36 Зарубіжна література. Збірник завдань

29. Яким Печорін постає в розділі «Тамань»? Дайте характеристику цього-

му персонажу одним словом. А Мораліст; Б авантюрист; в донжуан; Г мерзотник. 30. Для чого Печорін ламає долю княжни Мері?

А Задля помсти; Б з нудьги; в закохався; Г для експерименту. 31. Чим привертає увагу жінок «водяного товариства» Грушницький?

А Своім пораненням; Б своєю молодістю; в солдатською шинеллю; Г своїми промовами. 32. Як називають Печоріна?

А «Маленька» людина; Б «зайва» людина; в «втрачена» людина; Г «приречена» людина. 33. Як закінчилось життя Печоріна?

А Загинув на дуелі; Б загинув на війні; в помер десь у Персії; Г його сліди загубились. 34. Яку думку стверджує Лермонтов у романі «Герой нашого часу»?

А Людина повинна знаходити радість у будь-яких ситуаціях свого

життя. Б Навіть досконалий розум без шляхетної мети небезпечний для са-

мої людини та тих, хто її оточує. в Не можна жити за принципом «мета виправдовує засоби». Г Людина не повинна втручатись у життя й долю інших. 35. Головний герой роману «Герой нашого часу» — це...:

А зразок для наслідування; Б застереження для сучасників; в портрет сучасника; Г сатира на сучасність. 36. Визначити жанр твору «Герой нашого часу».

А Історичний роман; Б морально-психологічний роман; в пригодницький роман; Г любовний роман.

Тренувальні тестові завдання 37

37. Які з творів не належать перу Гоголя?

А «Портрет»; Б «Шинель»; в «Втікач»; Г «Вій». 38. Хто «подарував» Гоголю сюжети «Мертвих душ» та «Ревізора»?

А Жуковський; Б Лермонтов; в Пушкін; Г Крилов. 39. Як Гоголь визначив жанр свого твору «Мертві душі»?

А Повість; Б роман; в поема; Г оповідання. 40. Хто з персонажів «Мертвих душ» каже: «Найбільше бережи та скла-

дай копійку, ця річ найвигідніша у світі»? А Чічиков; Б батько Чікікова; в Собакевич; Г Плюшкін. 41. Кого з персонажів «Мертвих душ» названо «дубоголовою»?

А Плюшкіна; Б Коробочку; в Собакевича; Г Манілова. 42. Кого з персонажів «Мертвих душ» названо «кулак»?

А Плюшкіна; Б Ноздрьова; в Собакевича; Г Манілова. 43. Кого з персонажів «Мертвих душ» названо «діркою на людстві»?

А Плюшкіна; Б Коробочку; в Собакевича; Г Манілова. 44. Кого з персонажів «Мертвих душ» названо «історичною особою»?

А Плюшкіна; Б Ноздрьова; в Собакевича; Г Манілова.

38 Зарубіжна література. Збірник завдань

45. Про кого з персонажів «Мертвих душ» автор пише, що в ньому «було

занадто багато цукру»? А Плюшкіна; Б Чічікова; в Собакевича; Г Манілова. 46. Хто з персонажів «Мертвих душ» знає всіх своїх кріпаків на ім'я та

прізвисько і намагається продати Чічікову жінку замість чоловіка? А Плюшкін; Б Чічіков; в Собакевич; Г Манілов. 47. Хто з персонажів «Мертвих душ» постійно мріє про чудові зміни

в житті та господарстві й нічого не робить? А Плюшкін; Б Чічіков; в Собакевич; Г Манілов. 48. Хто з персонажів «Мертвих душ» пригощав Чічікова настоянкою,

з якої повиймав дохлих комашок? А Плюшкін; Б Ноздрьов; в Собакевич; Г Манілов. 49. Про кого з персонажів «Мертвих душ» автор пише: «Ведмідь, досто-

ту ведмідь»? А Плюшкін; Б Чічіков; в Собакевич; Г Манілов. 50. Хто з персонажів «Мертвих душ» «набреше без будь-якої потреби: раптом розкаже, що в нього був кінь якої-небудь голубої або рожевої масті»? А Плюшкін; Б Ноздрьов; в Собакевич; Г Манілов. 51. Яка мета життя Чічікова? А Стати дворянином; Б вигідно одружитись; в зробити кар'єру; Г розбагатіти.

Тренувальні тестові завдання 39

52. Яка з характеристик не підходить Чічікову?

А Цілеспрямований; Б безпринципний; в жадібний; Г вихований.

із літератури реалізму (психологічна проза XIX століття) 1. Про який літературний напрям можна сказати, що він «засновується на спостереженнях, вивченнях та аналізах наявної дійсності»? А Романтизм; Б класицизм; в реалізм; Г просвітництво. 2. Хто автор твору «Гобсек»?

А Стендаль; Б О. де Бальзак; в О. Дюма; Г В. Гюго. 3. Хто такий Гобсек?

А Адвокат; Б купець; в лихвар; Г дворянин. 4. Що означає прізвище Гобсек?

А Багатий; Б жмикроут; в егоїст; Г глитаї. 5. З чим автор порівнює обличчя Гобсека?

А Із сріблом, позолотою, бронзою; Б зів'ялою квіткою; в гаманцем; Г мордою змії. 6. З чим Бальзак порівнює серце Гобсека?

А Каменем; Б гаманцем; в зливком металу; Г векселем. 7. Чому Гобсек над усе цінує гроші?

А Він купує собі гарні речі. Б Він купує собі смачні наїдки та напої.

40 Зарубіжна література. Збірник завдань

в Вони дають йому відчуття влади. Г Вони приносять йому великі відсотки. 8. Як Гобсек розважається?

А Ходить до театру; Б запрошується на обід до знайомих; в вивчає людську натуру; Г вивчає біржові бюлетені. 9. Чи можна назвати Гобсека порядною людиною?

А Можна, бо він рятує майно де Ресто; Б не можна, бо він здирає величезні відсотки; в не можна, бо він бере в заклад будь-які речі; Г можна, бо, накопичуючи гроші, він дбає про своїх нащадків. 10. Уособленням чого можна вважати Гобсека?

А Жадібності; Б влади золота; в зажерливості; Г жорстокості. 11. У Гобсека в літературі є «двійники». А хто з названих персонажів не

співвідноситься з Гобсеком? А Плюшкін («Мертві душі»); Б Скупий лицар («Скупий лицар»); в Скрудж («Різдвяна пісня в прозі»); Г Чічиков («Мертві душі»). 12. Який твір не належить перу Ч. Діккенса?

А «Домбі і син»; Б «Пригоди Олівера Твіста»; в «Пані Боварі»; Г «Різдвяна пісня в прозі». 13. Який з творів не належить перу Ф. Достоєвського?

А «Ідіот»; Б «Воскресіння»; в «Бідні люди»; Г «Знедолені та зневажені». 14. В якому з цих творів автори не торкаються теми «маленької» лю-

дини? А «Станційний наглядач», О. Пушкін; Б «Злочин і кара», Ф. Достоєвський; в «Шинель», М. Гоголь; Г «Гобсек», О. Бальзак. 15. Чому Достоєвського називали «новим Гоголем»?

А Писав сатиричні твори; Б писав філософські твори;

Тренувальні тестові завдання 41

в торкався теми «маленької» людини; Г торкався теми «зайвої» людини. 16. Якою була попередня назва роману «Злочин і кара»?

А «Злочин»; Б «Вбивство»; в «П'янінькі»; Г «Знедолені». 17. Для чого Раскольников прийшов до старої
лихварки напередодні

вбивства? А Придивитись до місця злочину; Б підібрати ключа до її квартири; в подивитись, де вона ховає гроші; Г дізнатись, коли Лизавети не буде вдома. 18. Що вразило Раскольникова в листі від матері?

А Те, що в них зовсім немає грошей; Б що Дуня виходить заміж; в що мати й Дуня приїжджають до Петербурга; Г що Дуню образили на службі. 19. Де Раскольников познайомився з Мармеладовим?

А У трактирі; Б на вулиці; в у поліції; Г у парку. 20. Як загинув Мармеладов? А Отруївся горілкою; Б задавила карета; в загинув у бійці; Г наклав на себе руки. 21. Який уривок з Біблії читала Соня Раскольникову?

А Про розп'яття Христа; Б про воскресіння Лазаря; в про таємну вечерю; Г про Марію Магдалину. 22. Який сон побачив Раскольников напередодні злочину?

А Як помер його батько; Б як загинув Мармеладов; в як вбили стару шкапу; Г як Дуня опинилась на панелі. 23. Чому Раскольников вбив Альону Іванівну?

А Бо був голодний; Б хотів допомогти матері і сестрі; в хотів перевірити свою теорію; Г хотів допомогти Мармеладовим.

42 Зарубіжна література. Збірник завдань

24. Що Раскольников зробив із украденими речами?

А Продав; Б сховав; в кинув у річку; Г віддав Катерині Іванівні. 25. Чому Лужин вирішив одружитись з Дунею?

А Йому потрібна гарна та освічена дружина; Б йому потрібна дружина, яка буде йому зобов'язана; в він її любить; Г хоче допомогти Дуні та Родіону. 26. На який літературний персонаж дещо схожий Лужин?

А Плюшкіна; Б Чічікова; в Гобсека; Г пана де Реналь. 27. Хто з героїв «Злочину й кари» каже ці слова: «Возлюби, в першу чер-

гу, самого себе, бо все на світі на особистому інтересі побудоване»? А Лужин; Б Раскольников; в Свідригайлов; Г Разуміхін. 28. Який історичний персонаж був у Раскольникова взірцем для наслі-

дування? А Петро І; Б Наполеон; в Цезар; Г Байрон. 29. В якому місті відбуваються події роману «Злочин і кара»?

А Москва; Б Самара; в Київ; Г Петербург. 30. Яку назву дістав метод психологічного аналізу, що його використо-

вує у своїх творах Л. Толстой? А Метод відсторонення; Б діалектика душі; в потік свідомості; Г психологія підсвідомого. 31. Що можна вважати етичним «девізом» Толстого та його улюблених

героїв? А Самодослідження; Б незадоволення собою;

Тренувальні тестові завдання 43

в самовдосконалення; Г самозречення. 32. Визначити жанр твору «Війна і мир».

А Повість; Б роман; в роман-епопея; Г історична повість. 33. Про яку війну розповідається у творі «Війна і мир»?

А Кримську; Б війну з Наполеоном; в Першу світову війну; Г російсько-турецьку війну. 34. Продовжити слова Л. Толстого: «Кожний історичний факт необхід-

но пояснювати через...: А ...країну; Б ...армію; в ...людину; Г ...видатну особу. 35. Яка з подій є кульмінацією твору «Війна і мир»?

А Бій під Аустерліцом; Б бій під Шенграбеном; в бій під Бородіном; Г пожежа Смоленська. 36. Чим Платон Каратаєв вразив П'єра Безухова?

А Весь час майструє; Б ненавидить всіх; в до всіх ставиться з любов'ю; Г увесь час жаліється на негаразди. 37. Чого Платон Каратаєв навчив П'єра?

А Бути байдужим до всіх та всього; Б вміти радіти кожній хвилині життя; в жити сьогоднішнім днем; Г палко ненавидіти ворогів. 38. Чим Наташа Ростова вразила Андрія Болконського в Отрадному?

А Вона дуже гарно, виразно читає уривок з книги; Б гарно танцює; в не може заснути літньої місячної ночі й готова злетіти; Г дуже емоційно співає романс. 39. Чим приваблює Наташа Ростова читача й автора в епізоді в гостях

у дядечка після полювання? А Жартує разом з дядечком; Б танцює народний танець;

44 Зарубіжна література. Збірник завдань

в співає народних пісень; Г цінує спів і танець Анісії. 40. Як поводитьься Наташа Ростова, коли вся родина від'їжджає з палаючої Москви? А Дуже старанно допомагає вантажити майно на підводи; Б не займається збиранням майна, а заспокоює й розраджує матусю; в розпорядилась всі підводи віддати пораненим; Г відмовилась виїжджати з Москви, бо хоче доглядати пораненого

Андрія Болконського. 41. Якою була мета життя Андрія Болконського на початку роману? А Зробити кар'єру; Б стати політиком; в здобути славу; Г здобути любов батька. 42. Хто був кумиром, ідеалом Андрія Болконського на початку роману? А Петро І; Б Олександр І; в Наполеон; Г його батько. 43. Яким був подвиг Андрія Болконського в бою під Аустерліцом?

А Закрив собою імператора; Б підірвав міст, на якому розташувався загін супротивників; в з прапором біг попереду загону; Г прорвався крізь військо супротивників з донесенням головнокомандувачу.

44. Чим прагне займатись Андрій Болконський після поранення при Аустерліці? А Служити в армії; Б служити в міністерстві; в займатись суто родинними справами; Г стати членом таємного товариства. 45. Де вперше Андрій Болконський побачив Наташу Ростову?

А На балу; Б у церкві; в в Отрадному; Г у салоні Анни Павлівни. 46. Як солдати ставляться до Андрія Болконського?

А Ненавидять; Б поважають; в зневажають; Г байдуже.

Тренувальні тестові завдання 45

47. Чому Андрій Болконський пішов з комісії Сперанського?

А Його недооцінили в комісії; Б служба забирала в нього занадто багато часу на сил; в він побачив, що членів комісії не цікавить нічого, окрім приват-

них інтересів; Г він закохався в Наташу Ростову. 48. Для чого П'єр залишився в Москві напередодні пожежі?

А Хочє вбивати солдатів-загарбників; Б вважає, що повинен вбити Наполеона; в планує підпалити Москву; Г сам точно не знає для чого. 49. Якого висновку щодо мети життя дійшов П'єр Безухов на сторінках

роману? А Жити для себе; Б жити для близьких; в жити так, щоб не робити зла; Г робити добро іншим.

із літератури раннього модернізму 1. Яку назву мала збірка віршів Ш. Бодлера?

А «Листя трави»; Б «Квіти добра»; в «Квіти зла»; Г «Вечірні вогні». 2. З ким порівнює Ш. Бодлер альбатроса?

А З матросом; Б з поетом; в з мрійником; Г з безнадійно закоханим. 3. Ш. Бодлера вважають зачинателем:

А романтизму; Б символізму; в акмеїзму; Г імпресіонізму. 4. Яким віршовим розміром написано поезії В. Вітмена?

А Білим віршем; Б верлібром; в дольником; Г ямбом. 5. Яку назву має збірка поезій В. Вітмена?

А «Книга поезій»; Б «Листя клена»;

46 Зарубіжна література. Збірник завдань

в «Зелена трава»; Г «Листя трави». 6. Кому належать ці поетичні рядки?

Красо! Чи з неба ти, чи з темної безодні — В твоєму погляді — покара і вина, Безумні злочини й діяння благородні;
Захмелієш серця подібно до вина.

А А. Фету; Б Ф. Тютчеву; в Ш. Бодлеру; Г В. Вітмену. 7. Кому належать ці поетичні рядки?

Я співаю про тіло електричне. Безліч коханих мене обіймають, і я обіймаю їх. Мене вони не відпустять, доки я з ними не піду,

щоб їм відповісти, Доки їх не очищу і по вінця не виповню щедротою душі.

А А. Фету; Б Ф. Тютчеву; в Ш. Бодлеру; Г В. Вітмену. 8. Який з названих напрямів існував не на межі XIX–XX ст.?

А Імпресіонізм; Б символізм; в натуралізм; Г готика. 9. Якому поету належать слова: «Найперше — музика у слові»?

А А. Рембо; Б П. Верлен; в Ш. Бодлер; Г С. Малларме. 10. Хто автор поетичного уривку?

Так тихо серце плаче, Як дощ шумить над містом. Нема причин неначе, А серце ревно плаче.

А А. Рембо; Б П. Верлен; в Ш. Бодлер; Г С. Малларме.

Тренувальні тестові завдання 47

11. Кому з поетів к. XIX ст. належать слова: «Щоб стати поетом, треба

стати ясновидцем, зробити себе ясновидцем»? А А. Рембо; Б П. Верлен; в Ш. Бодлер; Г С. Малларме. 12.

Хто автор знаменитого вірша «П'яний корабель»?

А А. Рембо; Б П. Верлен; в Ш. Бодлер; Г С. Малларме. 13. Який поет кінця XIX ст. вважав, що звуки мають свій колір?

А А. Рембо; Б П. Верлен; в Ш. Бодлер; Г В. Вітмен. 14. Який твір не належить Оскару Вайльду?

А «Щасливий принц»; Б «Хлопчик-зірка»; в «Портрет Доріана Грея»; Г «Балада про Схід і Захід». 15.

Стильові ознаки якого літературного напрямку є визначальними для

творчості О. Вайльда? А Символізм; Б естетизм; в натуралізм; Г імпресіонізм. 16. Яку роль у житті Доріана Грея відіграв Безіл Голлуорд?

А Навчив Доріана малювати; Б розбестив Доріана; в підштовхнув Доріана до злочину; Г намалював портрет Доріана. 17. У чому полягає цікавість лорда Генрі Воттона до Доріана Грея?

А Йому подобається краса Доріана; Б його приваблює розум Доріана; в його приваблює можливість «виліпити» з Доріана особистість на

свій смак; Г Доріан нагадує лорду Генрі його власну молодість. 18. Які свої ідеї передав лорд Генрі Доріану?

А В усьому прагнути досконалості; Б шукати в житті лише задоволення та насолоди; в берегти гроші, адже вони дають владу; Г зневажати жінок — від них все зло на світі.

48 Зарубіжна література. Збірник завдань

19. Якого літературного персонажа нагадує лорд Генрі?

А Мефістофеля («Фауст»); Б Пігмаліона (давньогрецький міф); в Феба де Шатопера («Собор Паризької Богоматері»); Г графа Доранта («Міщанин-шляхтич»).

20. Що Доріан цінує в житті понад усе?

А Гроші; Б зв'язки; в красу; Г кар'єру.

21. Хто така Сібіл Вейн?

А Співачка; Б актриса; в служниця; Г танцівниця.

22. Де Доріан познайомився з Сібіл?

А У театрі; Б на вулиці; в у кав'ярні; Г у готелі.

23. Чому Доріан порвав стосунки з Сібіл?

А Вона перестала бути гарною; Б вона йому набридла; в вона погано зіграла роль; Г вона прагне вийти за нього заміж.

24. Як Сібіл називала Доріана?

А Прекрасний незнайомець; Б прекрасний Принц; в маленький Принц; Г маленький красень.

25. Яка трагедія сталась з Сібіл?

А Доріан вбив її; Б вона потрапила під колеса карети; в наклала на себе руки; Г поїхала подалі від Доріана — до Америки.

26. Що сталось з портретом Доріана?

А Його вкрали; Б на ньому відображаються всі пороки Доріана; в портрет перешкоджає Доріану робити зло; Г портрет викликає у Доріана злі думки та прагнення.

27. Відображенням чого став портрет Доріана Грея?

А Бажань Доріана; Б душі Доріана;

Тренувальні тестові завдання 49

в ставлення людей до Доріана; Г ставлення Доріана до людей. 28. Чому Доріану довелося вбити Безіла Голуорда?

А Безіл став свідком вбивства, що його скоїв Доріан. Б Безіл побачив портрет. В Безіл вимагає, щоб Доріан повернув йому портрет. Г Безіл шантажує Доріана. 29. Наприкінці роману Доріан каже лорду Генрі, що зробив добрий учи-

нок. Який? А Подав жебракові; Б побудував притулок для бідних; в не спокусив дівчину; Г викрив злочинця. 30. Чому Джеймс Вейн не помстився Доріану за сестру?

А Не знайшов Доріана; Б знайшов, але не зміг підступитись до Доріана; в не повірив, що це і є мерзотник, що занапастив його сестру; Г йому перешкодили. 31. Яким чином Доріан хоче покінчити з усім мерзотним у своєму житті?

А Покінчити з життям; Б знищити портрет; в вбити лорда Генрі; Г піти в монастир. 32. Який з названих творів ніяк не співвідноситься з романом «Портрет

Доріана Грея»? А «Портрет» Гоголя; Б «Шагренева шкіра» Бальзака; в «Дивовижна історія доктора Джекіла і містера Хайда» Стівенсона; Г «Моцарт і Сальєрі» Пушкіна.

із літератури Першої Половини ХХ ст. 1. Творчість кого з названих авторів не є модерністською?

А М. Пруста; Б Ф. Кафки; в Дж. Джойса; Г В. Вітмена. 2. Як Кафка розпорядився в заповіті щодо своїх рукописів?

А Видати окремою збіркою; Б видати окремою збіркою через десять років; в спалити всі рукописи; Г всі права передав своєму другу.

50 Зарубіжна література. Збірник завдань

3. Ким працював Грегор Замза?

А Бібліотекарем; Б комівояжером; в секретарем; Г поштарем. 4. Які відносини між Грегором та його родиною?

А Близькі та довірливі; Б Грегор почувається самотнім; в родичі не люблять Грегора; Г родичі зневажають Грегора. 5. На кого перетворився Грегор Замза?

А На муху; Б на таргана; в на невідому комаху; Г на мураху. 6. Як поводитьься Грегор, зрозумівши, що втратив людську подобу?

А Кличе на допомогу; Б молиться Богу; в збирається на службу; Г шокований. 7. Як поводяться родичі після перетворення Грегора?

А Старанно лікують його; Б намагаються приховати його від усіх; в усім показують та скаржаться на свою лиху долю; Г вимагають, щоб він перестав клеїти дурня та повертався до люд-

ської подоби. 8. Яку річ першою побачив Грегор через прочинені двері після перетворення? А Стіл з їжею; Б своє фото у військовій формі; в фото сестри зі скрипкою; Г газету, що її читає батько. 9. Яку річ найстаранніше захищає Грегор, коли мати та сестра вино-

сять з його кімнати меблі? А Стіл; Б портрет невідомої; в килим; Г стілець. 10. Чим батько кидає в Грегора, заганяючи його до кімнати?

А Книжкою; Б яблуком; в палицею; Г каменем.

Тренувальні тестові завдання 51

11. Від чого помер Грегор?

А Від голоду; Б від горя; в від рани; Г від спраги. 12. Що роблять рідні Грегора одразу ж після його смерті?

А Заносять меблі до кімнати; Б їдуть на пікнік; в запрошують гостей; Г оплакують Грегора. 13. Якої теми торкається Кафка в новелі «Перевтілення»?

А Невиліковної хвороби; Б відчуженості особистості; в жорстокості влади; Г руйнування родинних зв'язків.

14. Як можна охарактеризувати Грегора Замзу?

А Це сильна особистість; Б це «маленька людина»; в це «зайва людина»; Г це байронічний герой. 15. До якої стильової течії відноситься творчість Гійома Аполлінера?

А Символізм; Б авангардизм; Г натуралізм; Г неоромантизм. 16. Що зображується в збірці Аполлінера «Звірослов, або Почет Орфея»?

А Античні персонажі; Б химерні істоти; в тварини; Г персонажі музичних творів. 17. Що таке каліграми?

А Вірші, написані у вигляді малюнків; Б віршовані підписи під малюнками; в різновид ілюстрацій до віршів;

Г прозові підписи під малюнками. 18. Який з перелічених творів увійшов до збірки Аполлінера «Каліграми. Вірші миру та війни»?

А «Міст Мірабо»; Б «Зарізана голубка і водограй»; в «Зона»; Г «Пісня нелюбого».

52 Зарубіжна література. Збірник завдань

19. Якою була особливість поезії зрілого Аполлінера?

А Відсутність ритму; Б складна метафоризація; в відсутність розділових знаків; Г наявність символів. 20. Проти чого спрямовано вірш «Зарізана голубка і водограй»?

А Проти зради; Б проти війни; в проти жорстокості; Г проти національної нетерпимості. 21. Який з віршів Аполлінера відтворює ритм ткацької пісні XIII ст.?

А «Молочна Путь, сьйлива сестро...»; Б «Зарізана голубка і водограй»; в «Міст Мірабо»; Г «Пісня нелюбого». 22. Хто з цих авторів неодноразово бував у Росії та Україні?

А Р. М. Рільке; Б Г. Аполлінер; в Ф. Кафка; Г Ф. Гарсія Лорка. 23. Хто з цих авторів переписувався з Б. Пастернаком та М. Цветаєвою?

А Р. М. Рільке; Б Г. Аполлінер; в Ф. Кафка; Г Ф. Гарсія Лорка. 24. Який новий жанр створив Рільке, працюючи над збіркою «Нові

поезії»? А «Вірші-речі»; Б каліграми; в вірші-афоризми; Г вірші-есе. 25. Чому збірка віршів Рільке дістала назву «Дуїнянські елегії»?

А На честь меценатки пані Дуїно; Б на честь коханої Рільке; в на згадку про замок Дуїно; Г на згадку про місто, де пройшло дитинство Рільке. 26. Який епізод античного міфу використав Рільке в поемі «Орфей. Ев-рідіка. Гермес»? А Оплакування Орфеєм Еврідіки; Б смерть Еврідіки від укусу змії; в намагання Орфея визволити Еврідіку з підземного царства; Г розмова Орфея з Гермесом про долі людей.

Тренувальні тестові завдання 53

27. Якої теми торкається Рільке в поемі «Орфей. Еврідіка. Гермес»?

А Теми любові; Б теми митця і мистецтва; в теми вірності; Г теми віри в диво. 28. Чому Орфею не вдалось врятувати дружину?

А Її не відпустив Аїд; Б її душі не вдалось переправитись через Стікс; в Орфей озирнувся, порушивши цим угоду; Г Еврідіку затримали інші тіні. 29. Як змінилась Еврідіка в підземному царстві?

А Стала прозора; Б забула Орфея; в не хоче повертатись; Г боїться світла. 30. Як називається збірка віршів Р. М. Рільке «Сонети до...»:

А ...Еврідіки»; Б ...Орфея»; в ...Гермеса»; Г ...коханої». 31. Згадайте сонет Рільке «Ось дерево звелось...» у перекладі М. Бажана.

Що відбувається навколо Орфея, коли він починає співати? А Зупиняється дощ та вітер; Б звірі приходять послуhati спів; в богиня Амфітрита виходить з хащів послуhati; Г Орфея слухає сам Зевс. 32. Яку назву дістала російська поезія кінця ХІХ — поч. ХХ ст.?

А Золота доба; Б Срібна доба; в Доба руйнування старого мистецтва; Г Доба пошуку нового шляху. 33. Хто з цих поетів не належав до символістів?

А В. Брюсов; Б З. Гіппіус; в Андрій Бєлий; Г А. Ахматова; Д К. Бальмонт. 34. Що означає термін «акмеїзм»?

А Краса; Б найвищий ступінь чогось; в буденне, земне життя; Г винятковість.

54 Зарубіжна література. Збірник завдань

35. Хто з названих поетів не відноситься до акмеїстів?

А М. Гумільов; Б О. Мандельштам; в А. Ахматова; Г М. Цветаєва Д С. Городецький. 36. Як пояснюється назва напрямку «футуризм»?

А Мистецтво молодих; Б мистецтво майбутнього; в оновлене мистецтво; Г майбутня краса. 37.

Представникам якого з названих напрямів належить вислів: «Ми- нуле затісне. Академія та Пушкін не зрозуміліші за ієрогліфи. Скинути Пушкіна, Достоевського, Толстого і т. п. з пароплава су- часності»? А Символізм; Б акмеїзм; в футуризм; Г імажинізм. 38. Хто з названих поетів не належить до футуристів?

А В. Хлебніков; Б В. Маяковський; в С. Єсенін; Г І. Северянин; Д Б. Пастернак. 39. Поетична збірка представників якого напрямку мала назву «Ляпас

громадському смакові»? А Символізм; Б акмеїзм; в футуризм; Г імажинізм. 40. Яке з тверджень правильне? Героїня блоківських віршів про Пре-

красну Даму — це...: А земна, реальна жінка; Б втілення небесного світла й гармонії; в алегоричне зображення майбутнього щасливого життя; Г поетичне зображення коханої жінки самого Блока. 41. В якому з названих творів Блок не торкається теми Батьківщини?

А «На полі Куликовому»; Б «Дівчини спів у церковнім хорі»; в «Скіфи»; Г «Дванадцять».

Тренувальні тестові завдання 55

42. Які з названих ознак не притаманні поезії Блока?

А Заклик до відкидання минулого; Б романтично-піднесене змалювання революційної бурі; в оспівування Прекрасної Дами; Г роздвоєння між світлом та пільмою; Д урбаністичні мотиви. 43. Що становить основу сюжету вірша «Незнайома»?

А Конфлікт ідеалу та дійсності; Б прогулянка ліричного героя; в чудовий заміський пейзаж; Г філософська розмова з «моїм єдиним другом». 44. Як зображено у вірші «Незнайома» світ обивателів? Знайди зайве.

А «Окрики п'яні»; Б «Серед канав гуляють з дамами На всякий дотеп мастаки»; В. «І пияки з очима кроликів “In vino veritas” кричать»; Г «В моїй душі є скарб...» 45. Як зображено у вірші «Незнайома» світ ідеальний? Знайти зайве.

А «Дівочий стан, шовками зловлений, Пливе в туманному вікні»; Б «Духами дишачи й туманами, Сідає мовчки край вікна»; в «І душу всю мою незміряну Терпке пронизує вино»; Г «І бачу берег зачарований І чарами пройняту даль». 46. Яке ставлення ліричного героя до життя відображене у вірші Блока

«Весно, весно без меж і без краю»? А Насолода життям; Б розчарування; в любовно-вороже сприйняття життя; Г оптимістичне ставлення. 47. Який твір не належить А. Ахматовій?

А «Чотки»; Б «Алкоголі»; в «Реквієм»; Г «Поема без героя»; Д «Біла згряя». 48. Дослідженню творчості якого поета А. Ахматова присвятила багато

років? А М. Гумільова; Б О. Блока; в О. Пушкіна; Г Р. Рільке. 49. Яким подіям присвячено поему «Реквієм»?

А Революції 1917 року; Б Великій Вітчизняній війні;

56 Зарубіжна література. Збірник завдань

в сталінським репресіям; Г трагічній загибелі чоловіка А. Ахматової М. Гумільова. 50. Яка тема виходить на передній план в «Епілозі» поеми Ахматової

«Реквієм»? А Тема любові; Б тема прощення; в тема пам'яті; Г тема помсти. 51. Де Ахматова пропонує поставити їй пам'ятник (за поемою «Реквієм»)?

А У Царському селі, де пройшла її юність; Б біля моря, де вона народилась; в біля в'язниці, де вона провела багато годин; Г біля церкви, де вона молилась за рідних. 52. З твору якого автора Срібної доби нижченаведений уривок?

Пізнала все: які спадають лица, Який з-під вік тече липучий страх, Які страшні, незгойні запеклися Клинописи страждання на щоках, Які вівсяні і смолисті скроні Зненацька осипає срібний сніг.

А О. Блок; Б А. Ахматова; в М. Цветаєва; Г Б. Пастернак. 53. Хто з російських поетів так писав по революцію: «Приймати чи не приймати? Такого питання для мене не було. Моя революція. Пішов до Смольного. Працював. Все, що доводилось»? А Б. Пастернак; Б С. Єсенін; в В. Маяковський; Г М. Гумільов; Д О. Блок. 54. Пригадайте, що притаманне поетиці В. Маяковського. Знайдіть зайве.

А Відмова від спадщини минулого, старої культури; Б нетрадиційне членування рядка; в словотворення; Г незвичайні рими; Д надання переваги ямбу. 55. Який з цих творів належить перу Б. Пастернака?

А «Біла гвардія»; Б «Доктор Живаго»;

Тренувальні тестові завдання 57

в «Доктор Фаустус»; Г «Три товариші». 56. Про що пише у згаданому вірші Б. Пастернак:

Це — загуслий заливистий свист, Це — при березі лускіт льодиночок. Це — умерзлий у темряву лист, Це — кількох солов'їв поєдинок?

А Про кохання; Б про ранню весну; в про поезію; Г про молодість. 57. В якому місті народився М. Булгаков?

А Петербурзі; Б Москві; в Києві; Г Празі. 58. Який з творів не належить М. Булгакову?

А «Дні Турбіних»; Б «Собаче серце»; в «По кому подзвін»; Г «Фатальні яйця»; Д «Біла гвардія»; е «Майстер і Маргарита». 59. Як відомо, жанр твору «Майстер і Маргарита» визначити достатньо

нелегко. Вибрати зайве визначення. А Філософський роман; Б фантастичний роман; в сатиричний роман; Г пригодницький роман. 60. В романі «Майстер і Маргарита» є кілька світів. А якого світу

немає? А Фантастичного; Б давнього; в сучасного; Г казкового. 61. Чим незвичайна композиція роману «Майстер і Маргарита»?

А Розповідь ведеться від першої особи; Б твір побудований із серії новел, об'єднаних спільною проблематикою; в у творі використано прийом «роман у романі»; Г дія постійно переривається авторськими відступами.

62. Де в романі «Майстер і Маргарита» вперше з'являється Воланд?

А На Червоній площі; Б на Патріарших ставах; в на Воробйових горах; Г на Тверській вулиці. 63. Про кого ці слова: «У білому плащі з кривавим підбоєм, човгавою кавалерійською ходою, рано-вранці чотирнадцятого числа весняно-го місяця нісана у криту колонаду між двома крилами палацу Ірода Великого вийшов...»? А Ієшуа; Б Понтій Пілат; в Левій Матвій; Г Майстер. 64. Якими словами звертається до всіх Ієшуа?

А «Шановні»; Б «Добрі люди»; в «Дорогі мої»; Г «Браття і сестри». 65. Кого з персонажів «Майстра і Маргарити» так описав автор: «Ліве, зелене око у нього було зовсім божевільне, а праве — порожнє, чорне й мертве»? А Понтія Пілата; Б Воланда; в Азazelло; в Кота Бегемота; Г Коров'єва. 66. Де читач вперше зустрічається з Майстром?

А В будинку Моссоліту; Б на Патріарших ставах; в у божевільні; Г на балу у Сатани. 67. Кому з персонажів «Майстра і Маргарити» Бегемот відірвав голову,

а потім знову приставив на місце? А Конферансьє Бенгальському; Б Варенусі; в Бездомному; Г критику Лагунському. 68. Про кого з персонажів роману «Майстер і Маргарита» ці слова: «Іс-торик за освітою, працював в одному з московських музеїв, крім того, займався перекладами..., знав п'ять мов»? А Бездомний; Б Майстер;

Тренувальні тестові завдання 59

в Берліоз; Г Латунський. 69. Яка подія в житті Майстра докорінно змінила його життя?

А Виграв 100 тисяч; Б зустрівся з Маргаритою; в його роман відмовились друкувати; Г він опинився в божевільні. 70. Що зробив Майстер з написаним ним романом, коли його розкри-

тикували? А Заховав до кращих часів; Б віддав Маргариті; в відніс до іншої редакції; Г спалив. 71. На яку хворобу, з точки зору автора, хворіє Майстер?

А Шизофренія; Б епілесія; в страх; Г депресія. 72. Чим Ієшуа сподобався Понтію Пілату?

А Лагідністю; Б вмів гарно говорити; в вмів лікувати головний біль; Г дає цінні поради Понтію Пілату. 73. Чому Понтій Пілат не звільнив Ієшуа від страти?

А Бо переконаний у його провині; Б зневажає всіх цих людей іншої віри, серед яких змушений жити; в боїться за свою кар'єру; Г бо не має реальної влади в Іудеї. 74. Що спонукало Маргариту перетворитись на відьму?

А Бажання помститись; Б цікавість; в кохання до майстра; Г бажання розважитись. 75. Кому помстилась Маргарита, коли летіла на бал до Воланда?

А Своєму чоловікові; Б критику Латунському; в Берліозу; Г усім мешканцям літературного будинку. 76. Яким медальйоном прикрасили шию Маргарити на балу у Во-

ланда? А У вигляді троянди; Б великим діамантом;

60 Зарубіжна література. Збірник завдань

в із зображенням пуделя; Г із зображенням копита. 77. Про що попросила Маргарита Воланда одразу після закінчення

балу? А Щоб він знайшов Майстра; Б щоб врятував роман Майстра; в щоб Фріді не подавали носовичка; Г щоб покарали всіх, хто цькував Майстра. 78. Продовжити фразу про долю Майстра: «Він не заслуговує світла, він

заслуговує... А ...вічності»; Б ...темряви»; в ...спокою»; Г ...пам'яті». 79. Кого в кінці роману «Майстер і Маргарита» так описує автор: «У безлюдній місцині крісло, і в ньому біла постать людини... По- руч з важким кам'яним кріслом, на якому блищать від місяця якісь іскри, лежить темний, величезний гостровухий собака і так само, як його господар, занепокоєно дивиться на Місяць»? А Майстра; Б Понтія Пілата; в Левія Матвія; Г Маргариту. 80. Який персонаж роману «Майстер і Маргарита» каже ці слова: «Чи не була б твоя ласка подумати над питанням: що би робило твоє добро, якби не існувало зла, і як би виглядала земля, коли б з неї зникли тіні? Адже тіні утворюються від предметів і людей... Чи не хочеш ти обідрати всю земну кулю, знісши з неї усі дерева і все живе через свою фантазію насолоджуватись голим світлом»? А Понтій Пілат; Б Воланд; в Ієшуа; Г Майстер. 81. Що в кінці роману «Майстер і Маргарита» каже Воланд про роман

Майстра? А «Цей твір переживе століття». Б «Майстер напише новий шедевр». в «Рукописи не горять». Г «Це пророчий твір!» 82. Про що мріє в кінці роману «Майстер і Маргарита» Понтій Пілат?

А Відмінити страту Ієшуа; Б йти й розмовляти з Га-Ноцрі;

Тренувальні тестові завдання 61

в позбутись головного болю; Г позбутись безсмертя та нечуваної слави. 83. Кого з названих персонажів світової літератури можна вважати літе-

ратурним «родичем» Воланда? А Тінь батька Гамлета («Гамлет»); Б Мефістофеля («Фауст»); в Клода Фролло («Собор Паризької Богоматері»); Г Чіполлу («Маріо і чарівник»). 84. Яку назву дістали в літературознавстві п'єси Б. Шоу?

А «П'єси абсурду»; Б «драми ідей»; в «драми-дискусії»; Г «комедії масок». 85. Ким працює Еліза Дулітл, персонаж «Пігмаліона»?

А Прибиральницею; Б швачкою; в квіткаркою; Г танцівницею. 86. Про що було парі професора Хігінса та Пікерінга?

А Хігінс приборкає Елізу; Б Хігінс зробить з Елізи справжню леді; в Хігінс навчить Елізу гарно говорити; Г Хігінс закохає в себе Елізу. 87. Чим обурена Еліза в кінці п'єси?

А Що їй неможливо тепер знайти роботу; Б тим, що Хігінс ставиться до неї як до об'єкта експерименту; в що Фреді пропонує їй одружитись; Г що її соціальний стан не відповідає її манерам.

із літератури другої Половини ХХ ст.

1. Хто автор роману «Чума»?

А Е. Хемінгуей; Б А. Камю; в Б. Брехт; Г Д. Селінджер. 2. Проти чого спрямований роман «Чума»?

А Проти низького рівня медичного обслуговування населення; Б проти фашизму; в проти правлячої верхівки; Г проти песимістичного погляду на життя.

3. Визначте жанр твору «Чума».

А Роман-притча; Б історичний роман; в фантастичний роман; Г пригодницький роман. 4. Що слугувало першим сигналом лиха в романі «Чума»?

А Похолодання; Б зникнення в місті бродячих котів та собак; в поява щурів; Г неприємний запах у місті. 5. Як змінила чума жителів Орану?

А Вони озлобились; Б їхня самотність, відчуженість поглибилась; в жителі згуртувались перед навалою біди; Г вони стали байдужими до всього. 6. Хто в романі «Чума» розповідає про події?

А Автор; Б священник Панлю; в журналіст Рамбер; Г лікар Ріє. 7. Хто з персонажів роману «Чума» першим почав бити на сполох, що-

йно пошесть почала поширюватись? А Панлю; Б Рамбер; в Ріє; Г Гран. 8. Чому Тарру поїхав з батьківського дому?

А Батько вигнав його за непослух; Б його вразив виступ батька в суді; в через постійні сварки між батьками; Г вирішив змінити обстановку. 9. Що організував в Орані Тарру?

А Народну самооборону; Б добровільні санітарні дружини; в народну міліцію; Г бюлетень про стан боротьби з чумою. 10. Чого найбільше прагне журналіст Рамбер на початку епідемії?

А. Не захворіти; Б написати цікаву статтю; в втекти з міста; Г отримати листа від коханої.

Тренувальні тестові завдання 63

11. Чому Рамбер відмовився від спроб виїхати з міста?

А Зрозумів, що це неможливо; Б не вистачає грошей, щоб заплатити потрібним людям; в не можна стояти осторонь загальної трагедії; Г знайшов тут своє кохання. 12. Що говорив отець Панлю парафіянам про чуму на початку епідемії?

А Чума — це кара за гріхи жителів Орана; Б це тимчасове нещастя; в закликає боротись з чумою; Г закликає змиритись. 13. Чим займається у вільний час Гран?

А Читає книги; Б пише картини; в пише книгу; Г сидить у кав'ярні. 14. Що робили з тілами померлих від чуми, коли епідемія набула знач-

них масштабів? А Ховали на цвинтарі; Б скидали у прірву; в спалювали; Г скидали у море. 15. На чому відвозили тіла померлих від чуми в крематорій?

А На машинах; Б на трамваї; в на санях; Г на кораблі. 16. Як в Орані поведяться з тими, хто був у контакті з хворими на чуму?

А Вбивають; Б виганяють за межі міста; в вивозять в карантинні табори; Г забороняють виходити з квартир. 17. Хто з персонажів роману «Чума» каже: «У мене особисто інші уявлення про любов. І навіть на смертній постелі я не прийму цей світ божий, де мордують дітей»? А Ріє; Б Панлю; в Гран; Г Тарру. 18. Яка подія найбільше вразила отця Панлю і вплинула на його світо-

гляд? А Смерть у муках хлопчика; Б те, що люди перестали ходити до церкви;

64 Зарубіжна література. Збірник завдань

в те, що парафіяни стали ревно молитись; Г інформація про те, яка частина жителів міста померла від чуми. 19. Яку діяльність розгорнув Коттар під час чуми?

А Продавав ліки; Б продавав протигази; в ввозив контрабанду; Г виводив людей з міста. 20. Яку думку підкреслює автор у фінальних рядках роману?

А Добро завжди перемагає; Б людина не спроможна остаточно перемогти зло; в усім треба об'єднатись для боротьби зі злом; Г боротьба зі злом була марною. 21. Яким чином Г. Белль пов'язаний з Україною?

А Народився в Україні; Б жив в Україні; в писав про Україну; Г воював на території України. 22. Чому твори Белля тривалий час не друкувались у СРСР?

А Він воював проти СРСР; Б Белль не оспівував досягнень соціалізму; в Белль виступив з протестом проти переслідувань в СРСР письменників-дисидентів; Г входив до складу гітлерюгенду. 23. Яка з названих тем була центральною у творчості Белля?

А Друга світова війна та порушований нею світ; Б тема «втраченого покоління»; в тема боротьби з фашизмом; Г тема героїзму солдатів Другої світової війни. 24. Де опинився герой оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш

у Спа...» на початку твору? А У стаціонарному госпіталі; Б у спортивному залі; в у школі; Г у морзі. 25. Яке питання весь час мучить героя оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш

у Спа...»? А Коли його будуть оперувати; Б чи дадуть йому закурити; в чи у своїй школі він опинився; Г чим закінчився бій, в якому його поранено. 26. Чи давно юнак, герой оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш

у Спа...»? А Коли його будуть оперувати; Б чи дадуть йому закурити; в чи у своїй школі він опинився; Г чим закінчився бій, в якому його поранено. 26. Чи давно юнак, герой оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш

у Спа...», залишив навчання у школі? А Три місяці тому;

Тренувальні тестові завдання 65

Б шість місяців тому; в рік тому; Г три роки тому. 27. Чому події оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...» від-

буваються саме в гімназії? А Щоб підкреслити юність героя; Б щоб підкреслити вічну юність ідей, що панують у Німеччині; в бо саме зі школи починалась обробка свідомості юних німців; Г бо навчальний заклад — символ наступності ідей. 28. Яке поранення у героя оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...»?

А Втратив руку; Б втратив ногу; в втратив ногу і руку; Г втратив дві руки і ногу. 29. Про пріоритети нацистського виховання свідчать портрети та скульп-

тури, що прикрашають гімназію. Що з названого зайве? А Погруддя політичних діячів Давнього Риму; Б портрет Гітлера; в портрет Ніцше; Г погруддя Наполеона. 30. Чому юнак, герой оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...», ніяк не може переконатись в тому, чи це дійсно та гімназія, в якій він вчився? А У нього паморочиться в голові від ран та болю; Б за час участі в боях забув свою гімназію; в у гімназії багато змінилось; Г усі навчальні заклади тоталітарної держави дуже схожі. 31. Чому як назву твору автор використав епітафію «Подорожній, коли

ти прийдеш у Спарту...»? А Автор співчуває загиблим; Б ці слова слід сприймати як пророцтво щодо долі випускників гім-

назій; в щоб підкреслити героїзм загиблих; Г із співчуття до безіменного героя оповідання «Подорожній, коли

ти прийдеш у Спа...» 32. Яка деталь в оповіданні «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...» підкреслює аморальність ідеології нацизму? А Портрет Гітлера; Б недописаний рядок; в знятий зі стіни хрест та зафарбоване місце, де він висів; Г крик скаліченого солдата-підлітка: «Молока!»

66 Зарубіжна література. Збірник завдань

33. На чому акцентує увагу у своїх творах Г. Белль?

А На перемогах його співвітчизників у війні; Б на поразках його співвітчизників у війні; в на перемогах радянських військ у війні; Г на поразках радянських військ у війні. 34. Представником якої національної літератури є Е. М. Хемінгуей?

А Італійська; Б американська; в іспанська; Г мексиканська. 35. Який з названих творів не належить Е. Хемінгуею?

А «Фієста»; Б «Прощавай, зброє»; в «Ловець у житі»; Г «Переможець не отримує нічого». 36. Які проблеми найчастіше порушує у своїх творах Е. Хемінгуей?

А Війна та її наслідки; Б проблема «втраченого покоління»; в проблема моральної перемоги та поразки особистості; Г людина та суспільство. 37. Визначте жанр твору «Старий і море».

А Повість; Б роман; в притча; Г повість-притча. 38. Назвіть одну з основних проблем твору «Старий і море».

А Взаємини людини і природи; Б проблема вірності слову; в проблема оптимізму; Г дружні взаємовідносини між людьми. 39. Як Сантьяго думає про море?

А Як про ворога; Б як про суперника; в як про жінку; Г як про друга. 40. Що сталося з рибою, яку зловив Сантьяго?

А Їй вдалось розірвати мотузки та звільнитись; Б її відірвало від човна хвилею; в її з'їли акули; Г Сантьяго її вдало продав. 41. Яке твердження щодо твору «Старий і море» помилкове?

А Старий Сантьяго — трагічно самотня людина.

Тренувальні тестові завдання 67

Б Твір доводить, що у житті не буває безвихідних ситуацій. в Сантьяго — людина нездоланної сили волі. Г Сантьяго не зміг здобути рибу, тому його можна вважати перемо-

женим. 42. З чим довелося боротися Сантьяго в морі? Відмітити зайве.

А Голодом; Б спрагою; в судомою в руці; Г утомою.

теоретико-літературні Поняття 1. Як називається протиставлення двох думок, явищ, якостей?

А Анафора; Б градація; в гіпербола; Г антитеза. 2. Як називаються неримовані вірші?

А Білий вірш; Б балада; в анапест; Г цезура. 3. Про яке поняття йдеться?

«Стиль сатиричної літератури, в основу якого покладена навмисна невідповідність між темою твору та мовними засобами, що створює комічний ефект». А Іронія; Б комедія; в гротеск; Г бурлеск. 4. Про який стиль у літературі йдеться?

«Відзначається художньою яскравістю й пишністю, великою силою емоційного впливу, ідейною багатозначністю, в основі якої — дра- матично загострене сприйняття світу та людини». А Романтизм; Б класицизм; в Відродження; Г бароко. 5. Як називається художнє перебільшення певних рис та властивостей персонажа? А Антитеза; Б літота;

68 Зарубіжна література. Збірник завдань

в гротеск; Г гіпербола. 6. Як називається віршовий розмір, у якому витримується тільки однакова кількість наголошених складів, місце їх не постійне. А Гекзаметр; Б дольник; в верлібр; Г амфібрахій. 7. Як називається художнє означення, яке створює художній образ?

А Метафора; Б гіпербола; в уособлення; Г епітет. 8. Як називається насмішка, виражена у формі похвали, заперечення

у вигляді схвалення, зниження у формі возвеличення? А Гротеск; Б сатира; в іронія; Г гумор. 9. Як називається строфа з чотирьох рядків?

А Терцина; Б сонет; в бейт; Г катрен. 10. Як називається поетичний жанр у середньовічній та ренесансній Італії, де головна тема — оспівування високого кохання та ідеальної жіночої вроди? А Серенада; Б ода; в епіграма; Г канцона. 11. Як називається драматургічний твір, в якому розкриваються не- розв'язані моральні проблеми, що призводять, як правило, до загибелі персонажів? А Комедія; Б драма; в трагедія; Г водевіль. 12. Як називається строфа з трьох рядків?

А Терцина; Б сонет; в бейт; Г катрен.

Тренувальні тестові завдання 69

13. Як називається віршовий розмір з двоскладовою стопою, в якій на- голос падає на 1-й склад, а далі через один — на 3-й, 5-й, 7-й...? А Ямб; Б хорей; в дактиль; Г амфібрахій. 14. Як називається віршовий розмір з двоскладовою стопою, в якій на- голос падає на 2-й склад, а далі через один — на 4-й, 6-й, 8-й...? А Ямб; Б хорей; в дактиль; Г амфібрахій. 15. Як називається віршовий розмір з трискладовою стопою, в якій на- голос падає на 2-й склад, а далі через два — на 5-й, 8-й, 11-й...? А Ямб; Б хорей; в дактиль; Г амфібрахій. 16. Як називається віршовий розмір з трискладовою стопою, в якій на- голос падає на 3-й склад, а далі через два — на 6-й, 9-й, 12-й...? А Анапест; Б хорей; в дактиль; Г амфібрахій. 17. Як називається віршовий розмір з трискладовою стопою, в якій на- голос падає на 1-й склад, а далі через два — на 4-й, 7-й, 10-й...? А Анапест; Б хорей; в дактиль; Г амфібрахій. 18. Як називається один із жанрів драматичного роду, що має серйоз- ний зміст, нерідко з трагічною розв'язкою, зображає буденне життя і звичайних героїв? А Комедія; Б драма; в трагедія; Г водевіль. 19. Як називається один із жанрів драматургії, твір, у якому зображу- ються смішні (комічні) події та персонажі? А Комедія; Б драма; в трагедія; Г водевіль.

70 Зарубіжна література. Збірник завдань

20. Як називається зіткнення інтересів, прагнень, вчинків персонажів?

А Сюжет; Б фабула; В кульмінація; Г конфлікт. 21. Як називається образний вислів, в якому ознаки одного предмета чи

дії переносяться на інший за подібністю? А Епітет; Б гіпербола; В уособлення; Г метафора. 22. Як називається прозовий твір невеликого обсягу, нерідко з напру- женим сюжетом та несподіваною чи дотепною розв'язкою, в якому розповідається про одну подію з життя звичайної людини? А Повість; Б оповідання; В нарис; Г новела. 23. Як називається різке осміяння суттєвих суспільних вад?

А Гумор; Б сатира; В іронія; Г сарказм. 24. Як називається ритмічна пауза в середині віршового рядка?

А Строфа; Б цензура; В цезура; Г анафора. 25. Як називається тип художньої образності, який ґрунтується на по- єднанні фантастичного і реального, прекрасного та потворного, трагічного та комічного? А Іронія; Б сатира; В сарказм; Г гротеск. 26. Яка загальна назва кризових явищ кінця ХІХ — поч. ХХ ст., що ха- рактеризувались настроями безнадії, розчарування, відчуттям зане- паду життєвих сил? А Авангард; Б декаданс; В модернізм; Г урбанізм.

Тренувальні тестові завдання 71

27. Як називається напрям у літературі та мистецтві, який починає формуватись на межі XIX–XX ст., тяжіючи до умовних засобів художнього зображення та вираження? Йому також властивий дух експериментаторства. А Авангард; Б декаданс; В модернізм; Г урбанізм.
28. Як називається літературний напрям, що склався в літературі в ост. третині XIX ст. і для якого характерна настанова на фотографічно точне зображення дійсності? А Авангард; Б декаданс; В модернізм; Г натуралізм.
29. Як називається художній напрям у мистецтві та літературі к. XIX — поч. XX ст., що його особливістю є тотальна «символізація» художнього мислення? А Реалізм; Б романтизм; В дадаїзм; Г символізм.
30. Як називається літературний напрям, для якого притаманним є протиставлення ідеальних уявлень буденній реальності? А Реалізм; Б романтизм; В класицизм; Г імпресіонізм.
31. Для якого літературного напрямку мистецтва XIX ст. характерним є зображення мінливих відчуттів, недомовок і натяків? А Реалізм; Б романтизм; В імажинізм; Г імпресіонізм.
32. Назвати умовний термін для позначення низки художніх течій у літературі й мистецтві, що зародились на початку XX ст. й рішуче порвали з реалістичною тенденцією. А Декаданс; Б символізм; В авангардизм; Г супрематизм.

72 Зарубіжна література. Збірник завдань

33. Як називається модерністська течія в російській поезії 10–20-х рр. ХХ ст., представники якої (в тому числі й Ахматова, Гумільов) закликали «сприймати світ у всій сукупності його краси та потворності»? А Акмеїзм; Б дадаїзм; в імажизм; Г футуризм. 34. Як називалась авангардистська течія в літературі та інших видах мистецтва, де проголошується розрив з традицією, необхідність заміни «старого» мистецтва новим, що відображує особливості сучасної урбаністичної цивілізації? А Акмеїзм; Б дадаїзм; в імажизм; Г футуризм. 35. Хто з цих авторів не писав байок?

А Крилов; Б Лафонтен; в Езоп; Г Стівенсон. 36. Хто з цих авторів не писав байок?

А Федр; Б Леонардо да Вінчі; в Глібов; Г Гюго. 37. З якої кількості рядків складається рубаї?

А 2; Б 3; в 4; Г 5. 38. З якої кількості рядків складається сонет?

А 4; Б 8; в 14; Г 16. 39. З якої кількості рядків складається терцина?

А 2; Б 3; в 4; Г 5. 40. Який з цих творів — історичний?

А «Робінзон Крузо»;

Тренувальні тестові завдання 73

Б «Червоне і чорне»; в «Айвенго»; Г «Фах». 41. Який з цих творів — фантастичний?

А «Фах»; Б «Злочин і кара»; в «Перевтілення»; Г «Чума». 42. Який з цих творів є детективом?

А «Божественна комедія»; Б «Пістрява стрічка»; в «Гамлет»; Г «Маріо і чарівник». 43. Який з цих творів комедія?

А «Міщанин-шляхтич»; Б «Ромео і Джульєтта»; в «Гамлет»; Г «Король Лір». 44. Який з цих творів є сатиричним?

А «Пригоди Тома Сойєра»; Б «Одіссея»; в «Пригоди Гуллівера»; Г «Витязь у тигровій шкурі». 45. Кого з цих літературних персонажів не можна назвати «вічним об-

разом»? А Дон Кіхот; Б Раскольников; в Гамлет; Г Прометей. 46. Який твір називається детективним? А Твір, де розкривається злочин; Б де шукають скарби; в де описано злочин; Г де є якась таємниця. 47. Який з цих творів не детектив?

А «Золотий жук»; Б «Пістрява стрічка»; в «Спілка рудих»; Г «Злочин і кара». 48. Який з принципів не належить до правил класицизму?

А Єдність місця; Б єдність часу;

74 Зарубіжна література. Збірник завдань

в єдність характерів; Г єдність дії. 49. В яку добу виник жанр історичного роману?

А Відродження; Б романтизму; в Середньовіччя; Г реалізму. 50. Визначте віршовий розмір уривку.

Коли розлучаються двоє, За руки беруться вони, І плачуть, і тяжко зітхають, Без ліку зітхають, смутні. (Г. Гайне)

А Хорей; Б ямб; в дактиль; Г амфібрахій; Д анапест. 51. Визначте віршовий розмір уривку.

Мій дух — як ніч. О, грай скоріш! Я ще відчую арфи глас, Нехай воркує жалібніш І тішить слух в останній час. (Дж. Байрон)

А Хорей; Б ямб; в дактиль; Г амфібрахій; Д анапест. 52. Визначте віршовий розмір уривку.

Вітрила зірвано, ревіння, шум завії, Тривожні голоси і помп зловісний рик, Із рук матросових останок линви зник, Згасає сонця диск — і гаснуть з ним надії. (А. Міцкевич)

А Хорей; Б ямб; в дактиль; Г амфібрахій; Д анапест.

Тренувальні тестові завдання 75

53. Визначте віршовий розмір уривку.

В тихий час глухої ночі я томив ослаблі очі
У химерних та урочих книгах давнього письма.
Задрімав я від втоми, раптом
— стук у двері дому, Тихий стукіт незнайомий... (Е. По)

А Хорей; Б ямб; в дактиль; Г амфібрахій; Д анапест. 54. Визначте віршовий розмір уривку.

Душі моєї світла мріє! Як часто берегом твоїм
Я тут ходив, носив надії У серці тихім і сумнім. (О. Пушкін)

А Хорей; Б ямб; в дактиль; Г амфібрахій; Д анапест. 55. Визначте віршовий розмір уривку.

За розбурхану доблесть майбутніх віків,
За високе у душах людських Я позбавлений чаші на учті батьків І спокою, і
честі, і втіх. (О. Мандельштам)

А Хорей; Б ямб; в дактиль; Г амфібрахій; Д анапест. 56. Визначте віршовий розмір уривку.

У лісі в хатині вуглярській сидить Похмурий король в самотині;
Гойдає колиску і пісню сумну Співа вугляревій дитині.
(Г. Гайне)

А Хорей; Б ямб;

76 Зарубіжна література. Збірник завдань

в дактиль; Г амфібрахій; Д анапест. 57. Визначте віршовий розмір уривку.

І маячить перед зором чорний Ворон, чорний Ворон На Паллади зблідлім бюсті, душу в розпачі трима. (Е. По)

А Хорей; Б ямб; в дактиль; Г амфібрахій; Д анапест. 58. Визначте віршовий розмір уривку.

Не побачив той спалах, Не почув я розриву,— Наче в прірву з урвища — У безодню з обриву. (О. Твардовський)

А Хорей; Б ямб; в дактиль; Г амфібрахій; Д анапест. 59. Визначте віршовий розмір уривку.

Клянусь початком і кінцем, Клянусь мечем і полем бою, Клянусь зорі ясним вінцем, Клянусь молитвою святою... (О. Пушкін)

А Хорей; Б ямб; в дактиль; Г амфібрахій; Д анапест. 60. Визначте віршовий розмір уривку.

Рози квітучії, роси пахучії, Сяйно-живущії, тайно-зцілющі, Вкрийте листочками і пелюсточками Вколо весь край!. (Й. В. Гете)

А Хорей; Б ямб;

Тренувальні тестові завдання 77

в дактиль; Г амфібрахій; Д анапест. 61. Визначте віршовий розмір уривку.

В жахливий день біля Полтави Від шведів щастя утекло, Навкруг порубане, криваве, Все військо Карлове лягло. (Дж. Байрон)

А Хорей; Б ямб; в дактиль; Г амфібрахій; Д анапест. 62. Які засоби художньої виразності (тропи) використано в уривку?

Біла береза За моїм вікном Під пухнастим снігом Спить холодним сном. (С. Єсенін)

А Епітети; Б уособлення; в метафори; Г гіпербола; Д гіпербола, епітети; е уособлення, епітети. 63. Які засоби художньої виразності (тропи) використано в уривку?

Стою самотній на рівнині голій. (С. Єсенін)

А Епітети; Б уособлення; в метафори; Г гіпербола; Д гіпербола, епітети; е уособлення, епітети. 64. Які засоби художньої виразності (тропи) використано в уривку?

Як дерево ласкаво листя ронить, Так я роню смутні свої слова. (С. Єсенін)

А Епітети; Б уособлення;

78 Зарубіжна література. Збірник завдань

в метафори; Г порівняння; Д гіпербола, епітети; е порівняння, епітети. 65. Які засоби художньої виразності (тропи) використано в уривку?

Я повен дум про юність смаглочолу, Хоча нічого, що пройшло, не жаль. (С. Єсенін)

А Епітети; Б уособлення; в метафори; Г гіпербола, епітети; Д уособлення, епітети. 66. Які засоби художньої виразності (тропи) використано в уривку?

Все мене, як з білих яблунь дим. Прив'ядання золотом позначений, Я не буду більше молодим. (С. Єсенін)

А Епітети; Б уособлення; в метафори; Г порівняння; Д гіпербола, епітети; е метафора, порівняння. 67. Які засоби художньої виразності (тропи) використано в уривку?

Гримить відлуння голосисто! От дощик брызнув, пил летить. Краплин прозорчасте намисто На сонці золотом горить. (Ф. Тютчев)

А Епітети; Б уособлення, метафора; в метафори; Г епітети, уособлення; Д метафора, епітети; е уособлення, епітети, метафора. 68. Які засоби художньої виразності (тропи) використано в уривку?

Лежать у полі ще сніги, А води весняні шумлять. І сонні будять береги, Біжать, і грають, і дзвенять. (Ф. Тютчев)

Тренувальні тестові завдання 79

А Епітети; Б уособлення; в метафори; Г гіпербола; Д гіпербола, епітети; Е уособлення, епітети. 69. Які засоби художньої виразності (тропи) використано в уривку?

Я цар — я раб, я хробак — я Бог. (Г. Державін)

А Епітети; Б уособлення; в метафори; Г гіпербола; Д антитеза. 70. Які засоби художньої виразності (тропи) використано в уривку?

Де раптом, як звуглілі груші, З дерев десятки чорних птиць Зірвуться долу і обрушать Суху печаль на дно зіниць.

А Епітети; Б порівняння; в метафори; Г метафора, епітети, порівняння; Д порівняння, епітети; Е уособлення, епітети. 71. Які засоби художньої виразності (тропи) використано в уривку?

Стемнілим золотом і жовцю напоїв Вечірній час горби. У млі червоно-бурій Жмути кошлатих трав, мов у звірячій шкурі, В огні — чагарники, в металі — вод розлив. (М. Волошин)

А Епітети, метафори; Б порівняння; в метафори, порівняння; Г метафора, епітети, порівняння, уособлення; Д порівняння, епітети; Е уособлення, епітети, метафори. 72. Які засоби художньої виразності (тропи) використано в уривку?

Се було біля моря, де ажурная піна, Де не часто зустрінеш ти міський екіпаж...

80 Зарубіжна література. Збірник завдань

Королева там грала — в башті замку — Шопена. І під звуки Шопена покохав її паж. (І. Северянин)

А Епітети; Б порівняння; в метафори; Г метафора, епітети, порівняння; Д порівняння, епітети; е уособлення, епітети. 73. Які особливості поетичного синтаксису наведеного уривку?

Це — загуслий заливистий свист, Це — при березі лускіт льодинок, Це — умерзлий у темряву лист, Це — кількох солов'їв поєдинок. (Б. Пастернак)

А Анафора; Б епіфора; в асиндетон. 74. Які особливості поетичного синтаксису цього уривку?

Ліпила віхола на склі Кружки і стріли. Свіча горіла на столі, Свіча горіла. І, доки хуга по землі мела, сніжила, Свіча горіла на столі, Свіча горіла. (Б. Пастернак)

А Анафора; Б епіфора; в асиндетон. 75. В яку добу жив та творив П. Кальдерон?

А В епоху романтизму; Б реалізму; в бароко; Г класицизму. 76. Визначте літературознавче поняття.

Вірш без рими і розмірів з довільним чергуванням рядків різної довжини — ... А верлібр; Б дольник; в гекзаметр; Г білий вірш.

Тренувальні тестові завдання 81

77. Визначте літературознавче поняття.

Короткий ліро-епічний твір, як правило, сатиричний, що містить алегорію та повчання,— ... А анекдот; Б байка; в пародія; Г гумореска. 78. Визначте літературознавче поняття.

Побудова літературного твору — ... А тема; Б ідея; в композиція; Г сюжет. 79. Визначте літературознавче поняття.

Головна думка твору — ... А тема; Б ідея; в композиція; Г сюжет. 80. Визначте літературознавче поняття.

Те, про що розповідається у творі,— ... А тема; Б ідея; в композиція; Г сюжет. 81. Визначте літературознавче поняття.

Зображення неживих предметів або явищ, коли їм надаються властивості живих істот,— ... А гіпербола; Б уособлення; в епітет; Г літота. 82. Визначте літературознавче поняття.

Промова дійової особи, звернена до себе або до інших осіб, іноді до глядача,— ... А репліка; Б монолог; в діалог; Г ремарка. 83. Визначте літературознавче поняття.

Вигадане ім'я, яке бере собі письменник,— ... А псевдонім; Б афоризм;

в інкогніто; Г алтер его. 84. Визначте літературознавче поняття.

Змалювання особливостей предмета (явища, події, особи) за допомогою зіставлення з іншим, де ці особливості різко виявляються,— ... А метафора; Б уособлення; в епітет; Г порівняння. 85. Визначте літературознавче поняття.

Розповідь про богів та героїв — ... А казка; Б байка; в міф; Г легенда. 86. Визначте літературознавче поняття.

Повторення групи слів, рядка або кількох віршових рядків у строфах — ... А алітерація; Б рефрен; в рима; Г цезура. 87. Визначте літературознавче поняття.

Ліричний, епічний, ліро-епічний твір, переважно віршований, у якому зображені значні події і яскраві характери. А Балада; Б поема; в байка; Г ода. 88. Визначте літературознавче поняття.

Співзвучність закінчень рядків у віршах — ... А алітерація; Б рефрен; в рима; Г цезура. 89. Визначте літературознавче поняття.

Прозовий твір великого обсягу, де життя звичайних людей розкривається на тлі історично або соціально вагомих подій чи обставин,— ... А повість; Б роман; в оповідання; Г новела.

Тренувальні тестові завдання 83

90. Визначте літературознавче поняття

Напис, що розташовується автором перед текстом твору або його частиною, як правило, цитата з відомого тексту, вислів з афористичним змістом тощо — ... А пролог; Б епілог; в епіграф; Г цитата. 91. Визначте літературознавче поняття

Фінал п'єси, твору, в якому коротко після завершення розв'язки та вичерпаного основного конфлікту повідомляється про долю героїв твору,— ... А пролог; Б епілог; в епіграф; Г кульмінація. 92. Визначте літературознавче поняття Розмова двох (або більше) осіб — ... А репліка; Б монолог; в діалог; Г ремарка.

Ключі до тренувальних тестових завдань

із античної літератури 1 — Б 2 — В 3 — В 4 — В 5 — Б 6 — Г 7 — Б 8 — Б 9 — А 10 — Г 11 — Б 12 — Б 13 — Б 14 — А 15 — В 16 — В 17 — В 18 — Б 19 — В 20 — А 21 — Б 22 — Б

із літератури середньовіччя 1 — Б 2 — А 3 — Б 4 — Б 5 — Г 6 — А 7 — Г 8 — Г 9 — А 10 — Г 11 — Б 12 — В 13 — В 14 — В 15 — Б 16 — А

із літератури доби відродження 1 — В 2 — А 3 — Б 4 — Г 5 — А 6 — Г 7 — Б 8 — В 9 — В 10 — Г 11 — А 12 — В 13 — Б 14 — В 15 — А 16 — В 17 — В 18 — Б

Ключі до тренувальних тестових завдань 85

19 — В 20 — Б 21 — Г 22 — В 23 — А 24 — Б 25 — В 26 — Г 27 — А 28 — Б 29 — А 30 — А

із літератури класицизму 1 — В 2 — Б 3 — В 4 — А 5 — В 6 — Б 7 — Б 8 — Г 9 — В 10 — В 11 — Б

із літератури Просвітництва 1 — Г 2 — В 3 — А 4 — Б 5 — В 6 — Г 7 — В 8 — Г 9 — Г 10 — А 11 — В 12 — В 13 — Г 14 — А 15 — В 16 — В 17 — Г 18 — В 19 — В 20 — А 21 — Б 22 — В 23 — Б 24 — В 25 — А 26 — Б 27 — Б 28 — В 29 — А 30 — Г 31 — Б 32 — В 33 — В 34 — В 35 — Б 36 — Б 37 — Б 38 — В 39 — Б 40 — В 41 — В 42 — Б

із літератури романтизму 1 — А 2 — А 3 — А 4 — Б 5 — Б 6 — А

86 Зарубіжна література. Збірник завдань

7 — В 8 — Б 9 — Б 10 — Б 11 — Б 12 — Б 13 — Г 14 — В 15 — Б 16 — В 17 — В 18 — В 19 — Б 20 — А 21
— В 22 — В 23 — А 24 — А 25 — Г 26 — Б 27 — Б 28 — Б 29 — В 30 — Б 31 — Б 32 — В 33 — Б 34 — В 35
— Б 36 — Б 37 — В 38 — Б

романтичні й реалістичні тенденції в російській літературі 1 — Б 2 — Б 3 — Г 4 — Б 5 — Б 6 — В 7 — Б 8
— В 9 — В 10 — В 11 — А 12 — Б 13 — В 14 — В 15 — В 16 — А 17 — Г 18 — В 19 — Г 20 — Г 21 — Б 22
— В 23 — А 24 — В 25 — В 26 — В 27 — Б 28 — В 29 — Б 30 — Б 31 — В 32 — Б 33 — В 34 — Б 35 — В
36 — Б 37 — В 38 — В 39 — В 40 — Б 41 — Б 42 — В 43 — А 44 — Б 45 — Г 46 — В 47 — Г 48 — А

Ключі до тренувальних тестових завдань 87

49 — В 50 — Б 51 — Г 52 — В

із літератури реалізму (психологічна проза XIX століття) 1 — В 2 — Б 3 — В 4 — Г 5 — А 6 — А 7 — В 8 —
В 9 — А 10 — Б 11 — Г 12 — В 13 — Б 14 — Г 15 — В 16 — В 17 — А 18 — Б 19 — А 20 — Б 21 — Б 22 —
В 23 — В 24 — Б 25 — Б 26 — Б 27 — А 28 — Б 29 — Г 30 — Б 31 — В 32 — В 33 — Б 34 — В 35 — В 36
— В 37 — Б 38 — В 39 — Б 40 — В 41 — В 42 — В 43 — В 44 — В 45 — А 46 — Б 47 — В 48 — Б 49 — Г

із літератури раннього модернізму 1 — В 2 — Б 3 — Б 4 — Б 5 — Г 6 — В 7 — Г 8 — Г 9 — Б 10 — Б 11 —
А 12 — А 13 — А 14 — Г 15 — Б 16 — Г 17 — В 18 — Б 19 — А 20 — В 21 — Б 22 — А

88 Зарубіжна література. Збірник завдань

23 — В 24 — Б 25 — В 26 — Б 27 — Б 28 — Б 29 — В 30 — В 31 — Б 32 — Г

із літератури першої половини ХХ ст. 1 — Г 2 — В 3 — Б 4 — Б 5 — В 6 — В 7 — Б 8 — Б 9 — Б 10 — Б 11 — В 12 — Б 13 — Б 14 — Б 15 — Б 16 — В 17 — А 18 — Б 19 — В 20 — Б 21 — В 22 — А 23 — А 24 — А 25 — В 26 — В 27 — Б 28 — В 29 — Б 30 — Б 31 — Б 32 — Б 33 — Г 34 — Б 35 — Г 36 — Б 37 — В 38 — В 39 — В 40 — Б 41 — Б 42 — А 43 — А 44 — Г 45 — В 46 — В 47 — Б 48 — В 49 — В 50 — В 51 — В 52 — Б 53 — В 54 — Д 55 — Б 56 — В 57 — В 58 — В 59 — Г 60 — Г 61 — В 62 — Б 63 — Б 64 — Б 65 — Б 66 — В 67 — А 68 — Б 69 — А 70 — Г

Ключі до тренувальних тестових завдань 89

71 — В 72 — В 73 — В 74 — В 75 — Б 76 — В 77 — В 78 — В 79 — Б 80 — Б 81 — В 82 — Б 83 — Б 84 —
Б 85 — В 86 — Б 87 — Б

із літератури другої половини хх ст. 1 — Б 2 — Б 3 — А 4 — В 5 — В 6 — Г 7 — В 8 — Б 9 — Б 10 — В 11
— В 12 — А 13 — В 14 — В 15 — Б 16 — В 17 — А 18 — А 19 — Г 20 — Б 21 — Г 22 — В 23 — А 24 — В
25 — В 26 — А 27 — В 28 — Г 29 — Г 30 — Г 31 — Б 32 — В 33 — Б 34 — Б 35 — В 36 — В 37 — Г 38 —
А 39 — В 40 — В 41 — Г 42 — А

теоретико-літературні поняття 1 — А 2 — А 3 — Г 4 — Г 5 — Г 6 — Б 7 — Г 8 — В 9 — Г 10 — Г 11 — В 12
— А 13 — Б 14 — А 15 — Г 16 — А

90 Зарубіжна література. Збірник завдань

17 — В 18 — Б 19 — А 20 — Г 21 — Г 22 — Г 23 — Б 24 — В 25 — Г 26 — Б 27 — В 28 — Г 29 — Г 30 — Г
31 — Б 32 — Г 33 — В 34 — А 35 — Г 36 — Г 37 — Г 38 — В 39 — В 40 — Б 41 — В 42 — А 43 — Б 44 —
А 45 — В 46 — Б 47 — А 48 — Г 49 — В 50 — Б 51 — Г 52 — Б 53 — Б 54 — А 55 — Д 56 — Г 57 — А 58
— Д 59 — Б 60 — В 61 — Б 62 — Е 63 — А 64 — Е 65 — А 66 — Е 67 — Е 68 — Е 69 — Д 70 — Г 71 — Г
72 — А 73 — А 74 — Б 75 — В 76 — А 77 — Б 78 — В 79 — Б 80 — А 81 — Б 82 — Б 83 — А 84 — Г 85 —
В 86 — Б 87 — Б 88 — В 89 — Б 90 — В 91 — Б 92 — В

Завдання на встановлення відповідності

Завдання передбачають установлення відповідності. До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник, позначений ЦИФРОЮ, і впишіть його в таблицю. Потім послідовність цифр перенесіть до бланка. Усі інші види Вашого запису комп'ютерна програма реєструватиме як ПОМИЛКИ!

Будьте особливо уважні! Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

1. Установіть відповідність між авторами та творами.

А В. Шекспір; 1 «Євгеній Онегін»; А Б О. Пушкін; 2 «Тарас Бульба»; Б в А. Камю; 3 «Гамлет»; В Г М. Гоголь
4 «Червоне і чорне»; Г

5 «Різдвяна пісня в прозі»; 6 «Чума». 2. Установіть відповідність між авторами та творами.

А Марк Твен; 1 «Мауглі»; А Б Р. Стівенсон; 2 «Снігова королева»; Б в Р. Кіплінг; 3 «Пригоди Тома Соєра»;
В Г О. Уайльд 4 «Острів скарбів»; Г

5 «Зоряний хлопчик»; 6 «Майстер і Маргарита». 3. Установіть відповідність між авторами та творами.

А П. Зюскінд; 1 «Малюк Цахес»; А Б Е. Гофман; 2 «Фауст»; Б в Е. Йонеско; 3 «Носороги»; В Г Й. В. Гете 4
«Діти підземелля»; Г

5 «Пригоди Олівера Твіста»; 6 «Запахи».

92 Зарубіжна література. Збірник завдань

4. Установіть відповідність між авторами та творами.

А Л. Толстой; 1 «Старий і море»; А Б М. Шолохов; 2 «Біле Ікло»; Б в А. де Сент-Екзюпері; 3 «Маленький принц»; В Г Джек Лондон 4 «Війна і мир»; Г

5 «Доля людини»; 6 «Хлопчик Мотл».

5. Установіть відповідність між авторами та творами.

А П. Зюскінд; 1 «Матінка Кураж та її діти»; А Б М. Булгаков; 2 «Запахи»; Б в А. Камю; 3 «Гамлет»; В Г В. Шекспір 4 «Майстер і Маргарита»; Г

5 «Різдвяна пісня в прозі»; 6 «Чума».

6. Установіть відповідність між авторами та творами.

А Г. Белль; 1 «Легке дихання»; А Б Ф. Кафка; 2 «Мертві душі»; Б в Ф. Дюрренматт; 3 «Візит старої дами»; В Г Ф. Достоевський 4 «Перевтілення»; Г

5 «Ідіот»; 6 «Подорожній, коли ти
прийдеш у Спа...»

7. Установіть відповідність між авторами та творами.

А Т. Манн; 1 «Герой нашого часу»; А Б А. Купрін; 2 «Старий і море»; Б в Е. Йонеско; 3 «Маріо і чарівник»; В Г Е. Хемінгуей 4 «Червоне і чорне»; Г

5 «Гранатовий браслет»; 6 «Носороги».

8. Установіть відповідність між авторами та творами.

А М. Лермонтов; 1 «Синій птах»; А Б М. Гоголь; 2 «Герой нашого часу»; Б в Дж. Байрон; 3 «Гамлет»; В Г М. Метерлінк 4 «Червоне і чорне»; Г

5 «Мертві душі»; 6 «Паломництво Чайльд

Гарольда».

Завдання на встановлення відповідності 93

9. Установіть відповідність між творами та жанрами.

А Драма; 1 «Ромео і Джульєтта», Шекспір; А Б феєрія; 2 «Міщанин-шляхтич», Мольєр; Б в комедія; 3 «Пурпурові вітрила», Грін; В Г трагедія 4 «Вишневий сад», Чехов; Г
5 «Різдвяна пісня в прозі», Діккенс; 6 «Чума», Камю.

10. Установіть відповідність між творами та жанрами.

А Казка-притча; 1 «Гамлет», Шекспір; А Б п'єса абсурду; 2 «Маленький принц», Екзюпері; Б в трагедія; 3 «Пурпурові вітрила», Грін; В Г роман-епопея 4 «Носороги», Йонеско; Г
5 «Війна і мир», Толстой; 6 «Матінка Кураж та її діти», Брехт.

11. Установіть відповідність між письменниками та літературними на-

прямами та епохами. А Класицизм; 1 П. Кальдерон; А Б романтизм; 2 Мольєр; Б в Відродження; 3 Дж. Байрон; В Г бароко 4 Ф. Петрарка; Г

5 Данте; 6 Дж. Свіфт.

12. Установіть відповідність між письменниками та літературними на-

прямами та епохами. А Романтизм; 1 Дж. Свіфт; А Б Середньовіччя; 2 Данте; Б в античність; 3 В. Шекспір; В Г Просвітництво 4 Вергілій; Г

5 В. Гюго; 6 Ф. Достоевський.

13. Установіть відповідність між письменниками та літературними на-

прямами. А Романтизм; 1 Стендаль; А Б реалізм; 2 Ф. Петрарка; Б в античність; 3 Д. Дефо; В Г Просвітництво 4 Гомер; Г

5 В. Шекспір; 6 Г. Гайне.

94 Зарубіжна література. Збірник завдань

14. Установіть відповідність між письменниками та літературними напрямками. А Символізм; 1 О. Вайльд; А Б натуралізм; 2 Ф. Достоєвський; Б в неоромантизм; 3 Е. Золя; В Г естетизм 4 М. Горький; Г

5 А. Рембо; 6 О. Пушкін.

15. Установіть відповідність між письменниками та літературними напрямками. А Магічний реалізм; 1 О. Вайльд; А Б акмеїзм; 2 Г. Гарсія Маркес; Б в футуризм; 3 Ф. Дюрренматт; В Г постмодернізм 4 В. Маяковський; Г

5 А. Ахматова; 6 Й. Бродський.

16. Установіть відповідність між творами та їх темами.

А «Шинель», М. Гоголь; Б «Герой нашого часу»,

М. Лермонтов; в «Старий і море», Е. Хемінгуей; Г «Перевтілення», Ф. Кафка

1 Тема самотності; 2 тема «маленької людини»; 3 тема «зайвої людини»; 4 тема « втраченого покоління»; 5 тема незламності людини; 6 тема моральної відповідальності.

А Б В Г

Ключі до завдань на встановлення відповідності

1 А 3 Б 1 В 2 Г 6

2 А 3 Б 4 В 1 Г 5

3 А 6 Б 1 В 3 Г 2

4 А 4 Б 5 В 3 Г 2

5 А 2 Б 4 В 6 Г 3

6 А 6 Б 4 В 3 Г 5

7 А 3 Б 5 В 6 Г 2

8 А 2 Б 5 В 6 Г 1

9 А 4 Б 3 В 2 Г 1

10 А 2 Б 4 В 1 Г 5

11 А 2 Б 3 В 4 Г 1

12 А 5 Б 2 В 4 Г 1

13 А 6 Б 1 В 4 Г 3

14 А 5 Б 3 В 4 Г 1

15 А 2 Б 5 В 4 Г 6

16 А 2 Б 3 В 5 Г 1

Завдання на визначення твору за уривком

Завдання мають по чотири варіанти відповідей, з яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Виберіть правильну відповідь і позначте її в бланку відповідей згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок — комп'ютерна програма реєструватиме як ПОМИЛКИ!

Будьте особливо уважні! Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

1. З якого твору ці слова? «Я ж — часть от часті лиш, що перше всім була, Частинка тої тьми, що світло привела, Те світло гордее, що хочеться й йому з одвічних володінь прогнати матіртьму». А «Паломництво Чайльд Гарольда», Дж. Байрон; Б «Фауст», Й. Гете; в «Євгеній Онегін», О. Пушкін; Г «Гамлет», В. Шекспір.
2. З якого твору цей уривок?

Чи бути, чи не бути — ось питання. Що благородніше? Коритись долі і біль від гострих стріл її терпіти, А чи, зітнувшись в герці з морем лиха, Покласти край йому?

А «Паломництво Чайльд Гарольда», Дж. Байрон; Б «Фауст», Й. Гете; в «Євгеній Онегін», О. Пушкін; Г «Гамлет», В. Шекспір. 3. З якого твору цей уривок?

«Удавати себе за шляхетного тепер ніхто не соромиться, і такий звичай дозволяє носити крадену назву. Але я, щиро кажучи, дивлюсь на такі речі дещо інакше. Я вважаю, що всякий обман принижує порядну людину. Негідно ховати своє справжнє походження, з'являтися товариству на очі під чужим титулом, видавати себе не за те, що ми є насправді. ...Отже, скажу вам відверто, я — не шляхетного роду».

Завдання на визначення твору за уривком 97

А «Гобсек», О. Бальзак; Б «Фауст», Й. Гете; в «Пігмаліон» Б. Шоу; Г «Міщанин-шляхтич», Ж.-Б. Мольєр. 4. З якого твору цей уривок?

Гнів оспівай, о богине, Ахілла, сина Пелея, Пагубний гнів, що багато ахеям лиха накоїв: Душі славетних героїв навіки послав до Аїду Темного.

А «Паломництво Чайльд Гарольда», Дж. Байрон; Б «Іліада», Гомер; в «Одіссея», Гомер; Г «Мертві душі», М. Гоголь. 5. З якого твору цей уривок?

Сидячи, сам подоїв уже й кіз, і овець мекотливих, Всіх за чергою, і кожній тоді підпустив сосунятко. Білого він молока на кисле узяв половину. Сир віддавивши, поклав у плетені кошики зразу; Другу ж у глечиках він залишив половину, щоб мати й свіжого ще молока — напитися після вечері.

А «Енеїда», Вергілій; Б «Іліада», Гомер; в «Одіссея», Гомер; Г «Мертві душі», М. Гоголь. 6. З якого твору цитата?

Ну, а щодо звичаїв, то люди скрізь однакові: повсюди точиться боротьба між бідними і багатими, повсюди вона неминуча. Отже, краще самому визискувати, ніж дозволяти, щоб визискували тебе... Найтривкіша з усіх насолод — марнославство. Марнославство — це наше «я», а задовольнити його можна тільки золотом. Потокотом зо- лота! Щоб здійснити свої примхи, ми потребуємо часу, засобів та зу- сіль. Так от, у золоті все це є в зародку, і воно все дає у житті». А «Гобсек», О. Бальзак; Б «Війна і мир», Л. Толстой; в «Малюк Цахес», Е. Т. Гофман; Г «Мертві душі», М. Гоголь. 7. З якого твору цитата?

«У мене погляд, як у Господа Бога, я зазираю в душі. Від мого пильного ока ніщо не сховається. А хіба можуть у чомусь відмо- вити тому, в чиїх руках мішок із золотом? Я досить багатий, щоб

98 Зарубіжна література. Збірник завдань

купувати людську совість, щоб управляти міністрами через тих, хто має на них вплив...Хіба це не влада, хіба не могутність? Я міг би, якби захотів, володіти найпрекраснішими жінками й купувати чиї завгодно пестоші...» А «Гобсек», О. Бальзак; Б «Війна і мир», Л. Толстой; в «Пігмаліон», Б. Шоу; Г «Перевтілення», Ф. Кафка. 8. З якого твору цитата?

«Коли мені, наприклад, досі казали: «возлюби» і я возлюбляв, то що з того виходило? ...виходило те, що я роздирав каптан навпіл, ділив- ся з ближнім, і обидва ми лишалися наполовину голі, за відомою приказкою: «Хто два зайця гонить, жодного не дожене». А наука каже: возлюби, в першу чергу, самого себе, бо все на світі на особис- тому інтересі побудоване. Возлюбиш самого себе, то й справи свої улаштуєш як слід, і каптан твій лишиться цілий». А «Гобсек», О. Бальзак; Б «Війна і мир», Л. Толстой; в «Злочин і кара», Ф. Достоевський; Г «Мертві душі», М. Гоголь. 9. З якого твору цитата?

«Але він нічого не бачив. Над ним уже не було нічого, крім неба — високого неба, не ясного, а проте безмірно високого, з повільни- ми сірими хмарками на ньому. «Як тихо, спокійно і урочисто, зо- всім не так, як я біг,— подумав князь Андрій,— не так, як ми бігли, кричали й билися; зовсім не так, як з лютими і зляканими облич- чями тягли один у одного банника француз і артилерист,— зовсім не так повзуть хмарки по цьому високому безкрайому небі. Чому ж я не бачив раніш цього високого неба? І який я щасливий, що пізнав його нарешті. Так! Усе пусте, все омана, крім цього безкра- його неба». А «Собор Паризької Богоматері», В. Гюго; Б «Війна і мир», Л. Толстой; в «Злочин і кара», Ф. Достоевський; Г «Мертві душі», М. Гоголь. 10. З якого твору цитата?

«Я тільки в головну думку свою вірю. Вона полягає саме в тому, що люди, за законом природи, поділяються, взагалі, на два розряди: на нижчих (звичайних), тобто, так би мовити, на матеріал, який слу- жить єдино для народження собі подібних, і власне на людей, тоб- то тих, що мають дар або талант сказати в середовищі своєму нове слово».

Завдання на визначення твору за уривком 99

А «Гобсек», О. Бальзак; Б «Війна і мир», Л. Толстой; в «Злочин і кара», Ф. Достоевський; Г «Мертві душі», М. Гоголь. 11. З якого твору цитата?

«— Соню, Соню! — обізвався знову перший голос. — Ну як можна спати! Та ти подивись, як чарівно! Ах, як чарівно! Та прокинься ж, Соню!... Та ж такої чарівної ночі ніколи, ніколи не було. ...Ні, ти по- дивись, який місяць!... ах, яка краса! Ти йди сюди. Серденько, голу- бонько, йди сюди. Ну, бачиш? Так би ось сіла навпочіпки, ось так, підхопила б себе під коліна,— тугіше, якомога тугіше, напружитись треба, — і полетіла б. Ось так!» А «Портрет Доріана Грея», О. Вайльд; Б «Війна і мир», Л. Толстой; в «Злочин і кара», Ф. Достоевський; Г «Чума», А. Камю. 12. З якого твору цитата?

«Потім я ще зміркував, що ніколи цього й не буде, що не зміняться люди й не переробить їх ніхто, і справа не варт заходу! Дійсно, це так! Це їхній закон... Закон, Соню! Це так!... І я тепер знаю, Соню, що хто міцний і сильний розумом, духом, той над ними і володар! Хто багато посміє, той у них і правий. Хто на більше може плюнути, той у них і законодавець, а хто більше за всіх може посміти, той від усіх більше прав має!» А «Гобсек», О. Бальзак; Б «Війна і мир», Л. Толстой; в «Злочин і кара», Ф. Достоевський; Г «Євгеній Онегін», О. Пушкін. 13. З якого твору цитата?

«Старий дуб, весь оновлений, розкинувшись наметом соковитої, темної зелені, млів, ледь-ледь погойдуючись у саяві вечірнього сон- ця. Ні кострубятих пальців, ні болячок, ні колишньої недовіри та горя — нічого не було видно. Крізь тверду столітню кору пробилися без гілок соковиті молоді листки, так що не можна було йняти віри, що цей старий породив їх. «Та це ж той самий дуб»,— подумав князь Андрій, і його раптом охопило безпричинне весняне почуття радості й оновлення. Всі найкращі хвилини його життя раптом одночасно згадалися йому». А «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...» Г. Белль; Б «Війна і мир», Л. Толстой; в «Злочин і кара», Ф. Достоевський; Г «Майстер і Маргарита», М. Булгаков.

14. З якого твору цитата?

«Зрештою таки вернув назад і, наблизившись до портрета, уважно приглянувся. У тьмяному світлі, що пробивалося крізь кремові шов-кові штори, обличчя здалось йому трохи зміненим. Інакшим став вираз, щось жорстоке з'явилося в обрисах рота. Дивна річ! ... В кім-нату ступив променистий світанок, ... але дивний вираз на обличчя портрета не тільки не зник, а навіть став іще чіткішим. Трепетливе й яскраве денне світло виказувало йому складку жорстокості біля рота так ясно, наче він дивився у дзеркало після того, як вчинив щось жахливе». А «Портрет Доріана Грея», О. Вайльд; Б «Фауст», Й. Гете; в «Злочин і кара», Ф. Достоєвський; Г «Портрет», М. Гоголь. 15. Визначте автора поетичного уривку.

Поет, як альбатрос — володар гроз та грому, Глузує з блискавиць, жадає висоти, Та, вигнаний з небес, на падолі земному Крилатий велетень не має змоги йти.

А А. Рембо; Б Ш. Бодлер; в Р. Рільке; Г Г. Аполлінер. 16. Визначте автора поетичного уривку.

Славлю себе! І те, що приймаю я, приймаєш і ти, Бо кожен атом, належний мені, так само тобі належить. Я байдую і тішу душу свою, Блукаю і байдую собі на вдоволення, ...оглядаючи списи травинок літніх.

А В. Вітмен; Б Ш. Бодлер; в Р. Рільке; Г П. Верлен. 17. Визначте автора поетичного уривку.

Неголосні Млосні пісні Струн осінніх Серце тобі

Завдання на визначення твору за уривком 101

Топлять в журбі, В голосіннях.

А А. Рембо; Б Ш. Бодлер; в Б. Пастернак; Г П. Верлен. 18. Визначте автора поетичного уривку.

Красо! Чи з неба ти, чи з темної безодні — В твоєму погляді — покара і вина, Безумні злочини й діяння благородні;
Захмелієш серця, подібно до вина.

А А. Рембо; Б Ш. Бодлер; в В. Вітмен; Г Г. Аполлінер. 19. Визначте автора поетичного уривку.

А чорне, біле Е, червоне І, зелене У, синє О,— про вас я б нині розповів: А — чорний мух корсет, довкола смітників
Кружляння їх прудке, дзигчання тороплене.

А А. Рембо; Б Ш. Бодлер; в Р. Рільке; Г А. Ахматова. 20. Визначте автора поетичного уривку.

Хотів би жити знов у горах Дитям безжурним, як колись.

А О. Пушкін; Б М. Лермонтов; в Дж. Байрон; Г Б. Пастернак. 21. Визначте автора поетичного уривку.

Самотній кедр на стромині В північній стоїть стороні, І кригою й снігом укритий, Дрімає і мріє уві сні.

102 Зарубіжна література. Збірник завдань

А О. Пушкін; Б А. Міцкевич; в Дж. Байрон; Г Г. Гайне. 22. Визначте автора поетичного уривку.

Незнана красуня на кручі Сидить у самоті, Упали на шати блискучі Коси її золоті.

А О. Пушкін; Б А. Міцкевич; в Дж. Байрон Г Г. Гайне. 23. Визначте автора поетичного уривку.

І довго буду тим я дорогий народу, Що добрість у серцях піснями викликав, Що в мій жорстокий час прославив я свободу І за провинних обставав.

А О. Пушкін; Б А. Міцкевич; в М. Лермонтов; Г О. Блок. 24. Визначте автора поетичного уривку.

На дорогу йду я в самотині; Крем'яна в тумані путь блищить; Тихо. Бога слухає пустиня, І зоря з зорею гомонить.

А О. Пушкін; Б А. Міцкевич; в М. Лермонтов; Г О. Блок. 25. Визначте автора поетичного уривку.

Бує вітер, хвиля грає, Скрипучу щоглу порива. Та гей! Він щастя не шукає І не від щастя відплива!

А О. Пушкін; Б А. Міцкевич;

Завдання на визначення твору за уривком 103

в М. Лермонтов; Г О. Блок. 26. З якого твору цитата?

Не ти!.. Ні, серцем полюбила Лише тебе навіки я! Так вища рада присудила... То воля неба: я твоя...

А «Паломництво Чайльд Гарольда», Дж. Байрон; Б «Фауст», Й. Гете; в «Євгеній Онегін», О. Пушкін; Г «Гамлет», В. Шекспір. 27. З якого твору цитата?

«Щойно смерком Грегор прокинувся від свого важкого, схожого на млість сну. На стелю і зверху на меблі падало тьмяне світло від електричної лампи з вітальні, але внизу, де лежав Грегор, було темно. Він повільно, ще намагаючись собі дорогу вусиками, які аж тепер почав цінувати, рушив до дверей подивитись, що сталось. Лівий бік йому перетворився на суцільний зашкарублий шрам, і він кульгав на всі два ряди лапок. Одна лапка під час вранішньої пригоди покалічилась — ще й так диво, що лише одна,— і тепер висіла, мов нежива». А «Собор Паризької Богоматері», В. Гюго; Б «Перевтілення», Ф. Кафка; в «Євгеній Онегін», О. Пушкін; Г «Чума», А. Камю. 28. З якого твору цитата?

«У білому плащі з кривавим підбоем, човгавою кавалерійською ходю, рано-вранці чотирнадцятого числа весняного місяця нісана у криту колонаду між двома крилами палацу Ірода Великого вийшов прокуратор Юдеї Понтій Пілат. Понад усе на світі прокуратор ненавидів пахощі трояндової олії, і все тепер віщувало недобрий день, бо пахощі ці почали переслідувати прокуратора від світанку». А «Собор Паризької Богоматері», В. Гюго; Б «Перевтілення», Ф. Кафка; в «Майстер і Маргарита», М. Булгаков; Г «Чума», А. Камю. 29. З якого твору цитата?

«А на ранок, у кожнім разі попервах, густий млосний дим огортав східні квартали міста. За однотайним твердженням лікарів, ті пари, хай навіть вельми неприємні, не завдавали ніякої шкоди. Але мешканці тих кварталів негайно заявили, що покидають насиджені

місця, бо вірили, ніби чума спадає на них з неба; тому довелось звес- ти цілу мережу димовловлювачів, і люди тоді заспокоїлись. Тільки в дні шквальних вітрів смердюча хвиля, що йшла зі сходу, нагаду- вала, що тепер ми всі живемо за нового ладу і що полум'я чуми що- вечора вимагає своєї данини». А «Собор Паризької Богоматері», В. Гюго; Б «Перевтілення», Ф. Кафка; в «Старий і море», Е. Хемінгуей; Г «Чума», А. Камю. 30. З якого твору цитата?

«Я знов заплющив очі й подумав: ти мусиш, мусиш дізнатися, що в тебе за рана й чи ти справді у своїй школі. Все тут було таке да- леке мені та байдуже, наче мене принесли до якогось музею міста мертвих, у світ, глибоко чужий для мене й нецікавий, який чомусь пізнавали мої очі, але самі тільки очі; ні, не могло бути, що лише три місяці минуло, як я сидів отут, малював вази і писав шрифти...» А «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...» Г. Белль; Б «Війна і мир», Л. Толстой; в «Злочин і кара», Ф. Достоевський; Г «Майстер і Маргарита», М. Булгаков. 31. З якого твору цитата?

«Вона несла в руках потворні, тривожні жовті квіти. Біс його знає, як вони називаються, але вони першими чомусь з'являються в Москві. І ці квіти дуже яскраво виділялись на чорному її весняному пальті. Вона несла жовті квіти! Недобрий колір. ...І мене вразила не так її врода, як незбагненна, ніким не бачена самотність в очах!» А «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...» Г. Белль; Б «Війна і мир», Л. Толстой; в «Злочин і кара», Ф. Достоевський; Г «Майстер і Маргарита», М. Булгаков. 32. З якого твору цитата?

«Ось чому, до речі, ця пошесть нічого нового мені не відкрила, хіба тільки одне — треба боротися проти неї пліч-о-пліч з вами. Мені до- степенно відомо, що кожен носить її, чуму, в собі, бо не існує такої людини в світі, атож, не існує, якої б вона не торкнулась. І тому треба безупинно стежити за собою, щоб, випадково забувшись, не дихнути в обличчя іншого й не передати йому зарази. ... Людина чесна, яка ні- кого не заражає, — це саме той, хто ні на мить не сміє розслабитись». А «Собор Паризької Богоматері», В. Гюго; Б «Перевтілення», Ф. Кафка; в «Гобсек», О. Бальзак; Г «Чума», А. Камю.

Завдання на визначення твору за уривком 105

33. З якого твору цитата?

«Але людина створена не для поразки,— промовив старий уголос.— Людину можна знищити, а здолати не можна». А «Собор Паризької Богоматері», В. Гюго; Б «Війна і мир», Л. Толстой; в «Старий і море», Е. Хемінгвей; Г «Герой нашого часу», М. Лермонтов. 34. З якого твору цитата?

«Якась сила смикнула Маргариту та поставила перед дзеркалом, і у волоссі у неї зблиснув королівський діамантовий вінець. Звід- кілясь появився Коров'єв і повісив на груди Маргариті важке в овальній рамі зображення чорного пуделя на важкому ланцюгу. Ця краса надзвичайно обтяжила королеву. Ланцюг одразу почав на- тирати шию, зображення тягнуло її зігнутись». А «Фауст» Й. Гете; Б «Малюк Цахес», Е. Т. А. Гофман; в «Злочин і кара», Ф. Достоевський; Г «Майстер і Маргарита», М. Булгаков. 35. З якого твору цитата?

«Бабила чуми ніколи не вмирає, ніколи не щезає, десятиліттями вона може дрімати десь у закутку меблів або в стосі білизни, вона терпляче вичікує своєї години в спальні, в підвалі, у валізі, в носо- вичках та в паперах, і, можливо, настане день, коли на лихо і в науку людям чума розбудить пацюків і пошле їх конати на вулиці щасли- вого міста». А «Війна і мир», Л. Толстой; Б «Перевтілення», Ф. Кафка; в «Гобсек», О. Бальзак; Г «Чума», А. Камю. 36. З якого твору цитата?

«Він, Жан-Батіст Гренуй, народжений без запаху у найсмердючі- шому місці світу, вийшовши із покидьків, калу та гнилі, вирісши без любові, живучи без людського тепла, тільки завдяки впертос- ті та непереборному почуттю огиди, малий, горбатий, кульгавий, бридкий, відсторонений, страховисько як всередині, так і звер- ху,— він спромігся зробити себе улюбленцем світу. Та що там улю- бленцем! Коханим! Шанованим! Обожненим! Він завершив подвиг Прометея». А «Собор Паризької Богоматері», В. Гюго; Б «Перевтілення», Ф. Кафка; в «Запах», П. Зюскінд; Г «Чума», А. Камю.

37. Визначте автора поетичного уривку.

Під мостом Мірабо струмує Сена
Так і любов Біжить у тебе в мене
Журба і втіха крутява шалена
Хай б'є годинник ніч настає
Минають дні а я ще є.

А. А. Рембо; Б. Ш. Бодлер; в. Р. Рільке; Г. Г. Аполлінер. 38. Визначте автора поетичного уривку.

І звірена його руці — вона. Така кохана, — то її ця ліра
Оплакала за плакальниць усіх, Аж світ на плач суцільний
обернувся, Де знову все було: і ліс, і діл, і шлях, і поле, і ріка, і звір;
Але й в плачливому отому світі Так само, як над
іншою землею, І сонце йшло, й зоріло тихо небо,
Плачливе небо в скривлених зірках, — Така Кохана.

А. А. Рембо; Б. Ш. Бодлер; в. Р. Рільке; Г. Г. Аполлінер. 39. Визначте автора поетичного уривку.

Яка жага безумна — жить. Все здійснене обожествити
І втілити все нерозкрите, В нечуваному продзвеніть!

А. А. Ахматова; Б. О. Блок; в. Р. Рільке; Г. О. Пушкін. 40. Визначте автора поетичного уривку.

Якщо ж у вітчизні, у нашій, трудній, Поставити пам'ятник
схочуть мені...

Завдання на визначення твору за уривком 107

Поставте ось тут, де я триста годин Стояла — й замок не відкривсь ні один. Ось тут, бо і в смерті спасенній боюсь Забути про гуркіт зловісних «марусь». Про двері, розчахнуті нагло у двір, Про жінку, що вила, мов ранений звір. Нехай мені з бронзових мертвих повік, Як сльози, підталий покрпає сніг...

А. А. Ахматова; Б. О. Блок; в. Б. Пастернак; Г. О. Пушкін. 41. Визначте автора поетичного уривку.

Весно, весно без меж і без краю — Владо мрій, що без краю зроста! О життя! Пізнаю і приймаю! Шлю привіт тобі дзвоном щита!

А. А. Ахматова; Б. О. Блок; в. Р. Рільке; Г. О. Пушкін. 42. Визначте автора поетичного уривку.

Я вмить закреслив карту буднів, Хлюпнувши фарбами із склянок. Відкрив я в холодці на блюді Вилицюватість океану. З рибин на вивісках строкатих Читав я губ нових порив.

А. А. Ахматова; Б. О. Блок; в. В. Маяковський; Г. Б. Пастернак. 43. Визначте автора поетичного уривку.

Цей лютий! Час для сліз і віршів, Що не стихають ні на мить, Коли гримить, гуркоче хвища Й весною чорною горить.

А. А. Ахматова; Б. О. Блок;

в В. Маяковський; Г. Б. Пастернак. 44. Визначте автора поетичного уривку.

Ліпила віхола на склі Кружки і стріли, Свіча горіла на столі, Свіча горіла.

А. А. Ахматова; Б. Й. Бродський; в В. Маяковський; Г. Б. Пастернак. 45. Визначте автора поетичного уривку.

В пору зимну, в місцевості, звиклій Радше до спеки, ніж До холоду, до площини більше, ніж До гірських підніж, Немовля народилось в печері, Щоб світ спасти; Мело, як тільки може в пустелі взимку мести.

А. А. Ахматова; Б. О. Блок; в Й. Бродський; Г. Б. Пастернак. 46. Визначте автора поетичного уривку.

І нудно, і сумно! — і нікому руку подать, Як горе у душу прилине... Бажання!... Чи варто даремно і вічно бажать?... А роки минають — найкращі хвилини!

А. М. Лермонтов; Б. Г. Гайне; в О. Пушкін; Г. Б. Пастернак. 47. Визначте автора та назву твору, з якого наведено уривок.

«Пробігаю в пам'яті все моє минуле і питаю себе мимохіть: навіщо я жив? Для якої мети я народився?.... І з того часу скільки разів уже я грав роль сокири в руках долі! Як знаряддя страти, я спадав на голову приречених жертв, часто без злоби, завжди без жалю...Моя любов нікому не принесла щастя, бо я нічим не жертвував для тих, кого любив: я любив для себе, для власного задоволення; я тільки

Завдання на визначення твору за уривком 109

вдовольняв чудну потребу серця, жадібно вбираючи їх почуття, їх ніжність, їх радощі і страждання — і ніколи не міг насититись». А «Собор Паризької Богоматері», В. Гюго; Б «Війна і мир», Л. Толстой; в «Старий і море», Е. Хемінгуей; Г «Герой нашого часу», М. Лермонтов. 48. Визначте автора та назву твору.

На півшляху свого земного світу Я трапив у похмурий ліс густий, Бо стежку втратив, млою оповиту. О, де візьму снаги розповісти Про ліс листатий цей, суворий, дикий, Бо жах від згадки почина рости!

А «Декамерон», Дж. Боккаччо; Б «Божественна комедія», А. Данте; в «Паломництво Чайльд Гарольда», Дж. Байрон; Г «Герой нашого часу», М. Лермонтов. 49. Визначте автора та назву твору, з якого наведено уривок.

«Перш ніж розпочнемо освіту, себто перш ніж вирубаємо навколо лишні ліси, зробимо річку судноплавною, розведемо картоплю, полагодимо школи, понасаджуємо тополь і акацій, молодь навчимо співати на два голоси ранішніх та вечірніх пісень, прокладемо до роги та накажемо прищепити віспу, треба буде вигнати з країни всіх людей небезпечних настроїв, що самі не слухаються розуму та інших зводять з глузду своїми витребеньками». А «Декамерон», Дж. Боккаччо; Б «Божественна комедія», А. Данте; в «Паломництво Чайльд Гарольда», Дж. Байрон; Г «Малюк Цахес», Е. Т. А. Гофман. 50. Визначте автора та назву твору, з якого наведено уривок.

«Усі погляди були прикуті до неї, усі роти роззявлені. Вона танцювала під рокіт баскійського тамбурина, який її округлі дівочі руки підносили над головою. Тоненька, жвава, немов оса, у своєму золотистому корсажі, барвистій сукні, що надималася від швидкого танцю, з оголеними плечима, стрункими ніжками, що мелькали з-під спідниці, чорним волоссям, сяючими очима — вона, здавалось, була неземною істотою. — Е ні,— сказав поет,— вона циганка. Міраж розвіявся». А «Собор Паризької Богоматері», В. Гюго; Б «Війна і мир», Л. Толстой;

в «Старий і море», Е. Хемінгуей; Г «Герой нашого часу», М. Лермонтов. 51. Визначте автора та назву твору, з якого наведено уривок.

«Та Балтазар, не звертаючи ні на що уваги, уже вихоплює з кишені Проспера лорнет і пильно дивиться крізь нього на Цинноберову голову. Ніби від дотику електричного струму Циннобер пронизли- во нявчить, аж по всій залі йде луна. Кандіда непритомна падає на стілець; тісне коло гостей розпадається. Балтазар чітко бачить вогненно-блискуче пасемце волосся, підскакує до Циннобера, ха- пає його, а той відбрикується ніжками, відбивається, дряпається, кусається». А «Декамерон», Дж. Боккаччо; Б «Божественна комедія», А. Данте; в «Портрет Доріана Грея», О. Вайльд; Г «Малюк Цахес», Е. Т. А. Гофман. 52. Визначте автора та назву твору, з якого наведено уривок.

«Довго він не міг розпізнати, якої статі була постать — баба чи му- жик. Одяг на ній був зовсім не виразний, схожий дуже на жіночий капот, на голові ковпак, які носять сільські дворові баби; один тільки голос видавався йому дещо хрипким для жінки. — Ой, баба! — поду- мав він сам собі й зразу ж додав: — Ой, ні! Звісно, баба! — нарешті сказав він, роздивившись пильніше. Постать з свого боку дивилась на нього теж пильно». А «Собор Паризької Богоматері», В. Гюго; Б «Дон Кіхот», Сервантес; в «Мертві душі», М. Гоголь; Г «Малюк Цахес», Е. Т. А. Гофман. 53. Визначте автора та назву твору, з якого наведено уривок.

«Коли будеш догоджати начальникові, то хоч і в науці не вступиш, і хисту Бог не дав, все ж просунешся і всіх випередиш. З товаришами не водись, вони тебе добра не навчать; коли ж пішло на те, то водися з тими, котрі багатші, щоб при нагоді могли стати тобі в пригоді. Не пригощай і не частуй нікого, а поводься краще так, щоб тебе при- гощали, а найбільше бережи і складай копійку, ця річ найнадійніша у світі. Товариш або приятель тебе обдурить і в біді перший тебе зра- дить, а копійка не зрадить, хоч у якій біді ти будеш. Усе зробиш і все подолаєш на світі копійкою». А «Собор Паризької Богоматері», В. Гюго; Б «Майстер і Маргарита», М. Булгаков; в «Мертві душі», М. Гоголь; Г «Малюк Цахес», Е. Т. А. Гофман.

Завдання на визначення твору за уривком 111

54. Визначте автора поетичного уривку.

Її очей до сонця не рівняли, Корал ніжніший за її уста, Не білосніжні пліч її овали, Мов з дроту чорного коса густа.

А Ф. Петрарка; Б Г. Гайне; в О. Пушкін; Г В. Шекспір. 55. Визначте автора поетичного уривку.

Як не любов, то що це бути може? А як любов, то що таке вона? Добро? — Таж в ній скорбота ніщивна. Зло? — Але ж муки ці солодкі, боже!

А Ф. Петрарка; Б Г. Гайне; в О. Пушкін; Г В. Шекспір. 56. Визначте автора поетичного уривку.

Великі та німі Гіреїв двір і сад! По ганках, що мели покірних баш тюрбани, Через потуги трон і любощів дивани Літає сарана, повзе холодний гад.

А А. Міцкевич; Б Г. Гайне; в О. Пушкін; Г В. Шекспір. 57. Визначити автора вірша.

Я б краще вороном копався у ріллі, Ніж у негідника живився при столі. Сухим окрайчиком задовольнятись краще, Ніж губи мазати в чужому киселі.

А А. Міцкевич; Б Г. Гайне; в О. Хайям; Г Дж. Байрон.

Ключі до завдань на визначення твору за уривком

1 — Й. Гете «Фауст» 2 — В. Шекспір «Гамлет» 3 — Ж.-Б. Мольєр «Міщанин-шляхтич» 4 — Гомер «Іліада» 5 — Гомер «Одіссея» 6 — О. Бальзак «Гобсек» 7 — О. Бальзак «Гобсек» 8 — Ф. Достоевський «Злочин і кара» 9 — Л. Толстой «Війна і мир» 10 — Ф. Достоевський «Злочин і кара» 11 — Л. Толстой «Війна і мир» 12 — Ф. Достоевський «Злочин і кара» 13 — Л. Толстой «Війна і мир» 14 — О. Уайльд «Портрет Доріана Грея» 15 — Ш. Бодлер 16 — В. Вітмен 17 — П. Верлен 18 — Ш. Бодлер 19 — А. Рембо 20 — Дж. Байрон 21 — Г. Гайне 22 — Г. Гайне 23 — О. Пушкін 24 — М. Лермонтов 25 — М. Лермонтов 26 — О. Пушкін «Євгеній Онегін» 27 — Ф. Кафка «Перевтілення» 28 — М. Булгаков «Майстер і Маргарита» 29 — А. Камю «Чума» 30 — Г. Белль «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...» 31 — М. Булгаков «Майстер і Маргарита» 32 — А. Камю «Чума» 33 — Е. Хемінгуей «Старий і море»

Ключ до завдань на визначення твору за уривком 113

34 — М. Булгаков «Майстер і Маргарита» 35 — А. Камю «Чума» 36 — П. Зюскінд «Запахи» 37 — Г. Аполлінер 38 — Р. Рільке 39 — О. Блок 40 — А. Ахматова 41 — О. Блок 42 — В. Маяковський 43 — Б. Пастернак 44 — Б. Пастернак 45 — Й. Бродський 46 — М. Лермонтов 47 — М. Лермонтов «Герой нашого часу» 48 — А. Данте «Божественна комедія» 49 — Е. Т. А. Гофман «Малюк Цахес» 50 — В. Гюго «Собор Паризької Богоматері» 51 — Е. Т. А. Гофман «Малюк Цахес» 52 — М. Гоголь «Мертві душі» 53 — М. Гоголь «Мертві душі» 54 — В. Шекспір 55 — Ф. Петрарка 56 — А. Міцкевич 57 — О. Хайям

літературні напрямки

літературно-мистецькі напрямки: від античності до реалізму

доба античності (давня греція і рим)

I. соціальні умови Рабовласництво II. філософія Людина — іграшка в руках богів, вони вирішують її долю.

III. естетичні відкриття Цінується гармонійно розвинена особистість, тобто краса як тіла, так і душі.

IV. скульптура «Дискобол» «Венера» «Аполлон» V. література Давньогрецька та давньоримська міфологія Гомер «Іліада», «Одіссея» Вергілій «Енеїда» Овідій «Метаморфози» Апулей «Золотий осел» Поети: Сафо, Архілох, Анакреонт (гр.), Квінт Горацій Флакк (рим.) VI. театр Есхіл «Прометей прикутий» Аристофан «Жаби», «Хмари»

середні віки

I. соціально-історичні умови Економічна слабкість, феодалізм, сила церкви.

II. Хронологічні межі V–XIV століття III. філософія Людина — не іграшка в руках долі, вона сама обирає між добром і злом.

IV. естетичні відкриття Найважливішою є духовна краса людини. V. живопис, скульптура Домінують християнські, біблійні мотиви (романське мистецтво, готика).

VI. Архітектура У період романського мистецтва домінують храми «важкої» архі-тектури; в період готики — храми стрімчасті, спрямовані у височину, «до бога».

скульптор Праксітель. Гермес тримає малюка Діоніса

VII. література Героїчний епос «Пісня про Роланда» (фр.) «Пісня про Нібелунгів» (нім.) «Пісня про мого Сиду» (ісп.) «Калевала»(карел.) «Давід Сасунський» (вірм.) «Манас» (кирг.) «Пісня про Гайявату» (североамер. індіанців) Російські билини Українські думи Лицарська література «Роман про Трістана та Ізольду» Міська література «Роман про Ренара (Лиса)» Поезія вагантів

Худ. Дуччо. Мадонна із ангелами та святими

відродження (ренесанс)

I. Історичні умови формування Формування буржуазних відносин. Переворот в економіці, великі географічні відкриття, розвиток мо- реплавства, торгівлі, розповсюдження книгодрукування.

II. Хронологічні межі Кінець XIV–XVII ст.

III. Значення терміна «Відродження», бо: 1) відродження античних ідеалів; 2) відродження (після Середньовіччя) творчої активності людини.

IV. Ідеологія Гуманізм (від лат. «humanus» — людський). Це світогляд, що проголошує найвищою цінністю людину, стверджує її право на щастя та гармонійний розвиток.

V. Зміст мистецтва Людина, її земне життя, боротьба за щастя, боротьба з церковним аскетизмом. Орієнтуються на античні зразки:

- зображення краси тіла й духу;
 - ствердження необхідності гармонійного розвитку людини.
- VI. живопис, скульптура Культура Ренесансу виникає в Італії в кінці XIV ст. Кінець XV — початок XVI ст. в Італії дістали назву Високе Відродження.

Леонардо да Вінчі Мікеланджело Буонаротті Рафаель Санті

Худ. рафаель. святий Георгій та Дракон

VII. література Франческо Петрарка (фр.) «Книга пісень» Джованні Боккаччо (італ.) «Декамерон» Франсуа Рабле (фр.) «Гаргантюа та Пантагрюель» Мігель де Сервантес Сааведра (ісп.) «Дон Кіхот з Ламанчі» Вільям Шекспір (англ.) «Ромео та Джульєтта», «Гамлет» та ін.

класицизм Зароджується у Франції в XVII ст. I. соціально-економічні умови 1. Це час зіткнення в Європі двох систем: феодалізму, що минає, та ка-

піталізму, що зароджується. 2. Підсилення королівської влади. Тенденції:

1) формування абсолютної монархії; 2) шляхтичі намагаються повернути свої привілеї. II. філософія Рационалізм (Рене Декарт), від лат. «гасіо» — розум. Притаманне: протиставлення 2-х начал людської природи — мате-ріального і духовного, почуттів «низького», «тваринного» та «високого» начала — розуму.

Конфлікт у творі базується на протиставленні, боротьбі почуття та обов'язку (розуму); особистого (почуття) і громадського (розум).

III. естетичні принципи Класицизм — від «класичний», тобто зразковий. 1. Орієнтований на наслідування античності. 2. Має сувору нормативну естетику.

Канони класицизму (за трактатом Николя Буало-Депрео «Поетика»). 1. Ідеал краси вічний, але він давно знайдений, і його можна лише на-

слідувати. 2. Необхідна чітка ієрархія (підпорядкування).

В характері героя — лише одна визначальна риса; промовисті прізвища. 3. Вчинками героїв керують розум, розрахунок, а не почуття. 4. Необхідна математична точність → принцип трьох єдностей:

1) єдність дії (1 сюжетна лінія); 2) єдність часу (1 доба, тобто конфлікт вже загострився); 3) єдність місця (в одному місці). IV. Архітектура Принцип спрямованості до центра. Мета — звеличення абсолютизму. V. живопис Мета та сама. Звідси «парадні» портрети + античні сюжети + герої завжди гарні (і коли радіють, і коли сумують).

VI. література П'єр Корнель «Сід» Жан Расін «Федра» Жан де Лафонтен, байки Жан Батіст Поклен (Мольєр) «Міщанин-шляхтич»

Петербург. Палац

Просвітництво

I. Історичні умови формування Криза феодалізму, буржуазні революції, вихід на історичну арену 3-го стану.

Це мистецтво 3-го стану. II. Хронологічні межі — XVIII ст. III. філософія 1. Віра в перетворювальну силу ідей та освіти («ідеї правлять світом»). 2. Віра у можливе побудування «царства розуму» шляхом переконання. 3. Антифеодальна, антицерковна спрямованість. 4. З розвитком буржуазних відносин формується відчуття особистості — людина цінна розумом, талантом, моральними якостями (дивись: класицизм — кожному своє, богом дане місце; необхідно підкорятись заведеному порядку). 5. Наслідують деякі ідеї гуманізму. 6. Твори дидактичні (повчальні):

→ просвітити, навчити людей (найперше освічених); → створюються енциклопедії (у Франції — Вольтер, Д. Дідро). IV. У літературі формується просвітительський реалізм Естетика (за творами Д. Дідро та Г. Лессінга) 1. Змалювання інтересів особистості, а не держави. 2. У центрі уваги творів — приватна людина.

Генрі Філдінг «Історія Тома Джонса, знайди» (англ.) Семюел Річардсон «Памела» (англ.) Жан Жак Руссо «Сповідь», «Юлія, або Нова Елоїза» (фр.) Абат Прево «Манон Леско» (фр.) Дені Дідро «Племінник Рамо», «Монахиня» (фр.) Йоганн Вольфганг Гете «Страждання молодого Вертера» (нім.) 3. Демократизація літератури (герой — з 3-го стану). 4. «Виховні романи»

Даніель Дефо «Робінзон Крузо» (англ.) Джонатан Свіфт «Мандри Гуллівера» (англ.) Вольтер «Кандід» (фр.) 5. Боротьба у творах найчастіше не соціально-політична, а моральна.

Д. Дідро «Батько родини», Й. В. Гете «Фауст» 6. Персонажі часто схематичні, вони — носії авторського естетично-го ідеалу (Фрідріх Шиллер «Розбійники»); герой-борець (із собою, феодалізмом, церквою...), як правило, — втілення ідеї «природної людини», «громадянина світу». Руссо «Сповідь»

7. У творах — різке протиставлення сил добра і зла. 8. Головне в поведінці героїв — почуття (див. Сентименталізм; Ка-

рамзін). 9. З'являється жанр драми.

Худ. Х. Хольбейн. Портрет Георга Гісе

бароко

I. Історичні умови формування Криза феодалізму, буржуазні революції, вихід на історичну арену представників 3-го стану.

II. Хронологічні межі Італія — сер. XVI — поч. XVIII ст.; Росія — XVII–XVIII ст.

III. естетика Бароко — від португальського «перлина неправильної форми». Вишуканість, орнаменталізм, театральність, феєричність, гротеск, алегоричність, метафоричність; парадні, урочисті форми.

IV. У літературі Іспанія — Кальдерон. Росія — Симеон Полоцький, Феофан Прокопович, М. В. Ломоносов (деякі твори).

122 Зарубіжна література. Збірник завдань

рококо І. Історичні умови формування Криза феодалізму, буржуазні революції, вихід на історичну арену представників 3-го стану.

ІІ. Хронологічні межі Виникає у Франції в XVIII ст. ІІІ. естетика Рококо — від фр. «схожий на мушлю». Є результатом трансформації бароко. Культ легкості, грації, витонченості (вишуканий стиль).

ІV. У літературі Галантна лірика, анакреонтика, «легка поезія», епіграми, елегії; ча- рівні казки (під впливом перекладів «1001 ночі»).

Фр. — Вольтер «Орлеанська Діва». Нім. — рання творчість Гете. Рос. — Тредіаковський, Батюшков, ранній Пушкін. V. живопис Пастухи та пастушки на тлі умовного пейзажу, гарно вбрані кавалери та дами, що кокетують, байдикують.

Ланкре, Фрагонар, Н. Грунд «Галантна сцена». Вишукані ювелірні вироби, вироби з кришталю, порцеляни, шовкові ширми, мавпочки та папужки.

Бароко та рококо — мистецтво шляхти, в Німеччині — бюргерів.

Худ. ф. Буше. Портрет Маркізи Помпадур

романтизм

I. Історичні умови формування Виникає в к. XVIII — поч. XIX ст. Розвиток буржуазного ладу. Люди усвідомлюють, що і цей лад несе лише експлуатацію простого народу, тобто романтизм виступає проти нового ладу.

II. риси романтизму 1. Антибуржуазність. 2. Втеча від реальності:

- прагнення у творі виразити свою мрію про добре, справедливе життя;
- втеча у минуле, тобто інтерес до минулого, історії: романи Ф. Купе-ра, В. Скотта, В. Гюго;
- прагнення зазирнути в майбутнє, тобто створення фантастичних творів, романів-утопій. 3. З'являється новий герой (який віддає перевагу самотньому життю, а не життю в натовпі людей):
- бунтівник або розчарований мандрівник: Чайльд-Гарольд Байрона, Прометей Шеллі, Демон Лермонтова;
- або дивак-мрійник: Йоганнес Крейслер, Гофман «Золотий горщик». 4. Цікавість до фольклору (збирання та обробка):

брати Грімм, В. Гауф, Г.-Х. Андерсен, Г. Гейне («Лорелея»), Й.-В. Гете («Лісовий цар»), В. А. Жуковський («Світлана») та ін. 5. Цікавість до екзотики (екзотична природа, далекі країни):

інтерес до Сходу; у Пушкіна, Лермонтова — Кавказ; у англійців — Північна Америка. 6. Цікавість до містики:

Е. По «Падіння дому Ашер», В. Ірвінг «Наречений-привид», Е. Т. А. Гофман «Малюк Цахес», «Лускунчик». 7. Значне місце у творчості посідає лірика. 8. З'являються і сатиричні твори (Гофман).

Таким чином, романтиків поділяють на:

- активних (тяжіють до бунту);
- пасивних (втеча від дійсності).

III. в європейській літературі Дж. Байрон, Г. Гайне, А. Міцкевич, В. Скотт, Е. Гофман, В. Гюго, Жорж Санд; В. А. Жуковський, Є. А. Баратинський, К. Ф. Рилєєв,

124 Зарубіжна література. Збірник завдань

частково творчість О. С. Пушкіна («Цигани», «Кавказький бранець»...), М. Ю. Лермонтова («Демон», «Мцирі», «Пісня про купця Калашнікова»), М. В. Гоголя («Вечори на хуторі біля Диканьки»).

IV. У живопису Е. Делакруа «Свобода на барикадах» К. Брюллов «Любовне побачення» та ін.

Худ. е. Делакруа. свобода на барикадах

огляд літератури XIX ст.

I. соціально-історичні умови 1. Вплив на мистецтво революцій: Великої французької та американської. 2. Прагнення свободи та боротьба за неї (скасування кріпацтва; Гарібальді в Італії). 3. Боротьба за демократію (фемінізм). 4. Індустріальні революції. 5. Криза релігійних вірувань під впливом науки (теорія Дарвіна). 6. Конфлікт доби — між пролетаріатом та системою вільного підприємства. II. філософія 1. Позитивізм. 2. Теорії соціалізму — утопічного, християнського, наукового (К. Маркс).

III. література 1. На поч. XIX ст. панує романтизм.

Е. Т. А. Гофман, Г. Гайне, В. Гюго, Дж. Байрон. 2. Друга чверть XIX ст. — формування реалізму (критичного).

О. Пушкін, М. Лермонтов, М. Гоголь, І. Тургенєв, Ф. Достоевський, Л. Толстой, Стендаль, О. Бальзак, Флобер.... 3. Середина XIX ст. — поява натуралізму (від лат. «*natura*» — природа, тобто фотографічна точність зображення життя в творі), найяскравішим представником якого був Е. Золя. Наприкінці XIX ст. з'являються інші напрями (стилі). 4. Естетизм — О. Уайльд. 5. Декаданс — Ш. Бодлер та ін. 6. XIX ст. — розквіт соціально-психологічної прози.

Ч. Діккенс, Ш. Бронте, Ф. Достоевський, Л. Толстой. 7. Провідні теми творів:

а) зіткнення неординарної особистості із законами суспільства; б) зображення ситуації «втрати ілюзій»; в) зображення становлення кар'єри молодого людини; г) критика влади золота; д) осуд моральної ницості обивателів. 8. Особливості російської соціально-психологічної прози:

а) дослідження явища «обломовщини» — І. Гончаров «Обыкновен-

ная история», «Обломов», «Обрыв»; б) дослідження явища «нігілізму» — І. Тургенєв «Батьки і діти»; в) поетизація народного духу та фольклорних традицій — М. Лесков; г) сатирично-гротескне зображення суспільства — М. Салтиков-

Щедрін.

літературно-мистецькі напрями XX ст.

натуралізм (1870–1900 рр.) Натуралізм (від лат. «*nature*» — природа) фотографічне наслідування природи, копіювання її, навіть у найжорстокіших та найвідвертіших проявах.

У літературі Е. Золя (фр.) «Жерміналь» А. Барбюс (фр.) «Вогонь» Т. Драйзер (амер.) «Трилогія бажань» Б. Пільняк (рос.) У живопису Е. Мане, К. Меньє (фр.)

Худ. е. Мане. олімпія

неоромантизм (кінець хіх ст.) Зображення сильного, самотнього героя, особистості; екзотичних країн, пригод, таємниць.

У літературі Р. Л. Стівенсон (англ.) «Острів скарбів», «Вересовий трунок» Р. Кіплінг (англ.) «Книга джунглів», «Балада про Схід і Захід»

естетизм (кінець хіх ст.) Захоплення зображенням краси, милування красивим. У літературі Ш. Бодлер (фр.), група «Парнас» (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме) О. Уайльд (англ.) «Портрет Доріана Грея»

імпресіонізм (кінець хіх — початок хх ст.) Імпресіонізм — від фр. *impression* — враження. Характерне намагання найбільш природно зобразити реальний світ у його рухомості та плинності, передати свої миттєві враження. У живо- пису — використання мазків, розпливчастих образів.

У літературі ознаки імпресіонізму наявні у творчості К. Гамсуна (норв.) «Пан», Й. Брехера (нім.), О. Уайльда (англ.), Б. Зайцева, І. Ан- ненського (рос.), Гі де Мопассана (фр.).

У живопису К. Моне («Враження. Схід сонця», 1874 р. — програмова картина), Е. Мане, О. Ренуар, Е. Дега, А. Сіслей, В. Ван Гог (фр.), К. Коровін, І. Грабар (рос.).

У музиці К. Дебюссі, М. Равель (фр.).

Худ. К. Моне. Парламент у лондоні

символізм (1870—1910 рр.) Це художнє зображення за допомогою символу (як багатозначно- інакомовного та логічно непроникного образу) «речей у собі» та ідей, що перебувають за межами чуттєвого сприйняття.

У літературі С. Меларме, П. Верлен, А. Рембо, Е. Верхарн (фр.) М. Метерлінк (фр.) «Синій птах» Р. М. Рільке (австр.) Г. Ібсен (норв.) «Пер Гюнт», «Ляльковий дім» В. Брюсов, О. Блок (рос.)

У живопису П. Гоген (фр.) М. Чюрльоніс, М. Врубель (рос.)

Худ. П. Гоген. великі дерева

акмеїзм (1910-ті рр.) Від грецьк. акме — найвищий ступінь будь-чого, квітуча сила. Відмова від символічності образів, повернення до точного значення слова; акмеїзму притаманне й захоплення естетизмом.

У літературі Н. Гумільов, А. Ахматова, О. Мандельштам (рос.)

В золотом невинном горе Солнце в море уходило, И в пурпуровом уборе Император вышел в море, Чтобы встретить крокодила...

Н. Гумільов

Фовізм (1905 р., Франція) Від фр. fauve — дика тварина. Характерна емоційна сила художнього вираження, стихійна динаміка письма, інтенсивні кольори. Нерідко предмети є вторинними по відношенню до кольору. Тіні відсутні, образи пласкі, нагадують візерунки на килимах.

У живопису А. Матісс «Червоні рибки», А. Деден, Р. Дюфі (фр.)

Худ. А. Матісс. червоні рибки

Формалізм (к. хіх – поч. хх ст.) Захоплення авторів в першу чергу формою, а не змістом. У літературі — Ф. Сологуб (рос.).

Лила, лила, качала Два только алые крыла. Белей лилей, алее лала Бела была ты и ала.

експресіонізм (перша чверть ХХ ст.) Від лат. *expressio* — вираження. Зображення дійсності деформується заради передачі внутрішнього світу автора. Життя часто зображується як абсурдне. Виникає у 1905 р. в Німеччині.

У літературі Й. Брехер (нім.) Ф. Кафка (австр.) «Перевтілення», «Замок» У живопису Експресіонізм був представлений роботами художників, що належать до груп «Міст» (Ф. Марк, Е. Кіхнер та ін.) та «Синій вершник» (В. Кандинський), Е. Мунк «Крик».

130 Зарубіжна література. Збірник завдань

Худ. е. Мунк «Крик»

кубізм (1907–1920) «Зображуйте природу за допомогою циліндра, кола, конуса», — писав художник П. Сезанн.

У живопису П. Пікассо, Ж. Брак, Х. Гріс (фр.)

Худ. П. Пікассо. Герніка

Літературні напрями 131

Футуризм (1909 — 20-ті рр.) Від лат. futurum — майбутнє. Намагаючись створити «мистецтво майбутнього», автори заперечують традиційну культуру, особливо її моральні та художні цінності, культивують урбанізм, в поезії — «заумь», «слова на свободі», у живопису — багаторазові повторення, зміщення форм (з метою передати рух).

Футуризм трансформувався з кубізму. Виник у 1909–1910 рр. в Італії. У літературі — Д. Бурлюк, В. Маяковський, В. Хлебніков (рос.).

ЗАКЛЯТИЕ СМЕХОМ О, рассмейтесь, смехачи! О, засмейтесь, смехачи! Что смеются смехами, Что смеяньствуют смеяльно. О, засмейтесь усмеяльно... В. Хлебников

СЛОВЕЙКО Слово наза Словлю Слово жди Словой дут Словоплями...

В. Каменский

У живопису — У. Боччоні, Л. Руссоло, К. Кара, Д. Северіні (італ.), К. Малевич, Н. Гончарова, О. Розанова.

Худ. н. Гончарова. Хоровод

132 Зарубіжна література. Збірник завдань

кубофутуризм (виродився під час другої світової війни) Він об'єднує концепцію зрушеної конструкції (запозичив це від кубізму) та концепцію просторово-часового динамізму (успадкувавши її від футуризму).

У літературі це мова, позбавлена сенсу, «заумь».

Вперше термін «кубофутуризм» використовує К. Малевич. У літературі А. Кручених. Збірка «Здохлий місяць»

ВыСОТы е у е и а с о а о а с с и е я...

Худ. К. Малевич. спортсмени

дадаїзм (виник у 1915 р. у швейцарії, далі розвивається у Франції) Назва від фр. «dada» — коник.

Характерний ірраціоналізм («ні в що не вірити»), антиестетизм, руйнування звичних цінностей.

Позитивним у дадаїзмі була популяризація найнезвичайніших матеріалів та технік (чашка з хутра).

У літературі — Т. Тцара, М. Ернест (фр.), П. Елюар (фр.).

Літературні напрями 133

Земля вся синя, ніби апельсин, Оман уже нема, слова правдиві, Вини вже не співати нам дають, А тільки розумітися в обіймах...

Поль Елюар

У живопису — К. Швіттерс (нім.) — робив колажі зі звичайного сміття.

Худ. М. оппенгейм. огорнута хустром чашка

екзистенціалізм (20-ті – 40-ві рр. хх ст.) Від лат. *exsistentia* — існування. Автори намагаються показати процес пізнання людиною самої себе, своєї екзистенції, а це можливо лише в прикордонних ситуаціях, в інтуїтивному, а не логічному сприйнятті навколишнього.

У літературі К. Ясперс (нім.); М. Бердяєв (рос.) М. Хайдеггер (нім.) Ж. П. Сартр (фр.) «Мухи» А. Камю (фр.) «Чума», «Сторонній»

сюрреалізм (20-ті рр. ХХ ст.) Від фр. *surrealisme* — надреалізм. Джерелом мистецтва вважається сфера підсвідомого (сни, галюцинації). Автори розривають логічні зв'язки, замінюючи їх асоціаціями.

У літературі Поети-дадаїсти: А. Бретон, Ф. Суппо, Т. Тцара, П. Елюар, Г. Аполлінер (фр.).

Г. Гарсія-Маркес (колумб.) У живопису С. Далі (фр.)

Худ. с. Далі. сон, навіяний польотом бджоли навколо гранату за мить до пробудження

неореалізм (виник у 1970-ті рр.) Сюди відносять суфразистську (жіночу) літературу та «жорстокий реалізм». Головний герой, як правило, позитивний, протистоїть суспільству, що загниває. Але герой самотній, тому програє.

У літературі — В. Белов, В. Распутін, В. Астаф'єв (рос.).

супрематизм (поч. хх ст.) Від фр. *supreme* — найвищий. Головне — форма і колір, колір і фактура; треба відкинути сюжет і речі — так вважав К. Малевич. У живопису — К. Малевич (рос.) «Чорний квадрат».

Худ. К. Малевич. чорний квадрат

авангардна література (виникла в кінці 60-х рр.) Автори торкаються болючих проблем епохи: наркоманія, проституція, збочення, розвал сім'ї, аполітичність людей. Зло змальовується як норма життя.

Умовно-метафорична література Твори являють собою розгорнуту метафору. В них майже нема психологізму, але вони завжди злободенні.

Умовність у творах може бути: казкова (використовуються казкові сюжети, казкові герої) або міфологічна (з використанням міфів різних народів). В. Пелевін (рос.) «Життя комах», «Дженерейшен П.». Характерним є жанр антиутопії (тобто зображення ідеальної держави, що у своєму розвитку доходить до абсурду).

Е. Замятин (рос.) «Ми» О. Хакслі (англ.) «Цей дивний світ» Дж. Орвелл (англ.) «1984», «Ферма тварин» В. Аксёнов (рос.) «Острів Крим» В. Войнович (рос.) «Москва "2042"» Т. Толстая (рос.) «Кись»

Постмодернізм (виник після другої світової війни) Ця література розрахована на еліту. У творах можливе поєднання кількох реальностей (наприклад, кілька часових шарів), створення неіснуючих сутностей, генотексту (тексту, що пише «на очах» герой твору), текст нерідко кодується, а твір формується з окремих фрагментів, використовується «заумь».

Найхарактернішим для постмодернізму є запозичення з літератури попередніх періодів, творів світової літератури різних елементів їхніх форм та змісту: сюжети, мотиви, образи, концепції, жанри, сцени, цитати тощо. Це принципова відмова від оригінальності. Найкраще постмодернізм характеризують слова футуристки Н. Гончарової: «Все, что было до меня, то моё» («всеЯчество»).

Автори спокійно ставляться як до традиції, так і до новаторства. Автор — часто «веселий спостерігач», «коментар життя».

У літературі М. Булгаков (рос.) «Майстер і Маргарита» Д. Джойс (ірл.) «Поминки Фіннегана» У. Еко (іт.) «Ім'я троянди» П. Зюскінд (нім.) «Запах» М. Павич «Хозарський словник» Б. Ерофеев (рос.) «Москва — Петушки»

С. Соколов (рос.) «Школа для дурнів» В. Нарбікова (рос.) «Около еколо», «...і подорож»

література інтернету (з'явилася в 1990-ті рр.) Це не лінійна література. На сайті є сторінки, в кінці них — стрілочки; чи- тач сам обирає варіант продовження, тобто існує кілька варіантів тексту. Або автор запрошує читачів до співавторства, і вони за наміченим планом про- понують свої варіанти тексту. Твір нерідко нагадує кросворд або гру в карти. М. Павич (серб.) «Пейзаж, що його намальовано часом», «Любов в Константинополі»

Д. Манін (рос.) «Буріме»

літературно-естетичні напрями (творчі методи, стиль доби)

Но з/п

соціальні умови

філософія

особливості відкриття, естетичні

архітектура, живопис,

музика

Мистецтво

література

Античність (Давня Греція і Рим) 1 Людина —

іграшка у руках богів, вони вирішу- ють долю людини

1. Цінуєть- ся зовніш- ня краса людини. 2. Гармонія її з внутріш- нім світом людини

Скульптура: «Диско- бол», «Венера», «Аполлон»

1. Міфологія. 2. Театр: Есхіл «Прометей прикутий». 3. Література: Гомер «Іліада», «Одіссея»; Вергілій «Енеїда»
Середньовіччя (V–XIV ст.) 2 Еконо-

мічна слабкість. Феода- лізм. Сила церкви

Людина — іграшка в руках долі, вона сама виби- рає між до- бром і злом (Новий Завіт)

Духов- на краса людини — найважли- віша

Живопис, скульпту- ра — хрис- тиянські мотиви (романське мистецтво, готика). Архітектура (готична): спрямо- ваність до бога, до неба

1. Лицарська літера- тура: «Про Тристана та Ізольду». 2. Героїчний епос: «Пісня про мого Сіда» (ісп.); «Пісня про Роланда» (фр.); «Пісня про Нібелун- гів» (нім.); «Слово о полку Ігоревім» (рос.); «Витязь в ти- гровій шкурі» Руста- велі (груз.); «Манас» (кирг.); «Калевала» (карело-фін.); «Давид Сасунський» (вірм.)

філософія

особливості відкриття, естетичні

архітектура, живопис,

музика

Мистецтво

література

Відродження (Ренесанс) (XIV–XVII ст.) 3 Удосконалення засобів виробництва; географічні відкриття

Гуманізм: людина зрозуміла свою самостійність та гідність, рівновеликість богам

Змалювання досконалої людини (= античність)

Леонардо да Вінчі, Мікеланджело Буонаротті, Рафаель Санти

Данте Аліґ'єрі, італ. «Божественна комедія»; Франческо Петрарка, італ. «Книга пісень»; Джованні Бокаччо, італ. «Декамерон»; Франсуа Рабле, фр. «Гаргантюа та Пантаґрюель»; Мігель де Сервантес Сааведра, ісп. «Дон Кіхот» Пізнє Відродження Порушуються питання, на які нема однозначної відповіді; трагічне зіткнення людини зі світом

Вільям Шекспір «Ромео і Джульєтта», «Гамлет», «Сон в літню ніч»

Класицизм (XVII ст.) 4 Посилен-

ня самодержавної влади

Рационалізм («раціо» — розум); наслідування античних традицій

Наслідування античних традицій; наявність канонів (тобто правил)

Живопис: Боровиковський, Левицький, Рокотов

П'єр Корнель, фр. «Сид»; Мольєр, фр. «Міщанин-шляхтич»; Д. І. Фонвізін, рос. «Недоросль»; М. В. Ломоносов Бароко (XVII ст.) 5 Криза фе-

одалізму

Вишуканість, витонченість у мистецтві

№ з/п

соціальні умови

філософія

особливості відкриття, естетичні

архітектура, живопис,

музика

Мистецтво

література

Просвітництво (XVII–XVIII ст.) 6 Криза фе-

одалізму

Людина ці- нується за свій розум, таланови- тість, а не за похо- дження чи багатство

1. Прагнен- ня просві- тити людей = дидак- тичність. 2. Створен- ня ідеалу. 3. Зобра- ження приватної (невидат- ної) особи

Музика: В. А. Мо- царт. Живопис: Н. Грунд

Джонатан Свіфт, англ. «Мандри Гулі- вера»; Даніель Дефо, англ. «Робінзон Крузо»; Вольтер, фр. «Кан- дід»; Дені Дідро, фр. «Мо- нахія»; Жан-Жак Руссо, фр. «Юлія, або Нова Елоїза»; П'єр Огюст Бомар- ше, фр. «Фігаро»; Фрідріх Шіллер, нім. «Розбійники»; Йоган Вольфганг Ґете, нім. «Фауст» Романтизм (XIX ст. — ...) 7 Заміна

феодаль- ного ладу буржуаз- ним

Розча- рування суспільним ладом

1. Відхід від дійсності. 2. Створен- ня ідеалу. 3. Герой — сильна, надзвичай- на особис- тість

Джордж Гордон Байрон, англ. «Па- ломництво Чайльд- Гарольда»; Вальтер Скотт, англ. «Айвенго»; Генріх Гайне, нім. «Книга пісень»; Ернст Теодор Амадей Гофман, нім. «Малюк Цахес»; Віктор Гюго, фр. «Знедолені», «Собор Паризької Богома- тері»; Джеймс Фенімор Ку- пер, амер. «Останній з могікан»; Едгар Алан По, амер. «Провалля і маятник»;

№ з/п

соціальні умови

філософія

особливості відкриття, естетичні

архітектура, живопис,

музика

Мистецтво

література

Адам Міцкевич, пол. «Гражина»; В. А. Жуковський, рос. «Людмила»; О. С. Пушкін, рос. «Цигани» та ін.; М. Ю. Лермонтов, рос. «Мцирі» та ін.; М. В. Гоголь, рос. «Вечори на хуторі біля Диканьки» Сентименталізм (XIX ст.) (різновид романтизму) 8 1. Поси-

лення пси- хологізму. 2. «Сльозні драми»

Н. Карамзін «Бідна Ліза»

Реалізм (критичний) (друга пол. XIX ст. — ...) 9 Станов-

лення капіталізм- му

1. Зобра- ження «типових характерів у типових обстави- нах». 2. Зма- лювання життя «маленької людини». 3. Спів- чуття до «маленької людини». 4. Гуманізм. 5. Критич- не став- лення до дійсності

О. С. Пушкін «Повісті Белкіна»; М. Ю. Лермонтов «Герой нашого часу»; М. В. Гоголь «Мертві душі», «Шинель»

ЛІТЕРАТУРА

1. Аванесов В. С. Композиція тестових завдань: Учебн. кн.— 3-е изд., доп.— М., 2002.— 240 с.
2. Волощук Є. Зарубіжна література: Підручник для 11 класу загальноосвітніх навчальних закладів.— К.: Генеза, 2004.— 464 с.
3. Волощук Є. Зарубіжна література: Хрестоматія-посібник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів.— К.: Видавничий дім «Світ знань», 2004.— 560 с.
4. Волощук Є. Зарубіжна література: Хрестоматія-посібник для 11 класу загальноосвітніх навчальних закладів.— К.: Юридична книга, 2002.— 560 с.
5. Зарубіжна література: Підручник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів.— К.: Видавничий дім «Світ знань», 2004.— 392 с.
6. Зарубіжна література. Хрестоматія. 9 клас / Упорядник І. Столій.— Харків: Ранок, 2000.— 624 с.
7. Космеда Т., Полякова Л., Ігнатів Н. Конкурсні тестові завдання з російської мови та літератури.— 2-е вид.— Львів: ЛДУ ім. Івана Франка, 1999.— 155 с.
8. Літературознавчий словник-довідник.— К.: Академія, 1997.
9. Пастушенко Н. Зовнішнє оцінювання з української мови: ключ до успіху: Порадник для учнів і вчителів.— Львів: Літопис, 2006.— 60 с.
10. Постанова Кабінету міністрів України від 31 грудня 2005 року № 1312 «Про невідкладні заходи щодо запровадження зовнішнього незалежного оцінювання та моніторингу якості освіти // Вісник Тестування і моніторинг в освіті.— 2006.— № 1.
11. Зарубіжна література. Програми для середньої загальноосвітньої школи. 5-11 класи / За редакцією Д. В. Затонського, К. О. Шахової, Є. В. Волощук.— К., 2001.
12. Словарь литературоведческих терминов.— М.: Просвещение, 1974.
13. Хрестоматія російської літератури (з курсу зарубіжної літератури для середньої загальноосвітньої школи): 10–11 кл. / Укл.: О. Волосевич, Ю. Веснянко, Л. Міньковецька.— Львів: Аверс, 1999.— 588 с.

Література 141

14. Хрестоматія російської літератури (з курсу зарубіжної літератури для середньої загальноосвітньої школи): 5–9 кл. / Укл.: О. Волосевич, Ю. Веснянко, Л. Міньковецька.— Львів: Аверс, 1998.— 512 с. 15. Шалагінов Б. Зарубіжна література. Підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів.— К.: Вежа, 2002.— 302 с. 16. Зарубіжна література. 5–11 класи: Програми для середньої загальноосвітньої школи з українською мовою навчання (затверджено МОН України, лист від 20.01.2003 р.). 17. Зарубіжна література. 5–11 класи: Програми для загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання (затверджено МОН України, лист від 22.08.2001 р.). 18. Державний стандарт базової і повної середньої освіти. Освітня галузь «Мови і літератури» (затверджено постановою Кабінету Міністрів No 24 від 14.01.2004 р.).

ЗМІСТ

ПЕРЕДНЄ СЛОВО	3
Приклади виконання тестових завдань	4
ПРОГРАМА ЗОВНІШНЬОГО НЕЗАЛЕЖНОГО ОЦІНЮВАННЯ 2008 РОКУ (Український центр оцінювання якості освіти)	5
Пояснювальна записка	5
Програмові вимоги	6
Теоретико-літературні поняття (терміни), які має знати учень	8
ВИМОГИ ДО РІВНЯ ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОЇ ПІДГОТОВКИ УЧАСНИКІВ ЗНО ІЗ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	9
ІНФОРМАЦІЯ ЩОДО ЗНО	10
ТРЕНУВАЛЬНІ ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ	12
Із античної літератури	12
Із літератури Середньовіччя	15
Із літератури доби Відродження	17
Із літератури класицизму	21
Із літератури Просвітництва	22
Із літератури романтизму	27
Романтичні й реалістичні тенденції в російській літературі	32
Із літератури реалізму (психологічна проза XIX століття)	39
Із літератури раннього модернізму	45
Із літератури першої половини XX ст.	49
Із літератури другої половини XX ст.	61
Теоретико-літературні поняття	67
КЛЮЧІ ДО ТРЕНУВАЛЬНИХ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ	84
ЗАВДАННЯ НА ВСТАНОВЛЕННЯ ВІДПОВІДНОСТІ	91
КЛЮЧІ ДО ЗАВДАНЬ НА ВСТАНОВЛЕННЯ ВІДПОВІДНОСТІ	95
ЗАВДАННЯ НА ВИЗНАЧЕННЯ ТВОРУ ЗА УРИВКОМ	96
КЛЮЧ ДО ЗАВДАНЬ НА ВИЗНАЧЕННЯ ТВОРУ ЗА УРИВКОМ	112
ЛІТЕРАТУРНІ НАПРЯМИ	114
Літературно-мистецькі напрями: від античності до реалізму	114
Літературно-мистецькі напрями XX ст.	125
ЛІТЕРАТУРА	140

Навчальне видання

Серія «Підготовка до ЗНО»

БОЙКО Ірина Миколаївна

ЗАрУБІжна літерАтура. ЗБІрниК ЗавДань

Навчально-методичний посібник

Головний редактор Н. Д. Ільїна Редактор В. С. Голяковська Коректор О. М. Журенко Технічний редактор О. В. Лебедева
Комп'ютерне верстання Є. С. Островський

Підп. до друку 14.01.2008. Формат 60×90/16. Папір газет. Гарнітура Ньютон. Друк офсет. Ум. друк. арк. 9,0. Зам. No
8—01/21—05.

ТОВ «Видавнича група “Основа”». Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК No 2911 від 25.07.2007. Україна, 61001
Харків, вул. Плеханівська, 66. Тел. (057) 731-96-32. E-mail: russ@osnova.com.ua

Віддруковано з готових плівок ПП «Тріада+» Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК No 1870 від 16.07.2007. Харків,
вул. Киргизька, 19. Тел.: (057) 757-98-16, 757-98-15.

Зарубіжна література.

- LIIK Wej_၌ " | Ko): 313, 96 a***

Усі уроки зарубіжної літератури. 7 клас Код: 315, 228 с.

знижку 10%

Вартість поштової доставки — 3,95 грн.

